

## پادبیران

● مرجان سمندری

### جشنواره تئاتر ماه را چگونه ارزیابی می کنید؟

حسین مسافر آستانه

خصوص که در سال‌های گذشته که به نوعی من در جریان برگزاری این جشنواره بودم و دیدم که موضوع آزاد است و همه می‌توانند با موضوع‌های مختلف و با ژانرهای گوناگون در جشنواره آثار خود را ارائه کنند و فکر می‌کنم این از جمله ویژگی‌های مثبت جشنواره ماه در سال‌های گذشته بود البته امسال من خیلی در جریان برگزاری جشنواره نبودم ولی امیدوارم که امسال نیز مانند دوره‌های گذشته جشنواره ماه همواره تأثیرگذار برگزار شود.

### حسین مسافر آستانه

#### دبیر بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

جشنواره ماه یک ویژگی خاصی دارد و آن نامش است که آن را از سه واژه معنویت، اندیشه و هنر گرفته است و این سه واژه هدف و برنامه‌ریزی ماه را شکل می‌دهند و آن را از سایر جشنواره‌ها متمایز می‌کند هر چند هنر ملهم از این ویژگی‌ها نیست اما تأکید ویژه‌ای را که در این جشنواره شاهد هستیم تأثیر خود را در سایر جشنواره‌ها هم می‌گذارد و من امیدوارم یک جریان هنری اندیشه‌ورز متکی به معنویت را راه‌اندازی کند به شرط اینکه حساسیت این نگاه و عنوان‌ها در همه برنامه‌های جشنواره وجود داشته باشد و نحوه برگزاری و شکل انتخاب آثار نیز به دور از این نگاه‌ها نباشد و سعی شود تمام مراحل جشنواره و انتخاب آثار حول این سه واژه و اهدافی که جشنواره بر اساس پی‌ریزی شده است کار کنند، متأسفانه ما شاهد هستیم که در برخی از جشنواره‌ها علی‌رغم داشتن هدف خاص و ارزشمند بعد از برگزاری یک یا دو دوره حساسیت خود را نسبت به هدف موردنظر از دست می‌دهند و تبدیل می‌شوند به یک جشنواره‌ای که مشابه آن در کشور برگزار می‌شود همان‌طور که عرض کردم امیدوارم جشنواره ماه حساسیت خود را برای راه‌اندازی یک جریان هنری اندیشه‌ورز متکی به معنویت از دست ندهد و بر این اساس علی‌رغم ضعف‌ها و قوت‌ها برنامه‌های خود را به اجرا در بیاورد.



دکتر محمد علی خبری

### دکتر محمد علی خبری دبیر یازدهمین دوره سراسری تئاتر ملی مقاومت - خرمشهر

با توجه به اینکه ما تئاتر را در رابطه با انسان مورد توجه قرار می‌دهیم و با توجه به اینکه تئاتر ما از پشتوانه‌های فرهنگی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برخوردار است به طبع سعی کرده است که در آثار خود این مسئله را لحاظ کند و می‌شود گفت که ما در تئاتر ماه نیز همانند سایر جشنواره‌ها در حال تجربه کردن هستیم. همیشه در برگزاری جشنواره‌ها یک سری مباحثی در مورد جشنواره مطرح است و یک سری مباحثی در مورد گروه‌های شرکت‌کننده و ما باید شرایط را به گونه‌ای فراهم کنیم که گروه ما آمادگی و زمان لازم را برای پرداختن به موضوعات خاص و اهداف جشنواره پیدا کنند که هر جشنواره باید به سمت و سوی آن برود که در رأس مسائل خود با چه استراتژی‌هایی انجام دهد و چه اهدافی را مدنظر قرار داده است که آن اهداف را آرام آرام و در طول سالیان برگزاری جشنواره نهادینه کند البته جشنواره ماه از لحاظ سازمانی نهادینه شده است اما اینکه بتواند اهداف و استراتژی خود را گسترش دهد فکر می‌کنم که جشنواره ما، هنوز در حال تجربه است و گروه‌های شرکت‌کننده طالب آن هستند که در آن شرکت کنند و مسئولین در صدد تقویت کردن و سازماندهی آن هستند و می‌شود گفت که در مورد اهداف نیز در حال تجربه هستند تا آرام آرام به این سمت و سو کشیده شوند.

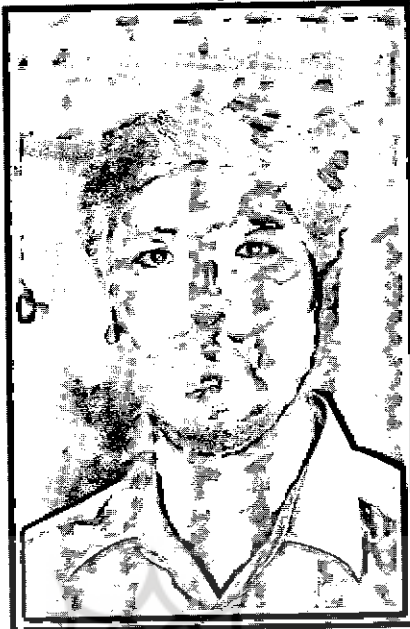




حسین فرخی

### حسین فرخی دبیر تئاتر تک دوره سوم و چهارم حوزه هنری

من تا به حال یک دوره بازخوان متون جشنواره بودم ولی امسال کارها را ندیدم و در جریان آن نیستم ولی یک نکته خاطر م هست، که یکی از ویژگی های جشنواره ماه که در عرض چند دوره برگزاری خود توانسته است از نظر جایگاه خود را مطرح کند و هم سطح و هم ارزش جشنواره بین المللی فجر حرکت کند و تفکیک مضامین جشنواره ماه تا حدودی یکی دیگر از ویژگی های آن است. اگر چه این سرفصل های معنویت، اندیشه و هنر را دارد ولی کمتر دیدم در آثاری که اجرا شده توجه شود به معنویت که مفهوم کلی آن است. البته کارهای ایرانی بیشتر به سمت شعار گرایش پیدا کرده است و فکر می کنم آنچه که می تواند بیشتر کمک کند برای ارائه بهتر آثار باز کردن این سرفصل ها است اگر سیاست گذاران یک سمینار یا نشست برگزار کنند تا تعریف درستی از این سرفصل ها ارائه شود شاید بتواند در این امر کمک کند تا معنی این سه ویژگی بازنگری شود تا مؤلفین و کسانی که می خواهند در این جشنواره فعالیت کنند با شناخت بهتری بر روی این مفاهیم کار کنند و بعد اگر یک مقدار این جشنواره را از محدوده حوزه هنری بیرون بیاورند و به صورت کشوری ارائه شود و در سالن های دیگر غیر از حوزه هنری برپا شود تأثیر کلی تری بر بیکره تئاتر ایران خواهد داشت.



مهرداد رایانی مخصوص

### مهرداد رایانی مخصوص دبیر نخستین دوره جشنواره تئاتر ماه

در ابتدا که تصمیم گرفتیم جشنواره تئاتر ماه را شکل بدهیم قبل از آن در حوزه هنری جشنواره سوره بود و ما می خواستیم که این جشنواره در ادامه آن شکل پیدا کند اما با این تغییر که به هر حال جشنواره سوره نیاز داشت که به روز شود و این به روز شدن سطح کمی و کیفی را افزایش دادن منجر به شکل گرفتن جشنواره تئاتر ماه شد با سه ویژگی معنویت، اندیشه و هنر و به گونه ای فضایی را برای هنرمندانی که در سطح حرفه ای کار می کنند ولی در حال حاضر در جای دیگر کار نمی کنند در این جشنواره شرکت و در سالن حوزه هنری اجرای عمومی آثار خود را محقق کنند و ما در همان سال ها توانستیم هنرمندان را جذب این فضا کنیم و تا جوان ترها انگیزه بیشتری برای حضور پیدا کنند و جو مغناطیسی خود را هم برای آن ها فراهم کردیم که تا این لحظه و امسال ما شاهد برگزاری پنجمین دوره جشنواره ماه هستیم و خوشبختانه فضای سالم و خوبی را شاهد هستیم و امیدوارم بشود روزی که آن را بین المللی کنیم زیرا در ابتدا انگیزه ما این بود که هم تراز جشنواره فجر اجرا شود تا بتواند به صورت گسترده پاسخ گوی نیاز مخاطب باشد همچنان بتواند در این سطح به ظهور و بروز برسد با توجه به اینکه جشنواره فجر عمری ۲۷ ساله دارد ولی جشنواره تئاتر ماه عمری پنج ساله.



استاد انتظامی

### عزت الله انتظامی داور چهارمین دوره جشنواره تئاتر ماه

من در دوره گذشته به عنوان داور در جریان برگزاری جشنواره تئاتر ماه حضور داشتم و به نظر من خیلی جذاب و فوق العاده ارزشمند بود زیرا کارهای بسیار خوبی را در آن شاهد بودم هم از تهران خصوصاً از شهرستان ها و استقبال از جانب مخاطبین هم خیلی خوب بود و شاید بتوان گفت شلوغ تر از جشنواره فجر و از آنجا که حوزه هنری خود پشتوانه برگزاری این جشنواره هست. خیلی خوب آن را دارد و بررسی کردند و به لحاظ انتخاب، آثار حرفه ای و کارشناسانه انتخاب شدند و من پیشنهاد می کنم که وقتی این چنین آثار ارزشمندی به این جشنواره راه پیدا می کنند، بعد از برگزاری جشنواره به آن ها اجرای عمومی داده شود تا همه چیز متوسط به برگزاری جشنواره نشود و مخاطبینی که نتوانستند در جشنواره حضور پیدا کنند بعداً بتوانند کارها را ببینند و این تشویقی خواهد بود برای بازیگر، کارگردان و نیز عوامل اجرایی آن اثر ارزشمند زیرا خیلی از این آثار با استقبال بی نظیر مخاطبان مواجه شد و این نیازمند برنامه ریزی مناسب از سوی مسئولین برگزاری جشنواره و حوزه هنری است.



محسن حسینی  
داور چهارمین جشنواره تئاتر ماه

بعد از جشنواره تئاتر فجر جشنواره مهمی است و به نظر من باید انتخاب آثار راه یافته به آن با حوصله و صبر و کارشناسانه تر باشد. من در دوره قبل به عنوان داور در جشنواره حضور داشتم شاهد بودم که گروه‌های خوبی که بعضی از آن‌ها تجربه‌های نوتری داشتند وارد شدند و کار خود را ارائه دادند. از آنجا که نام جشنواره برگرفته از معنویت، اندیشه و هنر است باید یک موضوع دیگر هم لحاظ شود مانند صحنه تئاتر امروز یا معماری صحنه امروز یا یک موضوع مشخص‌تر انسان به عنوان یک محوریت در جشنواره لحاظ شود تا گروه‌ها حول آن بنویسند و کار کنند تا اگر بشود درخشش آن‌ها و جشنواره مضاعف شود و این گونه مقاضیان برای شرکت در جشنواره بیشتر خواهند شد و البته این کار را برای بازخوان‌های ما و انتخاب آثار سخت می‌کند که البته برای انتخاب بهترین آثار است و درخور توجه، جشنواره تئاتر ماه نسبت به سایر جشنواره‌ها از تبلیغات کمتری برخوردار است و البته این دغدغه مسئولین در حوزه و ستاد برگزاری جشنواره است و به نظر من باید یک بروشور بیست یا سی صفحه‌ای از سه یا چهار ماه قبل در دست مخاطبین قرار گیرد تا مخاطب جذب و با موضوع و محور جشنواره بهتر آشنا شود تا از برگزاری جشنواره استقبال کنند و نکته دیگر به نظر من باید کمی جشنواره را‌ها کنیم تا مخاطب را جذب کند البته این مشکل را ما در جشنواره فجر هم داریم و باید اطلاع‌رسانی گسترده‌تر شود تا با دیدگاه کارشناسانه اهداف و ضرورت‌های آن شناسایی شود تا کیفیت انتخاب آثار بالاتر برود تا اگر مثلاً پنجاه کار ارائه شده، سی کار برای اجرا پذیرفته شود ولی کارهای نخبه و به نظر من درجه توفیق انتخاب آثار باید افزایش یابد و به جنبه زیبایی‌شناسانه جشنواره بیشتر توجه کنند و نهادینه‌تر و بهینه‌تر حرکت کنند البته تا آنجا که من اطلاع دارم این حرکت جزء سیاست‌های مسئولین در حوزه هنری هست.

دکتر قطب‌الدین صادقی



دکتر قطب‌الدین صادقی  
کارگردان و مدرس تئاتر

به نظر من مهم‌ترین ویژگی جشنواره تئاتر ماه این است که به بچه‌ها عرصه تئاتر انگیزه می‌دهد تا کارهای خود را ارائه کنند و بعد از جشنواره کار خود را به اجرای عموم بگذارند و این جشنواره ظرفیت آن را دارد تا هنرمندان از شهرستان‌های گوناگون بتوانند از امکانات حوزه استفاده کنند و حوزه هنری امکان اجرایی به آن‌ها می‌دهد البته نه فقط هنرمندان بلکه مردم هم از این امکانات بهره می‌برند و می‌توانند کارهای ارائه شده در جشنواره‌ها را از سراسر کشور شاهد باشند و به نظر من این مهم‌ترین ویژگی است که یک جشنواره سراسری دارد و آن امکان اجرای عمومی است. متأسفانه ما شاهد آن هستیم که بچه‌ها با شور و شوقی که دارند برای برگزاری جشنواره و ارائه آثار خود ولی این شور و شوق منوط می‌شود به چند روی جشنواره و با پایان گرفتن ایام جشنواره شور و شوق بچه‌ها نیز از بین می‌رود.

دکتر محمود عزیزی



دکتر محمود عزیزی  
کارگردان و مدرس تئاتر

هر فعالیت نمایشی که در سطح کشور صورت می‌گیرد ارزنده است و فرصتی است که امکانی را فراهم می‌آورد تا گروه‌ها بتوانند آثار خود را ارائه دهند و به طبع تعداد مخاطب هم جابه‌جا می‌شود و ماحصل این فعالیت‌ها یک دانایی در بده و بستان قرار می‌گیرد، ما به دفعات شرایطی را فراهم کردیم تا گروه‌ها به جامعه هنری معرفی شوند هر چند که ما شرایط تولید تئاتر حرفه‌ای را نداریم و جشنواره ماه به دفعات بازیگران خوبی را به جامعه معرفی کرده است و این یک فعالیت مثبتی است منتهی به تناسب توان، کارایی و امکانات لازم در اختیار ندارد، میزان تأثیرگذاری و برنامه‌ریزی آن مطابق با اهداف و عملکردش خیلی جلوتر از امکاناتش است و اگر امکاناتش بیشتر باشد قطعاً به نتیجه مثبت می‌رسد به هر حال هم خروجی آثار خوب این جشنواره ارزنده بود هم در محدوده امکاناتش تأثیرگذاری‌اش قابل توجه است و به نظر من جشنواره تئاتر ماه می‌تواند یک جریان تأثیرگذار در کشور باشد اگر امکانات مناسب و لازم در اختیار برگزارکننده‌هایش قرار گیرد.