کتاب شناسی استاد مشفق کاشانی

پروین زاد، شهلا

استاد عباس کی‏منش؛ شاعر بلندآوازه و نام‏آشنای کشورمان را غالباً با شهرت «مشفق کاشانی می‏شناسند. اولین سروده او «زینت‏المراثی» تضمین 12 بند محتشم کاشانی، کاری الهامی- آیینی بود که 63 سال پیش انتشار یافت، از آن پس تاکنون، استاد مشفق فرصت عمر را صرف سرایش شعر و ترانه و گردآوری آثار ارجمندی نموده که با ذوق و ذهن و ایمان قلبی مردم ایران و دیگر شیعیان جهان گره خورده است.

مجموعه آثار استاد مشفق کاشانی اعم از سروده‏ها، گردآورده‏ها و کارهای مشترک به 31 جلد می‏رسد که 14 جلد آن با همکاری استاد محمود شاهرخی و دو جلد آن با مشارکت استاد پرتو بیضایی و حسین لاهوتی تدوین شده است.

از استاد مشفق، سه عنوان کتاب «شعر کتاب»، «تذکره شاعران معاصر»، با همکاری حسین اسرافیلی، و نیز مجموعه شعر «اوج پرواز» شامل شرح حال عده‏ای از عرفا و شاعران بزرگ در دست انتشار است.

در کتاب‏شناسی حاضر، آثار استاد مشفق کاشانی را در دو بخش جداگانه تنظیم کرده‏ایم که می‏خوانید.

الف، آثار فردی:

ء صلای غم

تضمین دوازه بند محتشم کاشانی

سراینده: مشفق کاشانی. خطاط: قربانعلی اجلی، طراح کتاب: حسین کاشیان. چاپ اول ناشر، تهران، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، 1366، (چاپ اول، کتابفروشی اسلامیه 1323) 133ص، رحلی.

سرودن «صلای غم» داستانی دل‏انگیز دارد که شرح آن را استاد محمود شاهرخی در مقدمه فاخر خود بر این اثر ذکر کرده است. این اثر در پی شفا یافتن مشفق جوان از یک بیماری مهلک در کاشان سروده شده تا یادکرد و شکر و سپاسی باشد از حضرت ابا عبدالله‏الحسین(ع) سالار شهیدان کربلا. مشفق در این اثر، دوازده بند جاودانه محتشم کاشانی را به نحوی زیبا تضمین کرده و اثری ماندگار از خود به یادگار گذاشته است.

ء سرود زندگی

سروده: مشفق کاشانی (عباس کی‏منش)، چاپ اول، تهران، کتابفروشی زوار، فروردین 1342، 150ص، وزیری.

اشعار این دفتر، سروده‏هایی است که استاد مشفق در فاصله سال‏های 33 تا 41 سروده است. بر این کتاب، زنده‏یاد استاد مهرداد اوستا مقدمه‏ای شیوا نوشته و در آن غزلیات و قصاید استاد مشفق را از نظر «سبک» و «لحن» مورد بررسی قرار داده است. در بخشی از این مقدمه که تاریخ مهر 1341 را در پیشانی خود دارد چنین می‏خوانیم: «من هیچگاه مشفق را با دیگر غزلسرایان معاصر، از صدر مشروطیت تاکنون، سزاوار مقایسه کردن نمی‏دانم، زیرا استحکام عبارات، آهنگ کلام، رنگینی ترکیب و نوع اندیشه او در شعر، با دیگران سنجش‏ناپذیر است. مشفق از آن دسته هنرمندان است که اصالت هنریش از بلندگوی تبلیغات و برخی رنگین‏نامه‏ها به دور و نیالوده مانده است، در شعرش ضعف تألیف، تنافر، زوائد و نارسایی یا وجود ندارد و یا این که بسی نادر است. او در آفریدن اندیشه‏های نو، دارای لحنی بس دلکش و شیواست.»

اینک چند بیتی از غزلی با عنوان «دل روشن» از این دفتر:

گذشت عمر و نشد شاد جان خسته دمی

غمی نرفته ز دل بر دلم نشست غمی

ز سوز سینه‏ی ما ساز را حکایت‏هاست

به پرده‏ای که برآرد نوای زیر و بمی

مگر فسرده دلم زندگی ز سر گیرد

کجاست زنده‏دلان، همدم مسیح دمی

زبان دل نتوان با هزار افسون بست

چه غم شکست به دست ستم اگر قلمی

ء آذرخش

گزیده اشعار

سروده: مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات کیهان، 1365، 590ص، وزیری.

اشعار گزیده شده در این دفتر، در دو بخش فراهم آمده است؛ نخست اشعاری که استاد مشفق در سال‏های پس از پیروزی انقلاب، از فروردین 57 تا آبان 64 به مناسبت‏های مختلف انقلاب و جنگ و یا در رثای برخی از شهیدان انقلاب سروده است و دیگر، انواع اشعاری که استاد در طول سال‏های 23 تا مهر 56 در یک دوره 33ساله درباره موضوعات و اشخاص مختلف سروده و به چاپ رسانده است.

در این دفتر، استاد مشفق نامه و شعری را که دوست دیرین او، سهراب سپهری در سال 1326 از کاشان برای وی فرستاده همراه با خاطره‏ای برای نخستین بار منتشر کرده است. این شعر بلند سهراب چنین آغاز می‏شود:

آه که با غم گذشت روز و شبانم

خسته و رنجور و دلفکار از آنم

من چو تو اندر بهار عمر و جوانی

روز و شب از هر دو دیده اشک فشانم

ء پرتوی از انوار نیمه خرداد

گردآورنده: عباس مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات ستاد بزرگداشت یوم‏الله 15خرداد، 1356، 352ص، وزیری.

پانزده خرداد در تاریخ معاصر کشورمان یادآور حماسه‏ای بس بزرگ است، روزی که سرآغاز انقلاب اسلامی و در تقویم روزگارمان یکی از ایام‏الله به شمار است. این روز و این رخداد مهم، از همان آغاز در ادبیات منظوم ما ره گشود و بسیاری از شاعران متعهد و انقلابی در سروده‏هایشان به تصریح و تلویح، این روز و قیام خونرنگ را پاس داشته، وقایع آن را در آثارشان منعکس کرده‏اند.

آنچه در این دفتر فراهم آمده، تنها اندکی از بسیاری از اشعاری است که شاعران مسلمان و انقلابی کشورمان درباره این رخداد عظیم معاصر سروده‏اند. در این مجموعه، اشعاری از 93 تن از شاعران متعهد کشورمان درج شده است. متأسفانه اشعار این دفتر تاریخ ندارند، ای کاش تاریخ سرایش هریک از اشعار نیز در این کتاب ذکر می‏شد.

ء نقشبندان غزل

گردآورنده: عباس مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات انجمن ادبی بنیاد 15خرداد، 1365، 492ص، وزیری.

انگیزه اصلی استاد مشفق کاشانی از گردآوری شماری از غزلیات زیبا و شورانگیز پس از پیروزی انقلاب اسلامی در این دفتر، پاسخی روشن و مستدل به مدعیانی بوده است که می‏پنداشتند در انقلاب اسلامی، شعر، سیر نزولی پیموده است! در مقدمه‏ای که استاد مشفق بر این دفترنوشته، آمده است: صاحبنظران صافی ضمیر و اندیشمند و سخنوران خداشناس، با مطالعه این مجموعه درخواهند یافت که صرف‏نظر از تعدادی غزل که تاریخ سرودن آن قبل از انقلاب بوده است، بقیه، سروده شاعران متعهد و مسلمان بعد از رویداد عظیم انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است که البته جوانان در این حرکت فرهنگی سهم بیشتری را به خود اختصاص داده‏اند. استاد در ادامه افزوده است: «چنانکه در آثار عرضه شده با تأمل و امعان‏نظر بنگریم، اغلب مضامین غزل‏ها نو و غیرتکراری و ابداعی است و از همه مهمتر، خمیرمایه شعرها را اهداف عالیه انقلاب، از جمله توحید، عرفان، استقامت، ایثار و مطالبی از این دست تشکیل می‏دهند و شاعران، به اصطلاح برای وقت‏گذرانی و تفنن شعر نگفته‏اند.»

اینک غزل زیبایی از این دفتر با عنوان زندانی سیاسی که توصیف زنده‏ای از رنج و مقاومت مجاهدان مسلمان در زندان‏های دهشتناک رژیم ستمشاهی است:

شیر مردا! به تو در بیشؤ آهن چه گذشت؟

بر تو در حجم شب دشنه و دشمن چه گذشت؟!

پشت آن پنجرؤ منفعل از تابش ماه

بر تو ای اختر پاک شب میهن چه گذشت؟!

زیر رگبار جنون‏آور شلاق و سکوت

چه به روح تو فرود آمد و بر تن چه گذشت؟!

در دلت- روزنؤ عاشق خورشید بهار-

در سیه‏چال بدون در و روزن، چه گذشت؟!

بر لبت، در دل تاریکترین لحظؤ عشق

جز پیام گل و آیندؤ روشن چه گذشت؟!

من چه گویم که به مرغان هراسان دگر

بی‏تو در وسعت تنهائی گلشن چه گذشت؟!

برق شمشیر پدر، صاعقؤ وحشت بود

آه، بر خرمنت ای پور تهمتن چه گذشت؟!

گرچه جامم به لب از خون جگر بود، دریغ

کس ندانست که در سوگ تو بر من چه گذشت!!

ء خلوت انس

شرح احوال و آثار و مکاتبات ادبی تنی چند از شعرای معاصر

تألیف: مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، شرکت انتشاراتی پاژنگ، 1368، 456ص، وزیری.

«خلوت انس» تذکره‏ای است مستند، شامل: اخوانیات، شرح حال و آثار 43تن از شعرای معاصر که با استاد مشفق کاشانی مکاتبه ادبی داشته‏اند. این تذکره از دو ویژگی مهم برخوردار است؛ نخست این که شرح حال‏ها جملگی بی‏واسطه از خود شاعران گرفته شده و دیگر این که این اثر، جدای از اخوانیات و شرح حال‏ها، حاوی گزیده‏ای از اشعار شاعران روزگار ما به انتخاب استاد مشفق کاشانی است. این اثر با شرح حال و اخوانیه‏ای از حشمت‏الله منتظری (شاعر کرمانشاهی) آغاز و به شرح حال و اخوانیه‏ا از جلیل قریشی‏زاده شاعر دیگری از خطؤ کرمانشاه ختم شده است.

در خلوت انس، با زندگینامه، اخوانیات و آثار برگزیده‏ای از شاعران نام‏آشنایی چون: مهدی اخوان ثالث/ بیژن ترقی/ عباس خوش‏عمل/ یدالله عاطفی/ محمود فرخ خلیل سامانی/ سهیل محمودی/ موسوی گرمارودی/ محمود منشی/ گلشن کردستانی/ محمدجواد محبت/ محمدعلی معلم/ ابوالحسن ورزی/ حمید سبزواری و... آشنا می‏شویم.

ء آئینه خیال

سروده: مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، سازمان انتشارات کیهان، 1372، 207ص، رقعی. «آئینه خیال» مجموعه شعرهای استاد مشفق در قالب‏های متنوع است که به ترتیب، تاریخ‏های فروردین 57 تا فروردین 71 را برخود دارند.

بر این دفتر، شاعر گرانقدر محمود شاهرخی مقدمه‏ای نوشته و طی آن، اشعار استاد مشفق را از جنبه‏های گوناگون مورد بررسی قرار داده است.

از این دفتر چند بیتی از غزل «فراز مسند خورشید» برگزیده‏ایم که می‏خوانید:

هزار کوکب روشن، چراغ راهت باد

هزار مشعل خورشید، در نگاهت باد

دعای نیمشب راهیان وادی انس

انیس خاطر فرمانگزار راهت باد

فروغ ایزدی، آئینه در فرود تو داشت

فراز مسند خورشید، تکیه‏گاهت باد

ء فراز مسند خورشید

گزینه، اشعار مشفق کاشانی

به انتخاب: سعید نیاز کرمانی. چاپ اول، تهران، انتشارات پاژنگ، 1378، 294ص، رقعی.

«فراز مسند خورشید» گزینه غزل‏های استاد مشفق به انتخاب دوست دیرینه شاعر، نیاز کرمانی است. آنچه در این دفتر فراهم آمده، غزل‏های نابی است که استاد مشفق از سال 1330 به بعد سروده است. نیاز کرمانی در بخشی از مقدمه کوتاه خود بر این دفتر نوشته است: «بهره چهل ساله دوستی با استاد مشفق کاشانی، خاطراتی از روزگار شیرین جوانی است... چه شب‏ها که با غزلیات شورانگیز و پخته او مست بادؤ رمز و رازهای زبان چند لایه فارسی می‏شدیم... از آغاز این دوستی دیرینه غزل‏هایی را که بیشتر دوست داشتم و به دلم می‏نشست، در دفتری یادداشت می‏کردم و فکر می‏کنم بیشتر آنها در خاطرم همواره زنده هستند، چه با آنها زندگی کردم و روزگار گذراندم.

اینک چند بیتی از غزل استاد مشفق با عنوان «نغمه آسمانی»

نغمؤ آسمانی

بهمن آمد و گل ریخت باغبان به دامانش

چلچراغ مهر افروخت، لاله در خیابانش

سرزمین ایمان را، با ستاره آذین بست

چون درخت فروردین، از شکوفه بارانش

فجر صادق است آنک، کز فروغ یزدانی

در طلوع آزادی، سر زد از گریبانش

ء پنجره‏ای رو به آفتاب

سروده: عباس مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، حوزه هنری، 1378، 164ص، رقعی.

«پنجره‏ای رو به آفتاب» مجموعه اشعار آیینی استاد مشفق است که در حال و هوایی خاص سروده شده‏اند. این اشعار سرشار از زیبایی فرم و محتواست.

غزلی از این دفتر با عنوان «از من بشنو» از سروده‏های استاد مشفق می‏خوانیم:

گفتم به دل شکسته در خویش

بیگانه به دوست آشنا نیست

تا آینه شد اسیر زنگار

تابنده زچشمه صفا نیست

مرآت حقیقت است، جانی

کز پرتو حق در او ریا نیست

تو هستی و هستی تو از اوست

تا چند سخن، که هست یا نیست؟

هر ذره دلیل آفتابی ست

روشن، که زیاد او جدا نیست

از کس مشنو که او، کجا هست

از من بشنو، که او کجا نیست؟

ء گزیده ادبیات معاصر

سروده: مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، کتاب نیستان، 1378، 99ص، رقعی.

چهاردهمین مجموعه شعر کتاب نیستان، به گزیده اشعار استاد مشفق کاشانی اختصاص یافته است. چهل و هفت قطعه شعری که در این دفتر فراهم آمده، گزیده‏ای است از اشعاری که استاد مشفق کاشانی در طول سالیانی دراز سروده و در دفترهای جداگانه منتشر کرده است. نکته در خور ذکر این که انتخاب اشعار بنا به شیوه مرضیه کتاب نیستان، توسط صاحب اثر انجام گرفته است.

بازی فریب/ بادشبگیر/ کوچه‏های موج/ سایه خورشید/ سرانگشت اعجاز/ خانه آیینه/ میلاد زینب(س)/ آوای سکوت/ روح سرگردان/ سرود سرخ/ نماز و نیاز/ و «ابرکرامت» عناوینی از این مجموعه شعرند. اینک چند بینی از شعری از این دفتر با عنوان «سرانگشت اعجاز»

من آن نغمه پرداز را می‏شناسم

در این پرده آواز را می‏شناسم

بدین سوز و این مایه شررآفرینی

نواهای این ساز را می‏شناسم

پریده است آن باز پروازی، آری

از این بام، پرواز را می‏شناسم

ء همیشه در قلب منی مادر

به کوشش و گزینش: مشفق کاشانی، چاپ اول، تهران، انتشارات سنایی، 1379، 400ص، وزیری.

فراهم آوردن مجموعه‏هایی از اشعار شاعران درباره «مادر» موضوع جدیدی نیست، چنان که پیش از این، افتخارزاده، مرحوم مهدی سهیلی در دفترهایی متفاوت، هر یک مجموعه‏هایی را در این مورد فراهم آورده بودند، اما گردآوری استاد مشفق در این کتاب، از ذوق و ظرافت ویژه‏ای بهره‏ور است.

در مقدمه‏ای که استاد شاهرخی بر این مجموعه نوشته آمده است:

«مجموعه‏ای که فراروی شما عزیزان است، نتیجه تتبع و محصول تحمل زحمتی است که استاد مشفق کاشانی سخنور نامور و بلندپایه دوران ما، در انتخاب و گردآوری آن متحمل شده‏اند و این مجموعه که به نام در یکدانه گنجینه خلقت و نیز در منقبت یگانه بانوی عالم امکان زهرای مرضیه علیها السلام زیب و زیور یافته، عرض ارادتی است به پیشگاه والای حضرت فاطمه سلام الله علیها و سپاس و تشکری است از مقام مادر که حق او بر همگان لایح و آشکار است.»

در این مجموعه از هر نوع سخن و سبک و سیاق، شعر انتخاب شده و آثاری متنوع می‏توان در آن مشاهده کرد زیرا هم از سروده‏های بزرگان متقدم و هم از آثار شاعران متاخر بهره گرفته شده است.

شعری از این دفتر از استاد مشفق کاشانی می‏خوانیم:

نام تو به هر ترانه مادر

گلنغمه جاودانه مادر

مهر تو به خون عشق جاری است

چون رود به هر کرانه مادر

با باید تو سر برآرد از شوق

از شاخه‏ی گل جوانه مادر

ء سیرنگ

سروده: عباس مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، چاپ و نشر فرهنگ گستر، 1382، 178ص، رقعی.

عنوان این دفتر «سیرنگ» به معنی سیمرغ، از شعری در این کتاب گرفته شده است. این شعر را استاد مشفق در شهادت آیت الله دکتر بهشتی سروده است.

از کاروان حادثه، راه سفر بپرس

وز راهیان، حکایت اهل نظر بپرس

با یاد دوست، چون گل آتش به پیچ و تاب

احوال خار ره به زبان شرر بپرس

کام هنر به زهر ستم تلخ بود و هست

این قصه را زمردم صاحب هنر بپرس.

مجموعه سیرنگ در بردارنده آثاری است که استاد مشفق از آغاز انقلاب اسلامی درباره انقلاب، امام خمینی(ره)، شهید و شهادت، دفاع مقدس، آزادگان و جانبازان و... سروده است.

ء شب همه شب

سروده: مشفق کاشانی. چاپ دوم، تهران، نشر دارینوش، 1382، 144ص، رقعی.

«شب همه شب» دفتری از سروده‏های ناب استاد مشفق کاشانی در قالب غزلیات، رباعیات و ترانه‏هاست. اشعار این دفتر که حال و هوایی تازه دارند، سرشار از مضامین بکر و بدیع و ترکیبات زیبا و شورانگیزند. اینک بخشی از ترانه معروف «جان عاشق»:

خدایا ببین غرقه در اشک و آهم

دریغی نشسته به موج نگاهم

ببین در دل شب، نشان از تو جویم

هوای تو دارم، سخن با تو گویم

تو این جان عاشق به من داده‏یی

دلی چون شقایق به من داده‏یی

خدایا من این بار سنگین غم را

به عشق تو بر دوش جان می‏گذارم...

ء هفت بند التهاب

سروده استاد مشفق کاشانی. چاپ اول، قم، نسیم حیات با همکاری صریر، 1384، 70 ص، رقعی.

استاد مشفق کاشانی در این دفتر، زندگی سراسر افتخار سردار سرلشکر شهید «غلامحسین افشردی» معروف به «حسن باقری» را در قالب شعری زیبا و شکوهمند ریخته است.

هفت بند التهاب در دو بخش قوام یافته است؛ در بخش نخست، شاعر نظری گذرا دارد بر توحید و هبوط آدم و شرح حال پیامبران الهی. پیکار نور و ظلمت و رشد و نمو شجره خبیثه صهیونیسم جهانی تا طلوع ستاره بی‏زوال انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی(ره). بخش دوم اثر، توصیفی است از هشت سال دفاع مقدس و زندگی پرافتخار سرلشکر پاسدار شهید حسن باقری. اینک بخشی از این منظومه بلند:

بینشی روشن‏تر از آیینه داشت

آفتابی در درون سینه داشت

بینشی در ورطه خون و خطر

بی‏هراس از خصم، آینده‏نگر

عزم او چون کوه سخت و استوار

رزم او خاراشکن در کارزار

فکر او سرچشمه زایندگی

ذکر او نام خدا در بندگی

ء ء ء

در هماهنگی ز وحدت یاد کرد

خاطر رزمندگان را شاد کرد

گفت وحدت رهگشای راه ماست

نورافشان در دل آگاه ماست

راز پیروزی چراغ وحدت است

لاله شب سوز باغ وحدت است

گر نباشد بین یاران اتحاد

این شما و حاصل از توفان و باد

ب، آثار مشترک

ء آئینه آفتاب

پرتوی از انوار علی(ع)

گردآورندگان: محمود شاهرخی- مشفق کاشانی. چاپ دوم، تهران، انتشارات اسوه، 1376، 428ص، وزیری.

استاد محمود شاهرخی در مقدمه فاضلانه خود بر این اثر آورده است:

«در میان زمره بزرگان و جمله ناموران گیتی بعد از پیامبر گرامی و عظیم الشان اسلام، عرصه آفرینش، انسانی به کمال و عظمت و قدر منزلت، همانند مقتدای اولیاء و پیشوای اوصیا امام علی‏بن ابیطالب علیه السلام به خود ندیده و احدی از نامداران عالم این همه صفات عالی و متضاد و این همه زیبایی و جمال را در وجود خویش گرد نیاورده است. از اینروست که سخنوران صاحبدل و شیفته زیبایی را به ثنا و ستایش خویش برانگیخته و از این رهگذر، شورانگیزترین آثار ادبی پدید آمده است. مجموعه حاضر نیز در همین باب، از اشعار متنوع شاعران متقدم و متاخر گردآوری شده است.

اینک شما و شعر «خون علی(ع)» سروده استاد مشفق از این دفتر:

محراب دعا و اشک گلگون علی

آمیخت بهم زد رد بیچون علی

شمشیر ستم چه کرد، نتوانم گفت

یا رب تو و فرق غرقه در خون علی

ء محراب آفتاب

زیرنظر: مشفق کاشانی- محمود شاهرخی. چاپ اول، تهران، انجمن شاعران ایران، چاپ اول، تهران، 1379، 479ص، وزیری.

مدح و ستایش مولا امیرالموءمنین(ع) در ادبیات منظوم فارسی پیشینه‏ای کهن دارد. «محراب آفتاب» گزینه‏ای است شامل دوگونه آثار، الف: شاعرانی که در سال امام علی(ع) مشتاقانه به فراخوان «خانه شاعران» پاسخ داده، سروده‏های خود را ارائه کرده‏اند. ب: اشعاری که از کتاب‏ها و آثار چاپ شده انتخاب شده‏اند. این اشعار شامل طیف رنگارنگی از انواع شعر موزون و مقفی تا شعر سپید است. آغاز این دفتر نیز با شعر آزاد «درسایه‏سار نخل ولایت» از دکترعلی موسوی گرمارودی رقم خورده‏است:

ء آئینه ایثار

در مدایح و مراثی علمدار کربلا

گردآورندگان: محمود شاهرخی- مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات اسوه، 530 ص. وزیری.

سرودن اشعار نغز و شورانگیز در ستایش قهرمانی‏ها، ایثار و ظلم‏ستیزی سیدالشهداء(ع) و یاران باوفایش بویژه مظهر ایثار حضرت ابوالفضل‏العباس(ع)، نشانگر عشق بی‏مانند شاعران کشورمان به آن اسوه تابناک ایثار است. استاد محمود شاهرخی که بر این دفتر و نیز بر دفترهای مشترک و گزیده دیگر همچون: آئینه رجاء، آئینه صبر، آئینه عصمت، آئینه آفتاب، آئینه عفاف، آئینه بردباری و محراب آفتاب، مقدمه‏های روشنگری نوشته در بخشی از مقدمه خود براین اثر آورده‏است:

در این مجموعه گردآورندگان درصدد نبوده‏اند که تنها از سروده‏های فصیح و بلیغ و آثار شیوا و رسا بهره جویند، ممکن است آنچه فراهم آمده دارای نقایص و کاستی‏هایی باشد اما از آنجا که معرف و مبین حسن عقیده و ارادت سرایندگان آنهاست، همه ارجمند و دارای ارزش است. دراین دفتر نیز همچون دفترهای پیشین، اشعاری از شعرای متقدم و متأخر درقالب‏های متنوع آورده شده‏است. شعری از این دفتر از زنده‏یاد حسن حسینی با عنوان «فرات لبیک» می‏خوانیم:

بشتاب برادر رشیدم بشتاب

عباس تویی، تازه فراتی دریاب

چون بود شهید عشق در کرب‏وبلا

لب تشنه لبیک، نه لب تشنه آب

ء آئینه رجاء

مدایح و مراثی حضرت علی‏بن موسی‏الرضا علیه‏السلام

به کوشش: محمود شاهرخی- مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات اسوه، 1372، 728 ص، وزیری.

شاعران پرشور شیعی درتاریک‏ترین ادوار و زمان تسلط و سیطره دهشتناک خلفای بیدادگر و فاسد، با بذل جان و پذیرا شدن انواع خطرات و محرومیت‏ها،از حریم پاک تشیع پاسداری کرده و بی‏پروا به استقبال خطر رفته‏اند و ازدیرباز تاکنون زبان به ثنا و ستایش خاندان گرامی رسول معظم گشوده‏اند و آن مظاهر کمال و فضیلت و ستارگان سپهر هدایت را ستوده‏اند. مجموعه حاضر، گزیده و منتخبی از آثار شاعرانی است که هریک به فراخور بضاعت و به میزان قریحه و استطاعت خویش سر بر آستان بلند امام همام علی‏بن‏موسی‏الرضا علیه‏السلام سوده و با سروده‏های خود نسبت به مقام شامخ ولایت اظهار عشق و ارادت کرده‏اند.

دراین دفتر، سروده‏هایی از 123 شاعر متقدم و متأخر در مدح و منقبت حضرت علی‏بن موسی‏الرضا(ع) به ترتیب الفبایی شهرت شاعران فراهم آمده‏است.

ء آئینه صبر

بکوشش: محمود شاهرخی- مشفق کاشانی. چاپ اول، تهران، انتشارات اسوه، 1372ص، وزیری.

زینب کبری(س) بانوی کربلا، پیام‏آور خون شهیدان نینوا و فریادگر همیشه تاریخ، از آنچنان عظمتی برخوردار است که قلم در توصیف صبر و صلابت و شجاعت کم‏نظیرش، عاجز است؛ با این همه، بسیاری از شاعران ایرانی و عرب از دیرباز تاکنون زبان به مدح و ستایش این شیرزن سترگ تاریخ گشوده‏اند و دل سروده‏های خویش را به ساحت قدسی آن بانوی بزرگ و ارجمند تقدیم کرده‏اند. آنچه در این دفتر گردآوری شده، مجموعه‏ای است از سروده‏های شاعران متقدم و متأخر است که در قالب‏های متنوع و کلاسیک و آزاد عرضه شده‏است. این اشعار گرچه به لحاظ ظاهر شعری در یک حد و اندازه نیستند، اما گردآورندگان کوشیده‏اند تا از آثار نسبتاً مطلوب بهره‏گیری کنند.

آثار فردی و مشترک استاد را بیابیم. این آثار نایافته عبارتند از:

1- مجموعه شعر «خاطرات»، 1324

2- «دیوان حاج اسماعیل صباحی بیدگلی» با همکاری استاد پرتو بیضایی، 1340

3-«شعر شهادت» 1367

4- مجموعه شعر «بهار سرخ سرود» 1372

5- «مجموعه شعر جنگ» آثار شاعران معاصر، 1376

6- «جمعه خونین» آثار شاعران معاصر در واقعه کعبه، 1376

7- «آئینه عفاف» مجموعه شعر شاعران گذشته و معاصر درباره حضرت معصومه(س)

8- «شعر انقلاب» با همکاری حسین لاهوتی

9- «آئینه بردباری» مجموعه شعر شاعران گذشته و معاصر درباره امام حسن مجتبی(ع)

10- «حماسه عاشورا»