کتاب شناسی استاد محمد جواد محبت

پروین زاد، شهلا

استاد محمدجواد محبت، چهره‏نام‏آشنای ادب معاصر ایران، به عنوان یک شاعر، بی‏نیاز از معرفی است؛ اما آگاهی از آثار، زبان، صور خیال، حوزه تأثیر، گستردگی دایره واژگانی، سلامت اندیشه، تعهد اجتماعی و جریان سیال، هنرمندانه و شکوهمندی را که او در ادب آیینی ما وارد کرد و پنجره‏ای که روبه آفتاب و افق انقلاب گشود، بی‏تردید نیازمند معرفی و شرح و تفسیر است.

دراین فرصت و تحت عنوان کتاب‏شناسی استاد، تنها شاخص‏های کمی آثار وی را بر می‏شماریم.

استاد محبت با آن که از سال‏های جوانی پیوسته ارتباط گسترده‏ای با مطبوعات داشته و علی‏رغم آنکه آثارش از آغاز دهه چهل در نشریانی چون:اطلاعات هفتگی، جوانان، روشنفکر، فردوسی، تهرانمصور وتوفیق، چاپ می‏شد. تا سال 79 که نخستین دفتر شعرش در «گزیده ادبیات معاصر» به چاپ رسیده، درجمع‏آوری و چاپ آثارش کوششی جدی مبذول نداشت اما از آن پس تاکنون، به خواهش دوستداران آثارش، یازده دفتر شعر مستقل خویش را منتشرکرده و در ویرایش و گزینش هفت اثر نیز کوشش داشته‏است.

استاد محمدجواد محبت به فضل الهی این توفیق را یافته‏است که در فرصتی مغتنم، بیشتر اشعار خود را به صورت موضوعی دسته‏بندی‏کرده و منتشر سازد. شعرهای مناقب محمدی(ص) در کتاب «با موج عطرهای بهشتی»، شعر علوی، فاطمیات، اشعار عاشورایی، نمازانه‏ها، بهارانه‏ها ، «شعرجنگ» و «شعر شهادت» از آن جمله‏اند. برای سهولت دسترسی به آثار استاد محبت، آثار وی را تحت دوعنوان کلی:

الف:آثار مستقل

ب: آثاری که با گزینش، پیرایش، ویراستاری و کوشش استاد محبت منتشر شده‏اند، بررسی کرده‏ایم که می‏خوانید:

الف، آثار مستقل

ء گزیده ادبیات معاصر

مجموعه شعر محمدجواد محبت، چاپ دوم، تهران، کتاب نیستان، 1381(اول 1378) 95 ص، رقعی برنده کتاب سال معلم

شصت و هشتمین اثر از مجموعه «گزیده ادبیات معاصر» به اشعار استاد محمدجواد محبت اختصاص یافته‏است. دراین دفتر، 43 قطعه شعر در قالب‏های آزاد و کلاسیک از مجموعه اشعار پراکنده این شاعر معروف کرمانشاهی گردآوری و گزینش شده‏است.

شعرهای این دفتر که بیشتر در قالب کلاسیک سروده شده‏اند درباره موضوعات مختلف و متنوع احساسی، اجتماعی، سیاسی و آیینی است.

بگو بهار بیاید، پرنده پر بزند

سحر ز راه رسد آفتاب سر بزند

شکوفه خنده زنان با نسیم برگردد

نسیم مژده‏رسان باسلام در بزند

بگو به بخت فرازای از دریچه غیب

مباد چشم حسودان، تو را نظر بزند

خوشا دلی که در آن شاخه دعا روید

خوشا جوانه بر آن شاخه بیشتر بزند

روا مدار خدایا به آنچه داده توست

قضا زیان برساند، قدر ضرر بزند

روا مدار خدایا، به کشتزار امید

شریر پا بگذارد، حسد شرر بزند

دلم هوای تو را دارد ای امام رضا(ع)

بگو تفأل خیری براین سفر بزند

و شعری باعنوان«خاک بهتر می‏داند» به یاد زنده‏یاد حسن منتظرقائم: از بنیان گذاران کیهان فرهنگی:

ابر

مهربان شد با خاک

خاک

مهربان شد با گل

گل

با خورشید

اینکه در دست تو پژمرد چه بود؟

ابر؟

یا گل؟

یا خورشید؟

خاک، بهتر می‏داند

عمر عاشق/ کوتاهتر از/ عمر گل است

ء قلب را فرصت حضور دهید

سروده: محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 107ص. رقعی. برنده کتاب سال معلم.

عنوان این دفتر برگرفته از سومین شعر کتاب است. در مقدمه اثر، شاعر با اشاره به تعالیم دینی سال‏های کودکی وتحصیل‏اش دردبستان «جامعه تعلیمات اسلامی» در کرمانشاه توضیح می‏دهد که بخشی از منظومه «فصلی ازیادها» حکایت کرده و صبح و نماز- را که درسال‏های جوانی در شیوه «آزاد سروده» همراه چند شعر دیگر که جملگی حال و هوای نماز دارند، دراین کتاب آورده‏است.

نماز محمد(ص) / نماز فاطمه(س)/ جلای روح/ جوانب جبروت/ شبانه‏های دعا/ ملکوت/ شب سجاده نمازآمیز/ معراج/ لحظه‏های سبز دعا/ صدای پای خیال/ از شبانه‏های روشن/ همسایه سرود قناری/ بوی گل تکبیر/ و «نماز پگاهان»، عناوینی چند از 42 قطعه شعر این دفترند.

نمونه‏ای از اشعار این دفتر را می‏خوانیم.

عاشقان خدا

عاشقان خدا فراز آیید

هر کجا رفته‏اید باز آیید

بانگ الله اکبر است این بانگ

سوی این بانگ دلنواز آیید

مسجد آباد از وجود شماست

جانب قبله‏گاه راز آیید

کار دنیا برای آخرت است

درپی کسب امتیاز آیید

چون شمایان لوای ایمانید

باید اکنون به اهتزاز آیید

سبقت از حال یکدگر گیرید

خیر جویانه پیشتاز آیید

ءءء

راکعان جمع درشبستانند

با همین جمع درنماز آیید

کوچه باغ آسمان

سروده: محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1380، 40ص، رقعی.

«کوچ باغ آسمان» نمازانه‏های نو یافته استاد محمدجواد محبت و درحقیقت، دفتر دوم کتاب «قلب را فرصت حضور دهید» کتاب پیشین استاد است که مثل بیشتر آثار وی، در دو قالب آزاد و کهن سروده شده‏اند. درصفحات پایانی کتاب، احادیثی چند از پیامبراکرم(ص) درباره اهمیت نماز، از کتاب «نهج‏الفصاحه» آمده‏است.

وقتی هوا پر است زعطر اقاقیا

حس می‏کنی تو هستی و یک حس آشنا

حس می‏کنی رها شده‏ای در مه و نسیم

حس می‏کنی سبک شده‏ای مثل ابرها

حس می‏کنی خوشست اگر شستشو دهی

از هرچه هست و نیست غبار ملال را

وقتی که پلک می‏نهی ازشوق روی هم

پر می‏شود تمام وجودت از این هوا

تو بی‏خیال می‏روی آرام ناگهان

چیزی ترا نهفته صدا می‏زند، بیا...

یک لحظه هرچه هست فراموش می‏شود

یک رشته راه می‏کشد از روح تا خدا

اینک تویی رهاشده با جان عطرناک

مهمان فصل سبز، در آفاق آشنا

ءخانه هل اتی

محمد جواد محبت، چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1380، 64ص، رقعی.

بیست‏وهشت قطعه شعر این دفتر، سر به سر در ستایش فضایل امیرموءمنان علی‏بن ابیطالب، نخستین امام و جانشین بلافصل رسول خداست. شاعر در این مجموعه، با احساسی عارفانه و برخاسته از شعور دینی، ناب‏ترین واژه‏هایش را در خدمت والاترین عشقش، یعنی عشق به عدالت و نیکی در شخصیت مولا علی(ع) نهاده است.

یک کبوتر بر آسمان نجف/ خانه‏ی هل‏اتی/ شام‏آخر/ در کوچه‏ی شب/ شب بیستم/ پدر خاک/ در آئینه‏ی آب/ گل باغ آسمان/ الیوم / و «شیوه مکتب جوانمردان»، عناوین برخی از شعرهای این دفترند.

نمونه‏ای از این اشعار:

یک مرد زخاک بود و افلاکی شد

ضرب‏المثلی زمردی و پاکی شد

دیروز به چشم آرزو دیدن داشت

امروز که دور ماست، ادراکی شد

ء خاطرات سبز

سروده: محمد جواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1380، 32ص، رقعی.

«خاطرات سبز» مجموعه بیست قطعه شعر نرم و روان از استاد محبت برای نوجوانان است. اشعاری که گرچه از قوتی متفاوت بهره‏ورند، اما درونمایه همه آنها، دعوت به پاکی و شادی، امید و معنویت و پرواز جان است.

اینک نمونه‏هایی از این دفتر:

ای امام ای کلید در صبح

ای پیام‏آور روشنایی

ماترا، همچنان دوست داریم

مثل فصل بزرگ رهایی

ء ء ء

بعد از اسفند

آسمان

دست نوازش پرداز

آفتاب از عطش ناب تبسم

لبریز

دل هردانه

به دلشوره شیرینی گرم

دشت

کوه

آب

درخت

مهربانتر از پیش

گوش خوابانده طبیعت

گویا...

خبری در راهست...

ء ازمرزهای فریاد

محمد جواد محبت، چاپ اول، تهران، نشر شاهد، 1380، 95ص، رقعی. کتاب برگزیده بنیاد حفظ آثار دفاع مقدس.

«از زمزمه تا فریاد» کتاب شعر شهادت محمد جواد محبت، شاعر متعهد معاصر است.

آغاز و انجام این اثر، آنچنان که در طلیعه آن آمده است، به حرمت واقعه کربلا، با نام و یاد ارجمند سالار شهیدان متبرک شده است. این دفتر نیز دربردارنده مجموعه‏ای از اشعار آزاد و کلاسیک استاد محبت است. نزدیک به نیمی از اشعار، به شهیدان انقلاب و دفاع مقدس تقدیم شده است. شاعر در این دفتر، برخی نام‏ها، یادها و وقایع را با گل‏واژه‏های ناب و در جامه فاخر شعر فارسی جاودانه کرده است.

اینک نموه‏ای از اشعار این دفتر:

در سایه محبت محبوب

ایکه با شاهد مقصود، هماغوش شدی

نه گمان دار که از یاد فراموش شدی

خاطرات تو چراغی است فروزان در دل

ای چراغ دل احباب که خاموش شدی

تا به خود خواند شهادت، به ره دوست تو را

دعوتش را به سراپای طلب گوش شدی

گرخطائی زتو ایام به خاطر دارد

خوش بیاسای که در ظل خطاپوش شدی

جرعه‏ای بود که از جام وفایت دادند

اینکه بی‏دغدغه نوشیدی و مدهوش شدی

وانهادی دل از این جیفه‏ی زهرآلوده

خیمه زن بر لب سرچشمه‏ی آن نوش شدی

ء کجایی گریه دل ناصبوران

سروده: محمد جواد محبت، چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1381، 96ص، رقعی.

سروده‏های بیست و هشتگانه این دفتر، جملگی در رثای سالار شهیدان حضرت امام حسین(ع) و حالات و حکایات آن بزرگ و یاران اوست.

کتاب با هفده رباعی با عنوان «حسینیه‏ی رباعی‏ها» آغاز می‏شود ک سخت دلنشین است.

ءءءء

چون تاج به فرق سرنوشت است حسین(ع)

آقای جوانان بهشت است حسین(ع)

سیمای پیمبر است در چهره او

یعنی که محمدی سرشت است حسین(ع)

میلادحسین(ع)، کودکی حسین(ع)، جوانی حسین(ع)، زائر کوچه‏ی آشنایی، آن سرو بلند دشت عاشورا، زینب(س)، به کوچکترین شهید، روز دهم و «عصر عاشورا»

برخی از اشعار این دفترند.

اینک نمونه‏ای دیگر از اشعار این دفتر:

روحی که بهره‏یاب نسیم عنایت است

در محضر کریم- کرامت- عجیب نیست

با روشنای ذهن، ذکاوت عجیب نیست

جانی که بهره یاب نسیم عنایت است

بخشد اگر به روح سخاوت عجیب نیست

با هر نفس خیال تو طرحی نو آورد

در باغ اشتیاق، طراوت عجیب نیست

راهی چو روز روشن و جانی چو نور پاک

بر رهروان خفته- ملامت، عجیب نیست

گوش دل است و هاله‏ی نور و کتاب حق

در جدبه‏کلام، حلاوت عجیب نیست

وقتی برای اوست، تن و جان و هرچه هست

از حنجر بریده- تلاوت- عجیب نیست

ء آه... ای بانوی طوبی سایه... آه

سروده: محمد جواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1381، 46ص، رقعی.

این دفتر حاوی شانزده شعر در قالب‏های آزاد و کهن و در ستایش صفات بانوی آب و آینه، حضرت فاطمه سلام‏الله علیهاست.

خجسته باد خدایی که آفرید ترا

بلندمرتبه بانو، عزیز هردو سرا

تو خواهر همه‏ی موءمنان صدیقی

تو مادرانه درآیی به دیده‏ی شهدا

ءءءء

ای خاطره‏ی همیشه نورانی

زمهرت دعا را به یاد آورم

زنامت خدا را به یاد آورم

چو مهتاب یاد تو جاری شود

غمی آشنا را به یاد آورم

اگر حرفی از رنج پنهان بود

شما را، شما را به یاد آورم

گذر چون کند نام تو برزبان

صبوری، حیا را به یاد آورم

از آن همدمی با عزیزی که بود

صداقت، صفا را به یاد آورم

بپرسند اگر، چیست نام بهشت

همان لحظه‏ها را به یاد آورم

زرنجی که دست غمت هدیه کرد

گل زیر پا را به یاد آورم

زاشکی که در من سفر می‏کند

غمی بی‏صدا را به یاد آورم

عجب نیست در روز میلاد تو

شب کربلا را به یاد آورم

ء رگبار کلمات

سروده: محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1381، 128 ص، وزیری.

این دفتر، ویژه شعر جنگ و تکمیل کننده کتاب شعر شهادت استاد محمدجواد محبت در مجموعه «از مرزهای فریاد» است. کتاب، فصلی درخشان در ادبیات پایداری وشعر جنگ است. مجموعه‏ای مشتمل بر 46 شعر کوتاه و بلند که جملگی نشان از حماسه حضور شاعر در تمامی عرصه‏ها و جبهه‏های جنگ حق و باطل در ایران، فلسطین، کوزوو، بوسنی و چچن دارند. محبت، شاعر متعهد و حق‏جوی معاصر ما، بااحساسی نیرومند، همه جا دشمنان بشریت و متجاوزان حرمت‏شکن و غاصب را زیر رگبار آتش بی‏امان کلمه و کلام می‏گیرد، ترفندهای رذیلانه و وحشی‏گری‏های صدامیان، صرب‏ها و صهیونیست‏ها را افشا و محکوم می‏کند و سندی محکم از وجدان حساس هنرمندی مسلمان، متعهد و پیشتاز را پیش چشم آیندگان می‏گذارد.

«آن مرد نوجوان بسیجی»

در یاریتان خدای نادیده بس است

وان دل که جز از خدا نترسیده بس است

در اینکه شما چگونه‏اید از ایمان

جان باختن «حسین فهمیده» بس است

«غزل فلسطین»

باور از ریشه جان، هستی تن می‏بخشید

این شمایید که هستی به وطن می‏بخشید

به زمین، صاعقه از خشم فرو می‏بارید

به زمان، نعره‏ی بیدادشکن می‏بخشید

هیچ دردست ندارید بجز مشتی سنگ

بیم بردشمن از این سنگ زدن می‏بخشید

سالها پیش نهالی زشرف رویاندید

جان به هر شاخه این سایه‏فکن می‏بخشید

مشت خونی که به رگهای شما گردش داشت

به وطن، آری، با کشته شدن می‏بخشید

دور و نزدیک اگر حرفی از آزاده دلیست

این شمایید که معنی به سخن می‏بخشید

شاعران چشمه الهام فراوان دارند

این شمایید که الهام به من می‏بخشید

گرچه پُرشد همه جا قصه مظلومیتان

مُرده انصاف و براین مُرده، کفن می‏بخشید

ء با موج عطرهای بهشتی

محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1382، 80ص، پالتویی.

استاد محمدجواد محبت، اشعار این دفتر را که بیشترینش در ستایش و احوال حبیب خداست، به آستان مبارک محمد(ص) رسول خدا تقدیم کرده است. بهارستان رباعی/ نگارستان دوبیتی/ تشرف/ بخاطر تو جهان آفریده شد زنخست/ صدای پای خیال/ نشان عاشقی/ اندیشه سپید شبانگاه/ پاک‏تر از جان او مجوی و مپندار/ رودی به اندازه آسمانها/ نماز محمد(ص)/ غزلواره‏های فخر اهل شرف/ آب و ابریق و حریر و موج نور/ماه اندوه مسلمین صفر است/ بخشندگان روشن بی‏منت/ فصل طلوع عاطفه‏های نگفتنی/ بعثت/ روایت هجرت/ و «یا حبیب خدا رسول‏الله»، عناوین بیستگانه اشعار این دفترند.

نمونه‏هایی از این دفتر:

بقا در ذات سرمد می‏توان یافت

صفا از دین احمد می‏توان یافت

شناسای محمد(ص) جز علی(ع) نیست

علی(ع) را در محمد(ص) می‏توان یافت

ء ء ء ء

از پرده درآ، که ماه شرمنده شود

بگشای دو لب که جان و دل زنده شود

باران گل و نسیم و شبنم بارد

عطر صلوات اگر پراکنده شود

با بال این پرنده سفر کن

سروده: جواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1383، 80 ص، رقعی.

اشعار این دفتر، مجموعه‏ای از «بهارانه‏های» شاعر است که سرشار از نازک خیالی‏ها، تصویرهای هنرمندانه و تجربه‏های شاعرانه از درخت و آب و باد و بهار و طراوت و گل‏هاست. شاعر، با نگاهی دقیق ژرفای طبیعت را می‏شکافد، به درون اشیاء نفوذ می‏کند، همدل و همراه با خیال و خاطره به اشیاء جان می‏بخشد، اما در طبیعت نمی‏ماند، از طبیعت فاصله می‏گیرد و به ماوراء طبیعت می‏رود و انسان را با نردبان دعا به آسمان می‏کشاند.

شهود (1)

عزیزم از تو چه پنهان، بهار در راهست

بهار، با نفس مشک بار، در راهست

جوانه‏های سپیدار می‏دهند نوید

طراوتی که تویی دوستدار، در راه است

نسیم مژده‏رسان، جان تازه می‏بخشد

سپیده با قدم زرنگار، در راه است

بگو به خاطر آشفته، در تبسم گل

قرارجان و دل بیقرار، در راه است

خبر دهید به دل خستگان تشنه‏ی‏مهر

زلال عاطفه‏ای خوشگور، در راه است

ءءء

«یک بال از دو بال پرواز»

به اوج محبت، رها کن مرا

به بال کبوتر، صدا کن مرا

به شهر نگاهت غریبم غریب

به این دورو بر آشنا کن مرا

دل بی‏ریا خانه‏ی رحمت است

اگر شد در آن گوشه جا کن مرا

من آئینه‏ات ای بهار نجیب

نسیمانه آهسته «ها» کن مرا

پراز بغض اشکم، گره در گره

به سرپنجه‏ی مهر وا کن مرا

در آن لحظه‏های خلوص و نیاز

دعا کن، دعا کن، دعا کن مرا

ب، آثاری که با گزینش ، پیرایش، ویراستاری و کوشش استاد محبت منتشر شده‏اند:

ء آنسوی چهره تو

آراسته: محمد جواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، معاونت برنامه‏ریزی و نیروی انسانی، 1377، 168ص، رقعی.

اشعار این دفتر که عنوان آن از شعر استاد محبت دراین کتاب گرفته شده، مربوط به چهاردهمین یادواره بزرگداشت مقام معلم در اردیبهشت ماه سال 1370 است و تهیه و تنظیم آن را ستادمرکزی بزرگداشت مقام معلم عهده‏دار بوده است.

کتاب، پس از شعری از استاد محبت، با عنوان:«مثل پرنده بودن» و مقدمه ستاد بزرگداشت مقام معلم» شامل این مطالب است:

سخنان حسین مظفر وزیر آموزش و پرورش، سخنرانی حجت‏الاسلام سیدمحمد خاتمی ریاست‏جمهوری، متن گفتار حجت‏الاسلام ناطق نوری، گفتار وزیر آموزش و پرورش، سخنرانی دکتر حبیبی معاون اول رئیس‏جمهوری، سخنان معلم نمونه بسیجی آقای کیانی‏پناه، سخنرانی استاد فاطمی‏نیا، شعری از استاد محبت درباره ادهم مظفری معلم فداکار روستای الک، معرفی نفرات برتر مسابقات فرهنگی هنری هفته معلم، شعر نخست برگزیده از خانم میکائیل‏زاده، شعر آقای حسین احمدی محجوب، مقاله آقای مراد بهلول قبادی، مقاله آقای علی محمد فلاحتی، یک خاطره به یاد ماندنی از خانم منیرالسادات سیدحسینی، خاطره‏ای از خانم سهیلا نقیبی با عنوان: «زهرای من» و خاطره‏ای از خانم عذرا کلانتری با عنوان: «نوبت ظرف شستن»

در پایان کتاب، فهرست اسامی معلمان، مدیران و مدرسان نمونه کشوری درسال 77-76 آمده است.

گلوی سبز آواز

به کوشش: محمدجواد محبت. چاپ اول، تهران، نشر شاهد (با همکاری اداره کل بنیاد شهید انقلاب اسلامی استان کرمانشاه)، 1379، 126ص، رقعی.

در بخشی از مقدمه اثر آمده است: شاعران صبح‏اندیش، حنجره‏های باز انقلابند. در حال و هوای ایمان تنفس می‏کنند. در باغسار اعتقاد بالیده می‏شوند و شکوفه‏های احساسشان فصول جان را بهاران می‏کند. شاعران جوان، از سیمای پرجاذبه امام خود الهام می‏گیرند. سخن از نگاه نافذ و مهربان او می‏گویند. در پیشانی بلند و درخشان او طلوع محبت را نظاره‏گرند و با کلام تسلابخش او، ساز دل را می‏نوازند.

دفتر حاضر، حاصل تجربه‏های شاعرانه است. گزاره‏ای از حضور و هشیاری در بستری که لحظه لحظه آن را ملت بزرگ ما آزموده‏اند و چکامه بلند بیداری را با گلوی سبز آواز سروده‏اند.

در این دفتر سروده‏های زیبای شاعران کرمانشاهی استاد محمدجواد محبت/ نادیا حیدری/ محمدسعید میرزایی/ عبدالرضا جانسپار/ حسین احمدی محجوب/ سیدجبار عزیزی/ فرشته پدرام/ اردشیر داودی/ اقبال بنی عامریان/ همتعلی اکرادی/ محمدویسی/ شکرالله شیروانی/ علیرضا حکمتی/ بابک دولتی/ فاطمه ناظری/ امید محمدی/ حبیب‏الله کیهانی/ مهدی شریفی شادفر/ عاطفه اسکندری/ افراسیاب نقشبندی/ طیب قربی/ حمید تقوی/ مهرداد آزادی/ حبیب‏الله عنبری/ جلیل آهنی/ زینت خورشیدی/ منیرالسادات آزادبخت/ مریم حاتمی/ منیره درخشنده و «فریبرز سیدذوالنوری» برای حضرت امام(ره) آمده است.

ء از آتش خیمه‏های عاشورا

ویراستار: محمدجواد محبت. چاپ دوم، تهران، انتشارات انوار، 1379. (اول، نشر صبح روشن، کرمانشاه، 1378)، 119 ص، رقعی.

واقعه جانسوز عاشورا در سال 61 هجری، در طی سده‏های متوالی همواره دستمایه فکری خلاقیت‏های متنوع ادبی- هنری بوده است. در مجموعه‏ای که پیش‏رو دارید، شاعران پراحساس معلم کشورمان، سوگ سروده‏ها و آثار خویش را در قالب‏های متنوع کلاسیک و آزاد ارائه کرده‏اند. لازم به ذکر است که تهیه و تدوین این مجموعه را که دربردارنده سروده‏های برتر در مسابقه شعر معلم است، ستاد بزرگداشت مقام معلم به عهده داشته است.

در این مجموعه به ترتیب اشعاری از:

علیرضا اکبری/ مهدی اشرفی/ حسن احمدزاده عطایی/ فرح بازدار/ ذبیح‏الله بیرانوند/ اقدس پورمند/ معصومه جلالی/عبدالرضا جانسپار/ سیدمرتضی حسینی/ سمیه خسروی/ مریم دشتی/ زهرا دانش‏آرانی/عبدالله رئوفی/ خدیجه رحیمی/ امرالله راهی/ مهدی رحیمی/ پروین زنگ ملکی‏زاده/ بهروز سپیدنامه/ ایرج سلیمانی‏نژاد/ سکینه سبیلی/ سیدابراهیم سجادی‏زاده/ محبوبه شبانیان بروجنی/ علی شریعتی/ سیدفضل‏الله طباطبایی/ سیدحسن عباسی/ صالح عطارزاده/ محمدعباسپور/ محمدحسین غلامی سرای/ حسینعلی قادری/ اصغرکوچک‏زاده/ جعفر کریمی جویباری/ حسن کرمی/ زهرا کلبوئی/ معصومه ملامحمدی/ شهربانو میرزایی/ فاطمه مددی/ پری‏رخ مهرآرا/ حسین مهرآذین/ محمدعلی ممشلی/ و «نورمحمد ناصری» آمده است.

ء در باغسار شعر معلم

ویراستار: محمد جواد محبت. چاپ دوم، تهران، انتشارات انوار، 1379، (اول، نشر صبح روشن، کرمانشاه، 1378)، 103 ص، رقعی.

آموزگاران شکل‏دهندگان بخش بزرگی از شخصیت، منش انسان و معماران اصلی بنای پر رمز و راز و پیچیده بشرند. بنابراین تردید نیست که آنها بخش عمده‏ای از حافظه عاطفی و علمی ما را شکل داده‏اند و تصویرهای گوناگونی از خود در ذهن و ضمیر ما نقش زده‏اند.

اشعار این دفتر که جملگی در شأن و منزلت و یادکرد مقام والای معلم است، ویراسته استاد محمد جواد محبت شاعر نام آشنای کشورمان است. بخشی از این اشعار نیز با عنوان: «شبانه‏های اندوه»، درباره شهادت و مقام علمی شهید مرتضی مطهری است.

این آثار که در قالب‏های متنوع کلاسیک و آزاد سروده شده‏اند، از آثار طبع معلمین شاعری چون: سمیه خسروی/ عبدالرضا جانسپار/ بهروز سپیدنامه/ فرح بازدار/ معصومه جمالی/ نوروز عباسی/ اعظم کریمی/ حمیده کریمی/ محمد تقی امدادی/ حسن احمدزاده عطایی/ اقدس پورمند/ درویشعلی تتری/ فرهاد پرویز/ زهرا دانشمایه/ عبدالحسین رحمتی/ رباب راسخی/ اکبر رنجبر/ عبدالله رئوفی/ سید ابراهیم سجادی زاده/ محبوبه شبانیان بروجنی/ سید فضل الله طباطبایی/ شهره قربانی/ مریم کهساری/ معصومه ملامحمدی/ و «حسین مهرآذین» است.

ء گل واژه 12

گزینش و پیرایش: محمد جواد محبت. تهیه و تنظیم: اداره کل امور فرهنگی و هنری معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش، چاپ اول، تهران، انتشارات برگ نفیس، 1380، 87 ص، رقعی.

در مقدمه این اثر، از قلم استاد محمد جواد محبت می‏خوانیم: ... شعر اهل بیت، از زبان شاعران جوان مسلمان شنیدنی است. در این دفتر سروده‏هایی برگزیده از شاعران دانش‏آموز گرد آمده، شعرهایی برخاسته از ژرفای اندیشه و احساس، که بیت بیت آن از صافی شعور گذشته، از آب صفا جلا گرفته و با همخوانی احساس در زمان سرایش، پیراسته از تشویش معانی و غبارناکی الفاظ است.

سرایندگان جوان این اشعار به ترتیب چاپ آثارشان در این دفتر عبارتند از:

الهام امین/ الهام امیرفضلی/ نرگس ایمانیان/ پرستو اختری/ مرضیه برمال /وجیهه بهارستان/ محبوبه بزم آرا/ فاطمه پورحسینی/ حمیده حمیدی/ سیده صدیقه حسینی/ زهره فیروزآبادی/ سعیده خلیل نژاد/ راضیه رجایی/ مرضیه رستمی/مهناز سپهری/ شقایق سلیمان نژاد/ مهدین ستوده/ اکرم عیسی آبادی/ الهام فرهادی/ محبوبه وفائیان/ اولیا بخشایشی/ اکبر چشامی/ امیر رزق آبادی/ علی زارعی رضایی/ محمد حسین صفاریان/ حسن صادقی/ مهدی صفیاری/ محمد علی هادیان/ محمد علی عباسیان/ بهمن کرم‏اللهی/ هاشم کرونی/ سید حسین موسوی/ حیدر منصوری/ حسین مسرور/ حمید نادری جهان آبادی/ علی رضا نعمتی/ مهدی وفایی/ و «مریم حفیظی».

ء پنجره‏ای رو به باغ

یادنامه شبهای شعر «بربال خیال نازک‏اندیشان»

به اهتمام: محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1380، 96ص، وزیری. همراه با تصاویر شاعران.

در این اثر، پس از نقل چکیده‏ای از سخنان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کرمانشاه، این مطالب آمده است: شعرهای یدالله نوری، فصلی کوتاه در آشنایی (سخنان کوتاه استاد محمدجواد محبت درباره رشید یاسمی)، شعری از استاد محبت، گفت‏وگو با علیرضا قزوه شاعر مهمان، دیدار با شاعر دیرسال محمد پورمند (آذری)، گفت‏وگو با مهدی حجوانی، شعر و شاعری از کیومرث عباسی، شعرهای مهری‏السادات مهدویان، دیدار با آقای ارفع، شعرهای زهرا محمدی، دیدار با شاعر دیر سال علی‏اکبر اسدپور، شعرهای شهروز دانش‏پژوه، غزل‏های کردی جلیل آهنگرنژاد، غزل کردی سعید عبادتیان، شعرهای امین گری‏شاهد، زینب تیق‏بان، بیژن ارژن، سمیه قبادی، رضا حدادیان، کیوان روشنی، محمد ویسی، عبدالرضا جانسپار، مسعود صادقی بروجردی، علی شمس‏علیزاده، رضا حساس، اسکندر آزادی، فاطمه ناظری، علیرضا حکمتی، استاد روح‏الله امیری سنقری، اقبال بنی‏عامریان، مهناز فتاحی، ناصر گلستانی‏فر، افراسیاب نقشبندی، شکرالله شیروانی، یک رباعی از استاد محبت و حرف آخر: سخنان کوتاه حجت‏الاسلام رحیم جعفری در مقوله شعر و شاعری.

ء بهار بی‏پاییز

آراسته: محمدجواد محبت. چاپ اول، کرمانشاه، نشر صبح روشن، 1382، 80ص، رقعی.

بهره‏گیری کاربردی از شعر به عنوان مقوله‏ای هنری و تأثیرگذار در احساس و اندیشه و شعور انسانی، تجربه مفیدی است که می‏تواند سرآغاز فعالیتی نو و چشمگیر در درمان آسیب‏های اجتماعی، بویژه اعتیاد جوانان به مواد مخدر باشد.

اشعار این دفتر، کاری است در زمینه پیشگیری از خوکارگی قدس سره‏اعتیاد] که به اهتمام استاد محمدجواد محبت، برای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان (دبیرخانه شورای آموزش فرهنگ پیشگیری از اعتیاد کرمانشاه) صورت انجام پذیرفته است. اردیبهشت ماه سال 82 برنامه عصر شعری در تالار غدیر مجتمع شهید آوینی کرمانشاه برگزار شد که استقبال جوانان از آن برنامه، چشمگیر بود و شاعران استان بهترین سروده‏های خویش را در زمینه پیشگیری از اعتیاد، به دوستداران ادب فارسی و سلامت جامعه انسانی هدیه کردند. در طلیعه این اثر آمده است که فصل دوم کتاب، «احساس زنده بودن»، از سروده‏های استاد محمدجواد محبت است، اما دریغ که چنین نیست و احتمالاً جلد دوم کتاب به اشعار استاد محبت اختصاص خواهد یافت.

به هر رو، در این دفتر، اشعاری به زبان فارسی از محدثه میرزابیگی، یدالله نوری، ایرج قنبری، فاطمه ناظری، حبیب‏الله عنبری، پریوش ملکشاهی، رضا حدادیان، علی عمرانی، سیدجعفر عزیزی، بیژن ارژن، نجیبه کرمیان، اقبال بنی‏عامریان، احمد رضاکرمی، اصغر اردبیلی، آرش آذرپیک، محمدعلی کهریزی، پیمان جسری و «علی‏اصغر زعفرانی» آمده است.

سروده‏های کردی کتاب نیز اثر طبع آقایان: محمد چهری، سیدباقر هاشمی، هادی سرپنجی، اسدالله چراغی، پرویز بنفشی و «سید میرکرمی» است. شاعر اخیر، اشعار کردی خود را در پایان کتاب به فارسی برگردانده است. اینک شعری از بیژن ارژن در این مجموعه:

«چارانه‏های هشیاری»

کبریت نبود یا که سیگار نبود

دلواپس این دو بود و هشیار نبود

یک عمر طناب دار خود را می‏بافت

با هر نخ سیگار و خبردار نبود