هنر نزد ایرانیان است و بس

دسترنج، مریم

امروزه کمتر هنرمندی را می‏توان یافت که در اکثر زمینه‏های هنری فعالیت کرده باشد از خوشنویسی تا عکاسی، نقاشی، کولاژ، مولاژ، کتیبه‏نویسی، نسخه شناسی هنرو مرمت آثار هنری و ... اینها حاصل یک عمر تلاش بی‏وقفه و خستگی ناپذیر هنرمند معاصر محمد مهدی هراتی است که به سال 1321 در قوچان پای به عرصه هستی نهاده، تحصیلات ابتدایی و متوسطه را آنجا گذرانده و دکتری نقاشی و هنرهای سنتی را از وزارت علوم و تحقیقات و فناوری کسب کرده است .

استاد می‏گوید: بزرگترین مشوقم در زمینه نقاشی پدرم بود، که خود نیز نقاشی می‏کرد و پررنگ‏ترین خاطره‏ای که در این زمینه دارم مربوط به روزی است که وی تمثال حضرت ابوالفضل (ع) را در کنار نهر علقمه طراحی کرده بود که همین طرح، حال همه ما را دگرگون کرد .

این هنرمند معاصر درباره پیشینه هنری این مرز و بوم معتقد است: ما یک پیشینه بسیار غنی و مهمی داریم که متأسفانه جوان‏های امروز و حتی نسل ما با آن ارتباطی نداشته‏اند .

وی می‏افزاید: ریشه هنرهای ایرانی به لحاظ کاربرد مواد و مصالح ماندگار، ریشه از تفکر فردوسی دارد که می‏گوید «هنر نزد ایرانیان است و بس» .

وی معتقد است: امروزه ما گرفتار افرادی هستیم که کاسه‏های داغتر از آش‏اند و بی‏خبر از نگاه اندیشمندانه کسانی هستند که با مطالعه هنر ایران، مکتب ساز شدند . و اگر ما مکاتب هنری آنها را که موجب نجاتشان بود را درست بررسی کنیم متوجه می‏شویم که از تئوری‏های متفکران شرقی بهره گرفته‏اند .

دکتر هراتی تاکنون آثار بسیاری را تألیف کرده که اکثر آنها، در رابطه با آموزش هنر برای مقاطع مختلف سنی است و از جمله آنها می‏توان به ده جلد کتاب آموزش از راه هنر و مجموعه نقاش‏باشی اشاره کرد . وی همچنین آثاری را نیز برای معلمان تألیف کرده است که آنها بتوانند این شیوه‏ها را به کودکان آموزش دهند و از جمله آن «تعلیم هنر برای معلم» است . ازاین هنرمند معاصر، بیش از یکصد و سی مقاله در نشریات مختلف تخصصی نظیر کتاب ماه هنر، مجله فرهنگستان و مجله رشد هنر و تکنولوژی و ... به چاپ رسیده .