سیمای امام علی (ع) در حماسه های دینی ایران

محمدی، هاشم

حماسه دینی در ادبیات کشورمان از روزگار باستان تاکنون، راه درازی را پیموده است . از «یادگار زریران» به عنوان نخستین اثر بازمانده از این‏گونه آثار به زبان پهلوی یاد می‏شود . در دوران اسلامی، ایرانیان مسلمان بویژه شیعیان، در آثار منظوم فراوانی به شرح فضایل و مناقب بزرگان دین، بویژه شرح رشادت‏های امام علی (ع) در جنگ‏ها پرداخته‏اند . این‏گونه آثار که گاه با عناصری از افسانه، تاریخ و اسطوره درهم آمیخته‏اند، فصل شورانگیزی از ادبیات کشورمان را رقم زده‏اند .

در این جستار، نویسنده با ارایه تعریفی از حماسه دینی، به سیر این‏گونه حماسه‏ها در تاریخ کشورمان پرداخته، ویژگی‏های برخی از حماسه‏های مهم دینی چون: خاوران‏نامه، حمله حیدری، صاحبقران‏نامه و مختارنامه را برشمرده است .

پیرایه مردان خدا حیدر کرار

آن هم نسب و هم‏نفس احمد مختار

آن حاجب بار در اسرار پیمبر

آن میر دلیر سپه دین جهاندار

«قوامی رازی»

حماسه نوعی از اشعار وصفی است که مبتنی بر توصیف اعمال پهلوانی و مردانگی‏ها و افتخارات و بزرگی‏های قومی یا فردی باشد، به نحوی که شامل مظاهر مختلف زندگی آنان گردد . (1)

منظومه‏های حماسی از دیدگاه صاحبنظران به انواع مختلفی از جمله: 1 - منظومه‏های حماسی اساطیری و پهلوانی 2 - منظومه‏های حماسی تاریخی 3 - منظومه‏های حماسی دینی 4 - منظومه‏های حماسی مصنوع تقسیم شده است .» (2)

حماسه دینی و مذهبی به توصیف قهرمانی‏های بزرگان و اولیای دینی هر قوم اختصاص دارد . این نوع حماسه به بیان مشکلات و جانفشانی قهرمانان و بزرگانی می‏پردازد، که فداکاری آنها نقشی به‏سزا در تکوین و ریشه‏دار شدن دین و مذهب یک قوم ایفا کرده است .» (3)

حماسه‏های دینی، یادگار مجاهدت گروهی برای حفظ دین و نبرد با معاندان و برانداختن آداب و رسومی است که خلاف عقاید دینی تشخیص داده می‏شود . نخستین حماسه بازمانده از این دست در ایران، یادگار زریران (ayayadgare zareran) است که متنی حماسی به زبان پهلوی است و شرح و وصف نبرد ایرانیان با خیونان (Hyaona) برای پاسبانی از دین زرتشت است . این داستان را، دقیقی به شعر درآورد و فردوسی هم آن را در شاهنامه گنجانده است و از تاریخ‏نویسان سده‏های چهارم تا ششم هجری، تنها ثعالبی به طور مشروح و با کمی اختلاف از این داستان یاد می‏کند . (4) در واقع این حماسه مربوط به دوران آغازین دین زرتشت است که بهترین دوران برای تشکیل حماسه‏های دینی بوده است .

پس از اسلام و رواج شعر فارسی، اکثر قریب به اتفاق شاعران فارسی زبان که خود پرورده دین اسلام بودند، اشعار خود را در خدمت دفاع، تبلیغ و ترویج دین اسلام قرار دادند که آغاز دواوین اشعار، تحمیدیه‏ها، نعت پیامبر و ائمه اطهار (ع) و خلفه بیانگر این موضوع است . در تاریخ شعر فارسی، اشعار دینی از شاعران مانند کسانی مروزی و ناصر خسرو آغاز شد و بعدا به وسیله شاعران شیعی مذهبی از قبیل: قوامی رازی؛ شاعران قرن ششم هجری و ابن حسام خوسفی؛ شاعر قرن نهم و محتشم کاشانی؛ شاعر قرن دهم تکمیل شد . پس از آن در تمام دوره صفویه و قاجاریه ادامه یافت این اشعار که حماسه‏های دینی را هم باید در شمار آنها دانست، معمولا در ذکر مناقب یا مصائب اولیای دین وپیشروان تشیع سروده شده است . رواج این نوع شعر در دوره صفویه که عهد تقویت مذهب تشیع و رسمی شدن آن در ایران است، که از هر دوره دیگر بیشتر بوده و در دوره قاجاری نیز ازدواج نیفتاد . (5)

همین نوع حماسه یا مفاخره مذهبی است که در نهایت منجر به پدید آمدن گروهی به نام: «مناقبیان» یا مناقب خوانان شد که به ذکر بزرگی و علو مقام پیشوایان خود، به ویژه در شیعه می‏پرداختند . از آثار شیعه در قرن ششم هجری معلوم می‏شود که دسته‏ای خاص به نام مناقب خوانان یا مناقبیان ظاهرا از عهد آل بویه به بعد، در ایران سرگرم کار بودند . کار این دسته آن بوده که مردم برگرد آنها اجتماع می‏کردند و به اشعاری که مناقب خوانان در وصف ائمه اطهار (س) می‏خواندند، گوش فرا می‏دادند . همراه این مناقب، حکایاتی هم نقل می‏شد که در آنها از شجاعت‏های علی‏بن ابیطالب (ع) سخن می‏رفت . این کار مقدمه ایجاد داستان‏های قهرمانی ومنظومه‏های حماسی دینی درباره مغازی علی‏بن ابیطالب (ع) و اولاد او شده و از این راه چند منظومه بدیع در ادبیات فارسی به وجود آمده که همگی در بحر متقارب است، مانند: «خاوران نامه» ابن حسام و «حمله حیدری» با ذل و «حمله حیدری» راجی کرمانی و «خداوند نامه» فتحعلیخان صبای کاشانی و «اردیبهشت نامه» سروش اصفهانی و چند منظومه دیگر . .). (6)

در باب امام اول شیعیان، میان شیعه داستان‏هایی به تدریج پدید آمده که بعضی از آنها مبنی بر حوادث تاریخی یعنی جنگ‏های او در حیات محمدبن عبدالله (ص) و هنگام خلافت و شجاعت‏های وی است، به تدریج عناصر داستانی بر آنها افزوده شده است و برخی از این داستان‏ها به کلی دور از حقیقت تاریخی و افسانه محض است که اندک اندک میان ملت ایران و براثر اخلاص شدید این قوم نسبت به حضرت علی (ع) و در آمدن او در صف پهلوانان ملی به وجود آمده است . مردم با توجه به عشق و علاقه شدیدی که به مقام شامخ حضرت علی (ع) داشته‏اند، افسانه‏های زیادی درست کرده‏اند که با واقعیت‏های تاریخی همخوانی ندارد و بیشتر برگرفته از روحیه شخصی افراد بوده که به صورت روحیه جمعی درآمده است . یعنی افسانه و واقعیت به هم آمیخته شده است و نشان از روح جمعی یک امت دارد . مثلا افسانه نبرد و مسابقه حضرت علی (ع) با رستم و تفوق و برتری آن حضرت مشهور است: رستم با دو دست خود و تمام توان نمی‏تواند حضرت علی (ع) را از زمین جدا سازد . اما آن حضرت با انگشت برکمرگاه رستم می‏زند و به آسانی او را بلند می‏کند:

قوت بازوی او سطوت رستم ببرد

پنجه شیر افکنش فر غضنفر شکست

افسانه‏هایی این چنین در سراسر ایران (و شاید خارج از ایران) وجود دارد . در رودسر (گیلان) صخره‏ای است به نام پنجه علی (ع) . این صخره به گونه‏ای است که هر آن ممکن است فرو ریزد . به گفته مردم، حضرت علی (ع) با دست مبارک خود، آن را نگاه داشته است .

این گونه حکایت‏ها، بازگو کننده این است که اسطوره و افسانه می‏تواند از منطق زمان و مکان خارج باشد . به عبارت دیگر، افسانه و اسطوره بی‏مکان و بی‏زمان است . مواجهه حضرت علی (ع) با قباد و تهماسب، حکایت از زمان‏شکنی دارد، زیرا این دو شخصیت در زمان آن حضرت نمی‏زیستند و حضور حضرت علی (ع) در سرزمین‏های خاور (ایران، هند و . .). حکایت از بی‏مکانی است، چنین بی‏زمانی و بی‏مکانی در «خاوران نامه» دیده می‏شود . (7)

«خاوران نامه» از حماسه‏های دینی قدیم شیعه است که موضوع اصلی آن سفرها و حملات علی (ع) به سرزمین خاوران به همراهی مالک اشتر و ابوالمحجن و جنگ با قباد پادشاه خاورزمین و امرای دیگری مانند تهماسب شاه و جنگ با دیو و اژدها و امثال این وقایع . ناظم کتاب مدعی است که موضوع منظومه خود را از یک کتاب تازی انتخاب کرده است و خود مستقیما دخالتی نداشته است . (8)

در این کتاب، موضوعاتی همچون: مناقب، مراثی، ذکر سجایای اخلاقی پیامبر (ص) و معصومین (ع) گرامی داشت علم و عمل، نکوهش ریا و سالوس، بی‏اعتباری دنیا، عبرت از مرگ و ... آمده است .

«ابن حسام خوسفی» علاوه بر «خاوران نامه» دیوان اشعاری دارد که در بخش دوم آن قصائد غرایی در نعت پیامبر اکرم (ص) و منقبت مولای متقیان علی (ع) و بیان فضایل ائمه اطهار سروده و شرح مصائبی است که بر آن بزرگواران رفته است . این بخش، شامل 3833 بیت است . در میان شاعرانی که به نشر فضایل و ترسیم سیمای درخشان مولا (ع) از بعد شجاعت، عدالت، سخاوت، ایثار و گذشت . علم، آگاهی، زهد و تقوا پرداخته‏اند و برخلاف شاعران مداح انتظار کوچکترین صله مادی نداشته‏اند، چهره ابن حسام این فرزانه زاهد، که بیشترین بخش آثارش را به مدح علی (ع) و خاندان پاکش اختصاص داده، تلالو خاصی دارد . دفاع او از حقانیت مولا و فرزندان بزرگوارش تا آنجا بود که معاندان و دشمنانش، نسبت کفر به او دادند . شاعر در قصیده‏ای، خود به این موضوع اشاره دارد:

گر نعت اهل بیت کفر است کافرم

هم آسمان گواه برین قول هم زمین

نسبت به کفر می‏کندم خصم خاکسار

حاشا چه کفر؟ کفر کدام و کدام دین؟!

آری حسود طعنه اگر می‏زند چه سود

بی تشتر مگس نبود نوش انگبین (9)

«خاوران نامه» ابن حسام از بهترین نمونه‏های حماسی دینی است و به سبب سرودن این منظومه، وی را «فردوسی ثانی» لقب داده‏اند . زیرا اندیشه تابناک و اعتقاد راسخ او، سخن فردوسی بزرگ را فرا یاد می‏آورد، آن جا که به دلیل اظهار تولی به مقام شامخ اهل بیت مورد آزار و اذیت فردی همچون سلطان محمود غزنوی واقع می‏شود:

منم بنده اهل بیت نبی

ستاینده خاک پای وصی

گرت زین بد آید گناه من است

چنین است آیین و راه من است

برین زادم و هم بر این بگذرم

چنان دان که خاک پی حیدرم (10)

پس از ابن‏حسام، مثنوی حماسی دینی او مورد تقلید دیگران قرار گرفت که از جمله می‏توان به اثر ارزنده «حمله حیدری» اشاره کرد .

«حمله حیدری راجع به زندگانی محمدبن عبدالله (ص) و علی‏بن‏ابیطالب (ع) است که با حمد خداوند و نعت پیامبر (ص) و علی (ع) و ائمه اطهار وصاحب‏الزمان (عج) آغاز شده، به بعثت پیامبر و احوال محمدبن‏عبدالله و علی‏بن‏ابیطالب (ع) و غزوات و احوال او تا پایان خلافت و ضربت خوردن و وفات وی پایان می‏پذیرد . این کتاب از روی کتاب «معارج النبوة» و «مدارج القنوة» تألیف معین‏بن‏حاجی محمدالفراهی به نظم درآمده است . ناظم اصلی «حمله حیدری» میرزا محمدرفیع خان باذل پسر میرزا محمد است .» (11)

در همین دوره، منظومه‏های حماسی دیگری نیز وجود دارد همانند: «صاحبقران نامه» که درباره سرگذشت سیدالشهدا حمزةبن‏عبدالمطلب عموی پیامبر در دربار انوشیروان و عشق او با دختر پادشاه ایران و جنگ‏های وی با شاهان توران و هند و ممالک فرنگ است که به تقلید از شاهنامه فردوسی است و در سال 1073 هجری به نظم درآمده و ناظم آن معلوم نیست . «مختارنامه» از شاعری به نام عبدالرزاق‏بیگ دنبلی متخلص به مفتون درباره غزوات مختارابن‏ابی‏عبیده ثقفی، «شاهنامه حیرتی» منظومه‏ای به بحر هزج مسدس مقصور یا محذوف (مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن) از شاعران عهد شاه طهماسب اول در ذکر غزوات رسول و ائمه اطهار (ع)، «غزونامه اسیری» منظومه‏ای به بحر متقارب و به تقلید از شاهنامه فردوسی در شرح غزوات حضرت رسول اکرم (ص) است .

در این منظومه‏های حماسی دینی بعضی از حالات و بزرگواری‏ها و شجاعت‏ها و دلیری‏های حضرت علی (ع) آمده است که بیشتر آنها روایت‏های شفاهی بوده که با افسانه و اسطوره و تاریخ آمیخته شده است . وحتی زمینه‏هایی از تفکر فولکلوریک در آنها دیده می‏شود که سرایندگان آن با مهارت و استادی این موضوع‏ها را به تصویر کشیده‏اند و این نگاه نشان از توانایی، ابتکار و تیزهوشی شاعران آن بوده است که با اعتقادی راسخ و بیانی شیوا، به رشادت‏های حضرت علی (ع) ویاران باوفایش، جدا از صورت شکوهمند واقعیت تاریخی، در قالب اسطوره‏ای اشاره می‏کنند .

غیر از «حمله حیدری» باذل در باب برخی از احوال محمدبن عبدالله صلعم و سرگذشت علی‏بن‏ابیطالب (ع) و جنگ‏های او منظومه‏ای دیگر به نام حمله حیدری یا «حمله» در دست است که از مثنوی اولی مفصل‏تر است و آغاز آن با مکالمه رسول خدا (ص) با فاطمه بنت‏اسد و تولد حضرت علی (ع) در بیت‏المقدس وبیان بعضی از حالات پیامبر و ازدواج او با خدیجه و بعثت به رسالت است . (12) . ناظم کتاب یکی از شعرای قرن سیزدهم هجری به نام «ملابمانعلی» متخلص به راجی از مردم کرمان است . اثر وی از لحاظ استحکام الفاظ و زیبایی قوی‏تر و استوارتر از «حمله، حیدری» باذل است . در این کتاب نیز اسطوره و واقعیت به هم آمیخته شده و بعضی از تصورات ملی ایرانیان در آن اثر کرده است: همانند داستان دیوی که به خدمت پیامبر (ص) آمده و قبول دین اسلام کرده است .

از دیگر منظومه‏های حماسی دینی در این دوره، که بیشترین بخش را به احوال علی‏بن‏ابیطالب (ع) و نبردهای او و خلافت وی، بخصوص جنگ صفین اختصاص داده، «خداوندنامه» ملک‏الشعرا فتحعلیخان صبای کاشانی است . این منظومه به تقلید از استاد طوس سروده شده و به همین سبب بسیاری از اصطلاحات شاهنامه را به عاریت گرفته، که بعدها مورد تقلید سروش اصفهانی قرار گرفت و مثنوی دینی و حماسی خود به نام «اردیبهشت‏نامه» را به تبعیت از او تألیف کرد، که شرح احوال پیامبر و ائمه‏اثنی‏عشر و صاحب‏الزمان (عج) و دیگر بزرگان دین است .

وی پس از نعت پیامبر (ص) به ستایش امام اول شیعیان پرداخته و نمونه‏هایی از شجاعت، علم، حلم، سخاوت، ایثار و فداکاری و دیگر فضایل گوناگون آن امام همام را ستوده است . از دیگر منظومه‏های حماسی مذهبی دیگر که به کین‏خواهی از دشمنان امام علی (ع) و فرزندان او پرداخته است، می‏توان: «دلگشانامه» از میرزاغلامعلی آزاد بلگرامی در ذکر اخبار مختارابن‏عبیده ثقفی رانام برد که به کین‏خواهی از امام‏حسین‏بن‏علی (ع) در کوفه قیام کرده است . «جنگ نامه» از شاعری متخلص به آتشی که جنگ علی (ع) در بئرالعلم با جنیان و داستان جنگ حیدرکرار با ذوالخمار و با دیگر دشمنان که همه دارای جنبه حماسی و دینی است اما از نظر ارزش و اعتبار ادبی نازل و سست‏اند .

منظومه‏ای دیگر در شرح احوال علی‏بن‏الحسین مشهور به علی‏اکبر و قاسم‏بن‏حسن است، که شاعری موسوم به محمدطاهربن‏ابوطالب در سال 1298 هجری آن را به پایان رسانیده است . (13)

با بررسی منظومه‏های مذهبی، چنین دریافت می‏شود که مدار سخنان سرایندگان آن اگر چه بیشتر بر دین و ارزش‏های اخلاقی است، اما محور دین‏مداری آنان مولا علی (ع) و وصف آن بزرگوار است که به انحاء گوناگون، ضمن مدح آن حضرت و ذکر شجاعت‏های وی، حقیقت پیروی از آن امام بزرگوار را به همه مخاطبان گوشزد می‏کنند و مخالفان آن حضرت را نکوهش کرده و اعتراض و پرخاشگری خود را نسبت به دشمنان و معاندان اظهار داشته‏اند . و این همه بیانگر روح خداجویی و دوستداری ائمه اطهار و عشق به مولا علی (ع) و تعهد و تقید به مذهب و دورنمائی از روح تعبد و پای‏بندی به دین و مذهب و ارزش‏های اخلاقی است .

پی‏نوشت‏ها:

1 - حماسه سرایی در ایران، تألیف دکتر ذبیح‏الله صفا، ص 31 .

2 - همان، ص 5 .

3 - یادگار زریران، نخستین حماسه دینی، حسن امامی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی بیرجند . ص 7 .

4 - غررالیبر، حسن‏بن محمد ثعالبی، ترجمه سیدمحمد روحانی، ص 170 .

5 - گنج سخن، ذبیح‏الله صفا . جلد اول، مقدمه، ص 89 .

6 - همان، ص 65 .

7 - واقعیت و اسطوره در شعر ابن‏حسام خوسفی، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی بیرجند، صص 54 - 53 .

8 - حماسه‏سرایی در ایران . تألیف دکتر ذبیح‏الله صفا، ص 377 .

9 - دیوان ابن‏حسام خوسفی، به اهتمام احمد احمدی بیرجندی و محمدتقی سالک، ص 56 .

10 - شاهنامه فردوسی، به تصحیح ژول مول، ج اول، ص 44 .

11 - حماسه‏سرایی در ایران، تألیف دکتر ذبیح‏الله صفا، ص 380 .

12 - همان . ص 385 .

13 - فهرست ریو . ج 2 . ص 719 به بعد .