نقاشیخط دریچه ای گشوده به باغ جان

دسترنج، مریم

هنر خوشنویسی بسیاری از هنرها را شامل‏ می‏شود.از جهتی موسیقی کلمات است که طنین‏ معنوی آن بر دل و جان می‏نشیند و از سویی‏ هنر معماری است که ترکیبات و کرسی‏های آن‏ شامل دورها و قرینه‏ها و تعادل‏هایی است که چشم‏ را می‏نوازد،شعر نیز است و کلام و معنی و بار فرهنگی دارد.و از طرفی نقاشی است نقاشی ای‏ نجیب و دل انگیز که هر تصویر دریچه‏ای است‏ گشوده به باغ جان.

سید محمود ابو القاسمی به سال 1358 در ساری‏ دیده به هستی گشود.به گفته خودش به سال 1369 وارد انجمن خوشنویسان شد.در سال 1379 گواهینامه ممتاز از انجمن خوشنویسان گرفت.وی‏ در این مسیر از محضر اساتیدی چون:سید رضا قاسمی،علی گنجی،حاج حسین ترقی و عین الدین صادق‏زاده کسب فیض کرده است.

ابو القاسمی می‏گوید:در کنار هنر خوشنویسی به‏ فراگیری هنر گرافیک در دانشگاه سوره مشغولم که‏ با فراگیری نظریه(تئوری)هنر و تکنیک‏های‏ مختلف هنری و کاوش و مطالعه در چند و چون این‏ هنر،امیدوارم به سر منزل مقصود برسم.

این هنرمند نقاشیخط را اینگونه توصیف می‏کند: خط با نقاشی به سبب اشتراک هنری(روح هنر)و دقت نظر و ایجاد ابتکار از هم دور نیستند.نقاش‏ تصویر اشیاء خارج را یا مستقیما از ذهن خود یا با دخالت تخیل به وجود می‏آورد و خوشنویس تصویر حروف و کلمات و ترکیب آنها را از نمونه‏های‏ موجود و به تکامل رسیده در ذهن خود رسم کرده و بر روی صفحه‏ها و لوحه‏ها منتقل می‏سازد.

ابو القاسمی معتقد است خوشنویسی ایران‏ سالهاست که دچار تکرار و تقلید و نوعی رکود هندسی‏ گشته است و نمی‏تواند نیاز جهان امروز را برآورده‏ سازد و خوشنویس امروز می‏تواند با درک صحیح از هنر سه حروف و آشنا گشتن با مفاهیم هنر امروزی‏ دریچه‏ای نو از خوشنویسی به روی دیدگان مشتاق‏ نیازمند جامعه امروز باز کند.

این هنرمند تاکنون در دو نمایشگاه جمعی در لندن‏ به سال‏های 81 و 82 و همچنین نمایشگاه انفرادی ??? آیینه ساری 81 و نگارخانه شیو تهران 1382 آثارش‏ را به دوستداران این هنر عرضه کرده است.وی‏ همچنین نفر سوم جشنواره دانشجویان سراسر کشور (همدان 1382)شده است.