تبلور احساس در بلور شیشه

دسترنج، مریم

با هنرمندان

تهیه و تنظیم:مریم دسترنج

تبلور احساس در بلور شیشه

گفتگو با مرتضی وفایی سفتی(شیشه‏گر)

تنگهای دسته‏دار با تزئینات افزوده و در رنگهای‏ مختلف،صراحیهای گردن باریک و بلند با بدنه‏های برآمده مزین به نقوش مختلف،جامهای‏ شیشه‏ای،گلاب پاشهای منقش به تراشهای خطی، قندیلهای شیشه‏ای کوچک که به سقف طاقنماهای‏ مساجد و منازل آویزان شده همه نشانگر اوج هنر شیشه‏گری نزد ایرانیان بوده است.

جذابیت و شگفت انگیزی شیشه‏گری هم اکنون‏ نیز هنرمندان بسیاری را به سوی خود کشیده و آنان‏ با دستی توانمند و گامی بلند در جهت زنده نگاه‏ داشتن این هنر می‏کوشند،از جمله این هنرمندان‏ مرتضی وفایی سفتی است وی به سال 1339 متولد و از 14 سالگی با هنر شیشه‏گری آشنا شده و از محضر استاد اصغر قلندر به مدت 5 سال کسب‏ فیض کرده است.

این هنرمندان شیشه‏گری را هنری ظریف و در عین‏ حال سخت می‏داند و معتقد است اکثر هنرمندانی‏ که به دنبال این هنر می‏روند به سبب علاقه‏شان‏ حاضرند تمام مشقات این هنر حتی حرارت 1100 تا 1400 درجه کنار کوره را تحمل کنند.

وی درباره چگونگی طراحی شیشه‏های هنری‏ می‏گوید:هنگامی که شیشه‏گر شروع به فعالیت‏ می‏کند طرحهایی به ذهنش می‏رسد که آنها را اجرا می‏کند اما همیشه اینگونه نیست در مواردی هم‏ طراحان با شیشه‏گر همکاری می‏کنند و بر اساس‏ طرح آنها شیشه‏گر اقدام به ساخت می‏نماید.

وفایی در کنار رنگهای اصیل ایرانی چون آبی‏ فیروزه‏ای از رنگهای متنوعی نیز در آثارش بهره‏ جسته است خود در این باره می‏گوید:برای‏ شناساندن این هنر به ملل دیگر آن را در کشورهای‏ مختلف عرضه می‏کنیم و با توجه به این امر سعی‏ می‏شود که رنگها متنوع باشد.

این هنرمند شیشه‏گر درباره روشهای بکار رفته‏ در شیشه‏گری اظهار می‏دارد:این روشها چند

گونه‏اند که از جمله می‏توان به:لب رنگ،آب گز، ترکیب شیشه و فلز،فویل آلومینیوم و شیشه، نقره کوبی بر روی شیشه،فرفوژه،و طلا کاری‏ روی شیشه اشاره کرد.

این هنرمند تاکنون در نمایشگاه‏های متعددی به‏ عرضه آثارش پرداخته است که عبارتند از:موزه‏ هنرهای معاصر تهران،نمایشگاه صنایع دستی، نمایشگاه شیشه فرهنگسرای بهمن،نمایشگاه‏ سازمان میراث فرهنگی،شرکت در مرکز نمایشگاهی اقیانوسیه و همچنین برپایی چند نمایشگاه در کشورهای اروپایی.

گفتنی است ماه گذشته نیز شاهد برپایی‏ نمایشگاه شیشه‏ها و آبگینه‏های وی و یکی دیگر از هنرمندان این عرصه(تراب دیندار)در نگارخانه‏ نقش جهان بودیم.