هنر ایرانی - اسلامی در جهان حرف اول را می زند

امینیان، حسن

آثار سهراب سپهری‏ در انتظار ورود به موزه

پس از گذشت یک سال از تصویب تبدیل خانه عباسیان کاشان به‏ موزه سهراب سپهری هنوز هیچ اقدام عملی برای انجام آن صورت نگرفته‏ است.

خواهر مرحوم سهراب با بیان‏ این مطلب به خبرنگار ما گفت: سال گذشته مسئوولان فرهنگ و ارشاد استان اصفهان و شهرستان‏ کاشان در نشستهایی با اعضای‏ خانواده سهراب تصویب کردند خانه‏ عباسیان در این شهر به محل‏ نگهداری آثار نقاشی سهراب تبدیل‏ شود،اما تا امروز هیچ اقدامی در این باره انجام نشده است.

خانم سپهری افزود:از آنجا که‏ تعداد زیادی از تابلوهای نقاشی‏ سهراب نزد من به امانت نگه داشته‏ می‏شود،همواره نگرانم که آسیبی‏ به آنها نرسد.

وی از مسؤولان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرد برای‏ احداث موزه سهراب سپهری سرعت عمل نشان دهند.

یادمان مرحوم گلشن‏ در سنندج

یادواره مرحوم گلشن کردستانی در سنندج برگزار شد.

در این مراسم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان ضمن‏ تجلیل از مقام استاد گلشن کردستانی گفت:شاعران و ادیبان در اعتلای‏ فرهنگ و ادب کشور و حفظ تمامیت ارضی آن در طول تاریخ کشورمان‏ نقش اساسی و کم نظیر ایفا کرده‏اند.

رازانی نقش سروده‏های حماسی شاعران را در ادوار مختلف برای‏ دفاع از فرهنگ اسلامی و ایران و تهییج افکار عمومی برای دفع تجاوز دشمن را قابل ستایش دانست و افزود:مرحوم گلشن کردستانی از شاعرانی بود که به اسلام ایران و فرهنگ ایرانی عشق می‏ورزید.

یادآور می‏شود استاد سید محمود گلشن کردستانی در سال 1309 در سنندج دیده به جهان گشود.از این شاعر پرآوازه چهار کتاب نوبهار، گلبانگ،تندر و توفان و قصیده‏هایی چون علی در محراب،اوج هنگامه‏ کربلا،گوشواره عشق،وصف ثامن الحجج و...به یادگار مانده‏ است.استاد گلشن دی ماه سال 71 در شهرستان کرج چشم از جهان‏ فرو بست و در همان دیار به خاک سپرده شد.

دبیر کنگره هنرهای اسلامی در گفتگو با کیهان فرهنگی:

هنر ایرانی-اسلامی‏ در جهان‏ حرف اول را می‏زند

12 تا 17 مهر ماه سال جاری‏ شهر اصفهان میزبان‏ شرکت کنندگان در کنگره بزرگ‏ هنرهای اسلامی خواهد بود.

به منظور آگاهی از چگونگی‏ این کنگره و اهداف‏ برگزار کنندگان آن گفتگویی انجام‏ داده‏ایم با حجت الاسلام‏ و المسلمین شیخ حسن امینیان دبیر کنگره و رئیس دفتر سازمانهای‏ بین‏المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که از نظر خوانندگان گرامی می‏گذرد.

\*جناب آقای امینیان لطفا بفرمایید این کنگره از سوی چه‏ سازمانهایی برگزار می‏شود؟

\*کنگره بین المللی هنرهای‏ اسلامی ضمن یک یادداشت تفاهم‏ بین سازمان فرهنگ و ارتباطات‏ اسلامی و مرکز تحقیقات تاریخ، هنر و فرهنگ سازمان کنفرانس‏ اسلامی(آرسیکا)در تاریخ 12 تا 17 مهر ماه در اصفهان بر پا می‏شود.

\*ممکن است برای اطلاع‏ خوانندگان معرفی کوتاهی از آرسیکا بفرمایید؟

\*سازمان کنفرانس اسلامی که‏ دبیرخانه آن در جده است و بیش‏ از 50 کشور اسلامی در آن‏ عضویت دارند،دو مرکز تحقیقاتی به نام آرسیکا و آیسیسکو دارد.آرسیکا مرکز تحقیقات، تاریخ،هنر و فرهنگ سازمان‏

کنفرانس اسلامی است که دفتر اصلی آن در استانبول ترکیه قرار دارد و آیسیسکو مرکز تحقیقات‏ علمی،آموزشی و فرهنگی‏ سازمان کنفرانس اسلامی است که‏ مقر آن در رباط پایتخت مراکش‏ است و این کنگره یکی از دستاوردهای مثبت و مفید روابط گسترده سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سازمان‏ کنفرانس اسلامی است.

\*آیا سازمانها و نهادهای‏ داخلی هم در برگزاری این کنگره‏ مشارکت دارند؟

\*بله معاونت هنری وزارت‏ فرهنگ و ارشاد اسلامی،سازمان‏ میراث فرهنگی،دانشگاه هنر تهران،سازمان صنایع دستی، فرهنگستان هنر،استانداری و اداره کل ارشاد اصفهان در این‏ کنگره مشارکت فعال داشته‏اند.

\*مهمترین اهداف برگزاری‏ کنگره هنرهای اسلامی چیست؟

\*در واقع دو هدف اصلی از برگزاری کنگره دنبال می‏کنیم. هدف اول توسعه روابط دوستانه‏ بین هنرمندان جهان اسلام و ایجاد تعامل فرهنگی و هنری بین آنان‏ است که به طبع این پدیده بر توسعه‏ روابط جمهوری اسلامی ایران با کشورهای مختلف تاثیر فراوان به‏ جای می‏گذارد.این یک هدف‏ کوتاه مدت است.اما هدف‏ دراز مدت آن ایجاد بستری مناسب‏ برای نشان دادن شکوفایی و جذابیت هنری کشور و مردم‏ ماست که تا به حال چنین بستری‏ فراهم نشده است و برگزاری این‏ کنگره در سطح جهانی بهترین‏ ابزار و وسیله برای معرفی‏ استعدادهای زیبای کشور ماست‏ که در عرصه هنرهای دستی حرف‏ اول را می‏زند.

نکته دیگر این است که هنر و تمدن مقوله‏ای است که نمی‏توان‏ در یک جمله و با ارائه یک مقاله‏ آن را تفسیر و تعبیر کرد.این هنر و تمدن به شرطی ماندگار خواهد بود که ابعاد علمی و هنری خود را نشان دهد و ملتها آن را بشناسند و این کنگره خود یک وسیله گویا در این جهت است.

همچنین تشویق هنرمندان و جمع کردن آنها در یک محفل‏ هنری و تشویق و ترغیب آنان، توسعه و تحکیم روابط فرهنگی با کشورهای جهان،گسترش روابط فرهنگی و علمی و هنری با سازمان کنفرانس اسلامی از دیگر اهداف برگزاری کنگره است که‏ انتظار می‏رود نکات مهمی‏ در خصوص طراحی شیوه‏های‏ کار،همکاری فنی،رشد و پرورش استعدادها و مهارتها، مبادله راهکارهای عملی،افزایش‏ کیفیت تولیدات،فراگیری و آموزش مهارتهای هنری،تامین‏ مالی،اقتصاد بازاریابی، دشواریها و موانع موجود در این‏ کنگره مورد بحث و بررسی قرار می‏گیرد.

\*در این کنگره هنرمندان از چه‏ کشورهایی حضور یافته‏اند و محور مقالات ارسالی آنها کدام‏ است؟

\*تا کنون بیش از 140 مقاله از صاحبنظران و استادان داخلی و خارجی به دبیرخانه کنگره رسیده‏ که 70 مقاله در روزهای برگزاری‏ ارائه می‏شود که البته سعی کرده‏ایم‏ تعداد بیشتری از مقالات خارجی‏ را از 30 کشور جهان در کنگره‏ ارائه دهیم که به خاطر جلوگیری‏ از اطناب کلام به برخی محورهای‏ آنها اشاره می‏کنم.نقش هنرهای‏ اسلامی در گفتگوی فرهنگی، آرایه‏های مرتبط با معماری‏ تیموریان،تنوع تمدنی و تاثیر آنها \*انتظار داریم این کنگره چشم اندازهای نوین و راهکارهای عملی برای برخی مشکلات اساسی که بر سر راه توسعه و بالندگی آتی هنرها و صنایع دستی‏ اسلامی وجود دارد،ارائه دهد.در این صورت فرصت‏ بسیار مغتنمی برای تقویت و تحکیم جنبه‏های‏ اقتصادی،اجتماعی و فرهنگی هنرهای اسلامی در مناطق مختلف جهان فراهم خواهد شد.

بر پیشرفت هنر معماری اسلامی، وضع کنونی هنر خوشنویسی، خلاقیت در نقاشی‏های مینیاتور، هنر ابر و باد،نقاشی روی آب، تاریخچه تذهیب و صحافی، تصوف و هنر خطاطی،سفالگری‏ اسلامی و...از جمله‏ موضوعاتی است که از سوی‏ شخصیتهایی چون دکتر سعد ندیم‏ از آمریکا،آن ماری شیمل از آلمان،دکتر روؤف الانصاری از انگلستان،دکتر اتیلیو پتروچیولی‏ از ایتالیا،انتونیو لینارس از ونزوئلا،استاد سمیر صایغ از لبنان و...مورد بررسی قرار می‏گیرد.

\*دستاوردهای مورد انتظارتان‏ از کنگره هنرهای اسلامی چیست؟

\*انتظار داریم این کنگره‏ چشم‏اندازهای نوین و راهکارهای‏ عملی برای برخی مشکلات‏ اساسی که بر سر راه توسعه و بالندگی آتی هنرها و صنایع دستی‏ اسلامی وجود دارد،ارائه دهد.در این صورت فرصت بسیار مغتنمی برای تقویت و تحکیم جنبه‏های‏ اقتصادی،اجتماعی و فرهنگی هنرهای اسلامی در مناطق مختلف جهان فراهم خواهد شد.

همچنین نشر و توزیع مجموعه‏ مقالات مطرح شده در کنگره به سه‏ زبان فارسی،انگلیسی و عربی از نخستین دستاوردهای سازنده این‏ گردهمایی به شمار می‏رود. افزون بر این اطلاعات و داده‏های‏ گرد آمده درباره مسائل و مشکلات‏ و چشم‏اندازهای پیشرفت در این‏ عرصه،پایگاه اطلاعاتی عمده‏ای‏ را فراهم می‏آورد تا از آن در راستای برنامه‏های کاری و کمکهای فنی به منظور سامان‏ بخشی به استراتژی روشنی برای‏ فعال ساختن عامل تجاری در هنرها و صنایع دستی بهره‏برداری‏ شود.

همچنین پیشنهادهای ارائه شده‏ از سوی کنگره در خصوص رشد و توسعه هنرها و صنایع دستی‏ اسلامی مورد توجه و پیگیری‏ جدی قرار خواهد گرفت.

\*به عنوان آخرین پرسش‏ فعالیتهای جنبی کنگره چه‏ موضوعاتی را در بر می‏گیرد؟

\*نکته جالب توجه در مراسم‏ افتتاحیه کنگره این است که این‏ کنگره با حضور هنروران صنایع‏ دستی در میدان نقش جهان(امام) اصفهان با شعار احیا و حمایت از میراث فرهنگی اسلامی آغاز به کار می‏کند که هدف از این راهپیمایی‏ جلب توجه اذهان جهانی نسبت به‏ اهمیت این میراث و خطراتی که‏ وجود آن را مورد تهدید قرار می‏دهد،است.

برگزاری نمایشگاهی از مجموعه‏ شاهکارهای هنری و صنایع دستی‏ اسلامی که نمایانگر نمونه‏های‏ مختلفی از مناطق گوناگونی‏ کشورهای عضو سازمان کنفرانس‏ اسلامی است نیز از فعالیتهای جنبی‏ کنگره است.همچنین بازدیدهای‏ میهمانان از کارگاههای هنرمندان‏ صنایع دستی به منظور آشنایی با مهارتهای صنعتگران و تکنیکهای به‏ کار گرفته از سوی آنها نیز بخشی‏ دیگر از فعالیتهاست.

نمایشگاه تولیدات فرهنگی، نوار،فیلم و کتابهای هنری، برپایی تورهای فرهنگی و بازدید ابنیه تاریخی اصفهان و شیراز نیز اموری است که برای میهمانان در مدت برگزاری کنگره تدارک دیده‏ شده است.

\*از شما برای وقتی که در اختیار کیهان فرهنگی گذاشتید، سپاسگذارم.