مختومقلی فردوسی ترکمن

مرادی، منصور

امسال جشنوارهء سالروز تولد مختومقلی فراغی(1) شاعر و عارف شهیر ترکمن متفاوت از سالهای‏ گذشته برگزار گردید.بر همین اساس در سطح‏ استان گلستان هفتهء مختومقلی اعلام گردید و هر روز از این هفته در یکی از شهرهای منطقه‏ مراسمی برپا شد.این مراسم از 21 اردیبهشت ماه‏ در گمیشان آغاز و تا 27 اردیبهشت به ترتیب در شهرهای بندر ترکمن،آق‏قلا،گرگان،کلاله، گنبد کاوس و آق‏توقای ادامه داشت.

همایش بزرگداشت مختومقلی در گنبد کاوس‏ با سخنان درازگیسو استاندار گلستان آغاز به‏ کار کرد و محققان ادب و شعر،اساتید ترکمن‏شناس و شاعران به ارائه مقاله و شعر پرداختند.گروه موسیقی سنتی صدا و سیمای مرکز گرگان نیز در فواصل برنامه با اجرای زندهء خود، اشعار این شاعر و عارف انساندوست را در قالب‏ دوتار،کمانچه و باخشی(2)حیاتی جاودانه و هنری بخشیدند.

در این همایش که به همت دانشگاه پیام نور گنبد برپا بود،خانم دکتر منیژه مقصودی،استاد دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران و دانش‏آموختهء دانشگاه سوربن(رنه دکارت پاریس) که متخصص در شناخت طوایف ترکمن است،به‏ ارائه مقاله‏ای تحت عنوان«تجزیه و تحلیل‏ مردم‏شناسانهء فرآیند عرفان با تکیه بر مختومقلی‏ شاعر بزرگ ترکمن»پرداخت.

وی در تبیین بعضی از واژگان مصطلح در این‏ وادی گفت:«بنظر می‏رسد که واژه‏هایی چون‏ درویش،عارف،صوفی...در اثر تکرار،بار معنایی خود را از دست داده‏اند.این واژه‏ها در برگیرنده معنای وسیعتری هستند و هر کسی را نمی‏توان درویش،عارف و...نامید.رسیدن به‏ مقامات فوق مراحلی دارد و راهی نیست که بتوان‏ یک شبه پیمود.بنابراین واژه‏هایی چون فرد بیدار، فرد روشن شده در برگیرنده ویژگیهای بیداری‏ است.در یک نگاه و بررسی اجمالی افراد بیدار در ایران به سر سلسله دراویش و برخی از نثرنویسان‏ اطلاق می‏شود».

وی همچنین در تعریف فرهنگ عنوان کرد:«هر فرهنگ دارای یکسری ویژگیهای خاص خود است و علیرغم دیدگاه ساختگرایان،تمام‏ فرهنگها از بنیادی یکسان،عناصر مشترک و نیز از ساختی یکسان برخوردارند و از یک قانون پیروی‏ می‏کنند».

وی در ادامه افزود:«با وجود این به نظر می‏رسد هر فرهنگی دارای یکسری ویژگیهای خاص خود است که به این فرهنگ هویت خاصی می‏بخشد. همین ویژگیها که خاص هر فرهنگ است، تعیین کننده شرایط محل و ویژگیهای خاص فرایند بیداری است.بنابراین بنظر می‏رسد که فرایند بیداری در ایران باید قاعدتا متفاوت از فرایند بیداری در هند و یا بیداری در فرانسه باشد»

به افتخار جشنواره مختومقلی هیأت سوارکاری‏ شهرستان گنبد نیز با اجرای سه کورس مسابقه‏ دیدنی و مهیج اسبدوانی در محل میدان سوارکاری‏ تزیین یافته بود،«نمایشگاه فرهنگ عامه‏ ترکمن»و«رقص خنجر»برگزار شد که‏ با استقبال خوب مهمانان و مردم گنبد مواجه‏ گردید.

فرهاد وردی‏نژاد مدیر اجرایی جشنواره‏ مختومقلی در مصاحبه اختصاصی با کیهان‏ فرهنگی هدف از برگزاری این همایش را معرفی‏ مختومقلی فراغی به عنوان یکی از مفاخر ایران‏ ذکر کرد که در راستای رسالت فرهنگی دانشگاه‏ گنبد انجام گردیده است.وی در مورد مختومقلی‏ گفت:«مختومقلی یک شاعر،عارف‏ شوریده حال و یک معلم بود».

وردی‏نژاد دربارهء برگزاری این همایش گفت: «تجربه همایش به ما ثابت کرد که پرداختن به این‏ شخصیتها وحدت آفرین است.امیدواریم که در منطقه شاهد احترام متقابل فرهنگها و رشد و پویایی آنها در کنار یکدیگر باشیم».

مدیر اجرایی جشنواره مختومقلی در ادامه‏ افزود:«ما در منطقه بزرگانی چون دولت‏ محمد آزادی،فخرالدین اسعد گرگانی،یحیی بن‏ یزید داریم و هر یک از این افراد می‏توانند موضوعاتی برای این‏چنین همایشهایی باشند،اما تاکنون در این رابطه اقدامی صورت نگرفته‏ است».

\*\*\*

دوشنبه 27 اردیبهشت نیز در روستای«آق‏ توقای»بر مقبرهء شاعر گرانقدر مختومقلی فراغی‏ به این مراسم هیجانی خاص بخشید.در ادامهء برنامه به هنگام غروب نیز در محوطه«برج‏ قابوس»که به طرز زیبایی با آلاچیق‏ها و تنور سنتی‏ مراسم بزرگداشتی برپا بود.روستای آق‏توقای در 160 کیلومتری شمال شرقی گنبد کاوس قرار دارد. روستایی کوچک واقع در کرانهء رود اترک که وجود این رودخانه،سرسبزی و زراعت مختصری را در دشت وسیع و خشک شمال ترکمن صحرا به‏ ساکنان اعطا نموده است و مزار«مختومقلی‏ ایشان»(3)همچون نگینی سپید رنگ،استوار و مرتفع بر سینهء این صحرای پرخاطره و پر رمز و راز آرام جای گرفته است.مزاری که در سال فقط یکبار و آنهم به مدت دو روز شور و حال دوستداران را که از اقصی نقاط دو کشور ایران و ترکمنستان به دیدار این عارف وارسته در سالروز تولدش گردهم می‏آیند،احساس می‏نماید.

این مراسم با حضور رئیس جمهور ترکمنستان و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان‏ برگزار شد.در آغاز مراسم آقای دراز گیسو استاندار گلستان گزارشی دربارهء چگونگی ساخت‏ بنای یادبود و فضاسازی اطراف مقبره،طی‏ یکسال گذشته ارائه داد.سپس صفر نیازاف‏ رئیس جمهور ترکمنستان طی سخنانی مقام شامخ‏ مختومقلی فراغی را در شعر و ادب کلاسیک‏ ترکمن ارج نهاد و گفت:«ملتی که شاعران و دانشمندانی چون فراغی و دولت محمد آزادی‏ (پدر مختومقلی)دارد،می‏تواند به وجود آنها افتخار کند».وی با اشاره به اینکه مختومقلی‏ شاعر تمام زمانها و ملتهاست،ادامه داد:

«مختومقلی در شعرهایش به تمامی شهرهای‏ بزرگ ایران اشاره کرده و اظهار علاقمندی می‏کند که بتواند از آنها دیدن نماید.وی با زبان فارسی‏ آشنایی کامل داشته و برای ایران احترام قایل بوده‏ است».

وی همچنین با ابراز علاقمندی خود نسبت به‏ چاپ دیوان اشعار فارسی مختومقلی گفت: «مختومقلی یکی از کلیدهای رابطه دو ملت بزرگ‏ ایران و ترکمنستان است».وی همچنین دربارهء خصوصیات شعری وی گفت:«چند مشخصه در شعر مختومقلی وجود دارد؛مهمترین مشخصه‏ معنویت،عرفان و توحید است.مشخصه دوم‏ آزادی و آزادگی است و مبارزه‏ای است که‏ مختومقلی با ظلم و ستم در روزگار خود داشت».وی سومین مشخصه شعری او را عشق‏ و محبت نسبت به مردم اعلام کرد که تقریبا در همه‏ دیوان مختومقلی مورد توجه است.

وی در ادامه در مقام مقایسه افزود:«در واقع‏ کاری که مختومقلی در زبان ترکمنی انجام داد، شباهت به کار دانته در زبان ایتالیایی و کار فردوسی در زبان فارسی دارد»وی ادامه داد: «همانگونه که قالی ترکمن یک دایرةالمعارف از رنجها،تاریخ،زندگی،غمها،و شادیهای ترکمن‏ است،دیوان مختومقلی نیز همینگونه است،هر بیت و هر قطعه شعری بیان شادمانیها،آزادگی، عشق و مهری است که نسبت به خداوند،نسبت‏ به مردم در دیوان او مشاهده می‏شود».

در ادامه مراسم شاعران دو کشور ایران و ترکمنستان در مدح و ستایش مقام جاودانه‏ مختومقلی در فرهنگ و تمدن ترکمن قطعاتی را سرودند و موسیقی ترکمن نیز با اشعار روح‏بخش‏ فراغی و ذکر خنجر توسط گروه محلی گنبد زینت‏بخش مجلس گردید.

در پایان مراسم مهاجرانی تمثال مختومقلی‏ فراغی و دراز گیسو نشان درجهء یک مختومقلی را به رسم یادبود به نیازاف تقدیم کردند.

در پایان همایش بیانیهء ستاد بزرگداشت‏ مختومقلی در 10 بند به شرح ذیل قرائت شد:

1-تداوم همایش جهت شناساندن مفاخر ملی و مذهبی استان گلستان 2-ثبت و گنجانیدن نام‏ شاعر نامدار مسلمان«مختومقلی فراغی»در زمره‏ مفاخر ملی ایران 3-توجه و عنایت وزارت محترم‏ آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران نسبت‏ به معرفی احوال و آثار و اقوال«مختومقلی»در کتب درسی،به همراه دیگر شاعران و اندیشمندان‏ 4-تهیه و نصب پیکره«مختومقلی»در یکی از اماکن مناسب 5-تلاش جهت ترجمه و انتشار دیوان«مختومقلی»به فارسی و دیگر زبانهای زنده‏ دنیا 6-تشکیل انجمن ادبی و فرهنگی مختومقلی‏ 7-تهیه سالن اجتماعات مناسب در شهرستان‏ گنبد کاوس جهت برگزاری سمینارهای فرهنگی‏ 8-پیشنهاد می‏شود ستاد انقلاب فرهنگی یک‏ واحد درسی به عنوان آشنایی با دیوان اشعار مختومقلی فراغی(به عنوان درس اختیاری)در دانشگاههای استان گلستان برای رشته ادبیات‏ تعیین نماید،با توجه به اینکه مسؤولین ستاد برگزاری همایش مختومقلی آمادگی خویش را جهت یاری و تنظیم مفاد درسی مزبور اعلام‏ می‏دارند 9-ایجاد موزه‏ای در مجاورت برج‏ قابوس جهت آشنایی گردشگران با فرهنگ اقوام‏ مختلف منطقه 10-درج نام و زندگینامه‏ مختومقلی فراغی در دایرةالمعارف بزرگ‏ اسلامی،به عنوان یکی از شخصیت‏های فرهنگی‏ اسلام

\*\*\*

مختصری دربارهء مختومقلی فراغی‏ (1790-1733 م)

جدش مخدوم‏قلی یوناجی(1720-1654 م.) و پدرش دولت محمد آزادی(1760-1700) هر دو شعر می‏گفتند.مختومقلی به جهت‏ تهیدستی پدر آزاده‏اش از همان اوان زندگی با کار و زحمت آشنا شد و مثل پدر و جدش با کد یمین و عرق جبین نان درآورد و چوپانی، آهنگری،زرگری و کشاورزی را تجربه نمود.

خواندن و نوشتن را نزد پدر آموخت و برای‏ ادامهء تحصیل عازم بخارا شد.مختومقلی بعد از ترک مدرسهء بخارا،مدتی را به سیر و سفر در افغانستان و هندوستان و آسیای میانه گذراند و آنگاه به مدت سه سال در مدرسهء«شیر غازی» معروف خیوه به ادامهء تحصیل پرداخت.

مختومقلی به منگلی،دخترخاله و همبازی‏ دوران کودکی خود علاقه داشت،علاقه‏ای که با گذشت زمان افزون گشت و الهام‏بخش شد؛اما پرتگاه مهیب بین فقر و ثروت،مانع وصال این دو به هم گشت و جدایی و فراق دستمایه شعرهای‏ سوزان وی گردید.

برتلس مختومقلی را به«جام جم»تشبیه کرده‏ است.جام جم اگر احوال ملک دارا را عرضه‏ می‏دارد،شعر مختومقلی آیینهء تمام نمای زمانه و مردم خویش است.

از سروده‏های مختومقلی تنها در حدود 10 هزار بیت به زمان ما رسیده است.«دیوان کامل‏ مختومقلی»که توسط مطبوعاتی قابوس و با شرح‏ حال شاعر به دو زبان ترکمنی و فارسی به قلم مراد دوردی قاضی و در 770 صفحه به چاپ رسیده، یکی از کاملترین چاپهای آن است.

مختومقلی مدتی نیز در آذربایجان به سیر و سفر پرداخته و در شعر«یایلاق لاری وار»،طبیعت‏ آذربایجان و زیباییهای شکی،شروان و تبریز را وصف کرده است.

مختومقلی در اشعار خود به موضوعات‏ اجتماعی نظیر انتقاد از چند زنی و همچنین به‏ توصیف زنان هنرمند و مؤدب همت گماشته‏ است.وی شاعری نبوده که مدحنامه و شاهنامه به‏ خاطر درم و دینار بسراید و در واقع نام را فدای نان‏ نکرده و هر چه گفت از زبان مردم و برای مردم‏ گفت.به نمونه شعری در این باره توجه کنید: (ترجمه)«بعضی نانی برای خوردن و لباسی برای‏ پوشیدن و زمینی برای کشت پیدا نمی‏کنند(حتی‏ زمین زندگی)و بعضی دنبال لباسهای گرانقیمت‏ (شال)هستند».

آرمینیوس و اجری در کتاب«سیاحت درویشی» می‏نویسد:«مجموعهء اشعار مختومقلی دارای‏ جنبهء خاص است.بدین معنی که اولا نمونهء کاملی از لهجهء خالص ترکمنی را بدست می‏دهد، ثانیا در سروده‏هایش قاعده و نظم محکمی‏ وجود دارد که در سایر محصولات ادبی شرق‏ بندرت دیده می‏شود».

فیلمی نیز دربارهء زندگی او در ترکمنستان‏ شوروی ساخته شده و چند بار در ایران نمایش داده‏ شده است.چند مؤسسه فرهنگی،از آن جمله‏ انستیتوی زبان و ادبیات و آکادمی علوم ترکمنستان‏ نیز به نام اوست.

پی‏نوشت:

(1)-1169-1112 شمسی یا 1790-1733 میلادی.

(2)-باخشی) ihshkaB (:به خوانندهء موسیقی ترکمنی گفته‏ می‏شود.

(3)-ایشان،لقبی که ترکمنها با احترام به وی نسبت می‏دهند.به‏ معنی ولی،مولا،صاحب کرامت است.