زیبایی و همگونی متن و تصویر

کیهان فرهنگی

بلوچ، مجید

کیهان فرهنگی:کار شما در «فرهنگنامهء کودکان و نوجوانان» چیست؟

مجید بلوچ:من به عنوان گرافیست مدتهاست که با شرکت تهیه و نشر فرهنگنامهء کودکان و نوجوانان‏ همکاری می‏کنم.کار من طراحی کلی فرهنگنامه از طراحی صفحات داخلی گرفته تا عطف و جلد و آنچه به‏ ساخت و ساز یک کتاب مربوط می‏شود.از آنجا که‏ فرهنگنامه با کتابهای دیگر فرقی دارد و آن اینکه‏ کتابهای دیگر یک متن است که خوب یک طراحی‏ صفحه می‏خواهد و شبیه همه انجام و طی می‏شود،اما در فرهنگنامه شاید کار مشکل‏تر از کتاب باشد،چون‏ هر صفحه‏ای از آن یک طراحی مخصوص می‏خواهد. مطالبش،تصاویر و جدولها و کارهای گرافیکی‏ متعددی که در هر صفحه هست،باید در نسبت با خود مطلب تنظیم شود و ضمن تنظیم روی دو صفحه‏ای که‏ کنار هم هستند جلوه‏ای زیبا و قشنگ داشته باشند. خود این کاربری زیادی می‏خواهد و هر چند صفحه‏ای‏ که باشد ورق به ورق باید طراحی شود.

کیهان فرهنگی:روند و شکل کار شما چگونه است؟

بلوچ:ما متن اصلی را از مؤلف می‏گیریم و با توجه به‏ ضوابطی که تعیین شده،از نظر اندازه و شکل حروف‏ با رایانه حروفچینی می‏کنیم.متن حروفچینی شده را برای غلط گیری به مسؤولین آن می‏سپاریم و پس از اصلاح موارد آن را صفحه‏بندی می‏کنیم.در ارتباط با این کار با دوست ارجمندم آقای فریدون جهانشاهی‏ همکاری می‏کنم.با ایشان در آغاز کتاب اول نیز همکاری داشتیم ولی در جلد دوم چون کار با رایانه‏ ادامه یافت،اینک تنها از راهنمایی ایشان استفاده‏ می‏کنیم.پس از آنکه من کار را به صورت ماکت‏ طراحی می‏کنم آن را برای اجرا در اختیار همکارانم در آتلیه می‏گذارم.

کیهان فرهنگی:در طراحی هر صفحه چه ویژگیهایی را در نظر می‏گیرید؟

بلوچ:اینکه مطلب باید با تصاویر همگون و همرنگ‏ باشد؛یعنی اگر در متن به تصویر یا جدول و یا نقشه‏ای‏ اشاره می‏شود این نقشه و تصویر باید در صورت امکان‏ نزدیک به همان بخشی از متن باشد تا دور از ذهن‏ نوجوان نباشد.این تصویرها باید به راحتی پیام خود را منتقل کنند،بزرگ و کوچک بودن تصویر مطرح است؛ نوع آن چیست؟در همراهی با مطلب باید ترکیب‏بندی‏ زیبا و چشمنوازی به دست دهند و در عین حال کل‏ صفحات باید با یکدیگر همخوانی داشته باشند.

کیهان فرهنگی:در گزینش و یا تهیهء نقشه‏ها و تصاویر چه معیارهایی را در نظر می‏گیرید؟

بلوچ:تصاویر بخش عمده‏ای هستند که از همان‏

زیبایی‏ و همگونی متن‏ و تصویر

گفتگو با مجید بلوچ‏ (مسؤول امور فنی و صفحه‏آرایی‏ فرهنگنامهء کودکان و نوجوانان) ابتدای نگارش متن باید در فکر تهیهء آنها بود.در اینجا هر نویسنده‏ای که مطلبی می‏نویسد به گونه‏ای موظف‏ است ما را راهنمایی کند و بگوید برای نمونه برای این‏ متن فلان تصویر در فلان کتاب یا مجله مناسب است؛ یا این تصویر در فلان سازمان موجود است.در هر حال، ارجاعی بدهد.اگر آن تصویر قابلیت داشته باشد که به‏ طور دقیق با مطلب همخوانی بیابد و از نظر ملاکهای‏ طراحی هم خوشایند باشد،انتخاب می‏شود در غیر این‏ صورت همان تصویر را بازسازی می‏کنیم.یا خیلی باید جستجو کنیم که شبیه آن تصویر را از جاهای دیگر بیابیم.این کار را یک گروه معین در شورا انجام‏ می‏دهند،یعنی پیگیری می‏کنند که نظر آن نویسنده را به انجام برسانندش؛یا تصویر را پیدا می‏کنند یا به‏ نوعی برای قسمت ساخت و ساز می‏فرستند که اینجا هست.اگر دیدیم تصویر قابلیت چاپ ندارد و یا به لحاظ کار گرافیکی نارساست،خودمان دست به کار می‏شویم‏ و تصویرها را بر اساس خواستهء نویسنده که چه نوع‏ تصویری باید باشد،می‏سازیم.

نقشه‏ها سرگذشت دیگری دارند.ما برای تهیهء نقشه‏های جلد نخست خیلی گشتیم تا ببینیم با کدام‏ یک از مؤسسه‏هایی که کارهای کارتوگرافیکی می‏کنند می‏توانیم همکاری کنیم،تا اینکه با آقای سحاب‏ صحبت کردیم و قرار شد نقشه‏های مورد نیاز را از مؤسسهء کارتوگرافی ایشان بخواهیم.طراحی نقشه‏ها در جلد اول تقریبا به عهدهء خود مؤسسهء«سحاب»بود، ولی از آن به بعد تصمیم گرفتیم نقشه‏ها را بر اساس‏ معیارهای خودمان-که می‏دانیم بچه‏ها سلیقهءشان‏ چیست-طراحی کنیم.این بود که بنا بر درخواستی از مؤسسه مزبور بنا شد پایهء اولیه‏ای را به آنها بدهیم و آنها بر اساس آن نقشه را بر پایه‏های نقشهء خودشان اجرا کنند و به ما بدهند.مسایلی از قبیل اینکه:حروف زیاد کشیده نباشد تا مخاطبان خاص ما با راحتی بتوانند آن‏ را بخوانند و فقط اطلاعات درون نقشه تا همان حدی‏ که به کار مخاطبمان بیایند،ارائه شوند.این از جمله‏ پایه‏ها و معیارهای اولیهء ما بود.

در آغاز،در شورا مسؤولی هست که بر اساس نیازش‏ طرح نقشه را می‏زند،که ما یک چنین نقشه‏ای نیاز داریم؛اما رنگش را تعیین نمی‏کند و آن را به عهدهء کارگزار می‏نهد.فقط تمام نوشته‏های مربوط به تصویر نقشه به صورت تایپ شده به او داده شده که شامل نام‏ کوهها و دشتها و کشورها و هر چه مورد نیاز است، می‏باشد و بقیه را مؤسسهء«سحاب»انجام می‏دهد.پس‏ از آنکه آن را کشیدند و مرحله به مرحله چاپ‏های آنها به ما داده و غلطگیری شد،نقشهء اصلاح شده با همان‏ اندازه‏ای که خواسته‏ایم تهیه می‏شود.وقتی به نتیجهء مطلوب رسیدیم،از آن فیلمی تهیه می‏کنند و فیلم را در اختیار ما قرار می‏دهند.آنگاه ما مجموعه کار را برای‏ چاپ در اختیار مسؤولین می‏گذاریم.

کیهان فرهنگی:از اینکه وقتتان را در اختیار ما گذاشتید،سپاسگزاریم.