



بحث مهندسی فرهنگی
مثل سایر مقولاتی که
جامد، ماده، انعطاف پذیر،
و به طور کلی می توانند
تغییراتی را که در طی زمان
و با افراد متفاوت
همراه داشته باشند،
نیاز به یک نوع الگوسازی،
مدیریت سازی پردازش،
شکل سازی و تعالی بخشی دارد؛
که در مجموعه رفتارهایی که
از این منظر انجام می شود،
می توان تحت عنوان
مهندسی فرهنگی
اطلاق کرد.

تنوع و پیچیدگی های فرهنگی در ایران ضرورت مهندسی فرهنگی را می طلبد



است که باورهای مردم تقویت می شود.
دکتر مقیمی ادامه داد: در مهندسی فرهنگی
باید برای هر فرهنگی، مهندسی خاصی را در نظر
بگیریم. اگر در ساختمان سازی تنوع معمارها، در
شهرسازی تنوع شهرسازها را داریم، باید در فرهنگ
هم تنوع مهندس ها را داشته باشیم. مثلا تفاوت
شهرهای کشورهای سوسیالیستی، کاپیتالیستی،
کمونیستی، معلول اقدام هایی است که مهندسان
کرده اند.

این استاد دانشگاه در مورد اینکه آیا مهندسی
فرهنگی می تواند یک طرح جامع باشد گفت: در
اصول اشتراک های زیادی وجود دارد که مهندسی
فرهنگی بتواند یک طرح جامع باشد، ولی باید
با محیط های مختلف آنرا تطبیق داد و حتی از
منظر منطقه ای و داخل محیط های بومی، اصول
و معیارهای خاصی را استخراج کرد. باید یک سری
معیارها و شاخص های مشترکی را داشته باشیم که
افزایش شاخص ها و پذیرش مهندسی فرهنگی
می تواند به عنوان یک معیار و یک کلیت مقبول
همه فرهنگ ها باشد.

وی در پایان خاطر نشان کرد: اگر فرهنگ وارد
این اشتراک ها و تفاهم ها نشود، زبان ها و آداب و
رسوم که دارای یک کشورند، از بین خواهد رفت.

انواع اجزای مادی یک ساختمان در اختیار دارد،
در مرحله اول با شناخت ماده اولیه یعنی شناخت
آجرها، کاربرد، رنگ و ... معماری می کند،
مهندسی فرهنگی هم با شناخت تنوع فرهنگی
دست به کار می شود.

عضو هیئت علمی دانشگاه تهران در بحث
شناخت فرهنگ و استفاده از فرهنگ بومی،

ارتباط با مردم را لازم
و ضروری دانستند و
افزود: هر فرهنگی را
که در نظر بگیریم، با
مردم، قوم ها، جمعیت
و جامعه ای که آن
فرهنگ را استفاده
می کند، می تواند
ارتباط داشته باشد و
اگر مردم و جمعیت
استفاده کننده طالب
دخالت و تأثیرگذاری
باشند راه باز است؛ ولی
فی الذاته اگر بخواهیم
فرهنگ جامعه دیگری

را به عاریت بگیریم و به عنوان یک الگو و کالبد
مصرف کنیم، موقت و ناپایدار است. پایداری آن
به این است که، ارتباط تنگاتنگی با مردم که
صاحب فرهنگ هستند داشته باشیم. به هر حال
هر فرهنگی دارای مالکیتی است و در این صورت

دکتر مقیمی عضو هیئت علمی دانشگاه تهران
در ادامه این مطلب گفت: تنوع و پیچیدگی هایی
که در ایران وجود دارد از عوامل ضرورت مهندسی
فرهنگی است. ایران دارای گوناگونی بسیار
بسیطی است. ایران بیش از ۴۹ زبان دارد، هر زبان
می تواند اشیاء پیرامون و روابط انسانی و نیازهایی
که دیگران دارند را تحت تأثیر قرار دهند؛ همین

وضعیت نیازمند یک
ساماندهی است. نیازمند
یک مهندسی زبان است؛
تا در چهارچوب فرهنگ
خودشان نگهداری شوند.
چرا که زبان یک معیار
فرهنگی ثابت است.

دکتر مقیمی افزود:
وضعیت دیگری تحت
عنوان تهاجم فرهنگی،
ایجاب می کند که
مهندسی فرهنگی داشته
باشیم؛ یعنی چینی از
فرهنگ که بتواند در
مقابل چالش هایی که از

بیرون کشور به داخل کشور وارد می شود مقاومت
کند.

وی در جواب سؤالی مبنی بر اینکه چگونه
مهندسی فرهنگی این تنوع فرهنگی را سامان
می دهد گفت: مثلا شناختی که یک معمار از

**ایران دارای گوناگونی
بسیار بسیطی است
ایران بیش از ۴۹
زبان دارد
هر زبان می تواند اشیاء
پیرامون و روابط انسانی
و نیازهایی که دیگران دارند
را تحت تأثیر
قرار دهند؛ همین وضعیت
نیازمند یک
ساماندهی است**