

سخنی با یاران داستان ماه

برای آگاهی یافتن نویسندگان، از کم و کیف نقد داستانهای چاپ شده‌شان در اختیار آنها می‌گذارند. از همین رو زمانی به چاپ مجدد داستانی چاپ شده مبادرت می‌ورزیم که داستان چاپ نشده مناسبی در اختیار نداشته باشیم.

نکته دوم تأکیدی است که مایلیم بر داستانهای نویسندگان شهرستانی بگذاریم. از آنجا که در تهران انجمنهای ادبی، کلاسهای آموزش نقد داستان و جلسات نقد و بررسی داستان، به تعداد قابل توجهی دایر است و امکانات چاپ نیز (با همه مشکلات و محدودیتهای آن) بیش از مناطق دیگر فراهم است، مناسب‌تر دیدیم برای تشویق داستان‌نویسان شهرستانی، اولویت چاپ را در شرایط مساوی برای داستانهای آنها قایل شویم. بدیهی است این به آن معنی نیست که اگر داستان خوبی از نویسنده‌ای تهرانی به دست ما برسد، آن را چاپ نکنیم، و یا اگر داستانی ضعیف از نویسنده‌ای شهرستانی به دست ما رسید، حتماً آن را چاپ کنیم.

نکته سوم قضاوت درباره داستانهای چاپ شده است. برای ما کافی است که داستانها از حد معینی بالاتر باشند، چرا که اگر خواهان داستانی بی‌نقص باشیم، گاه ناچاریم در بعضی شماره‌ها داستانی چاپ نکنیم، به خصوص آن که نیمی از هدف ما نقد کارگاهی آن داستان و توجه به شیوه‌های نقد است.

نکته چهارم در مورد نقد داستانهاست. از آنجا که برای آگاهی یافتن از شیوه‌های نقد و درک تفاوت آراء، نقدها به قلم چند منتقد است، نقدهای چاپ شده، در جزئیات تحلیلها لزوماً رأی مسئول

از زمان گشایش بخش «داستان ماه» در ماهنامه ادبیات و فلسفه مدتی می‌گذرد. در این مدت با توجه به انبوه نامه‌ها و داستانهای رسیده و تماسهای تلفنی مکرر نویسندگان، منتقدان و دوست‌داران داستان ماه، نکات تازه‌ای برای ما مطرح شده و به کم و کیف کار خود آگاهی بیشتری یافته‌ایم. در این شماره مایلیم با دوستانی که در این مدت همواره مشوق ما بوده‌اند و با پیشنهاداتشان ما را یاری رسانده‌اند، سخن بگوییم و از ابراز لطفشان سپاسگزاری کنیم. در اینجا نیازی به شرح دوباره اهمیت داستان کوتاه در جهان امروز و یا ارزش نقد همزمان آن در ماهنامه‌ای ادبی - فلسفی نیست، چرا که اغلب شما طی تماسهایتان نشان داده‌اید که به این موضوع بهتر از ما واقفید، پس شایسته‌تر است درباره کم و کیف داستانها و مسائل دیگری که به صفحه داستان ماه مربوط می‌شود با شما سخن بگوییم: ابتدا این که ما در چند شماره قبل، تا داستان نویسان گرامی در سراسر کشور از کم و کیف صفحه داستان ماه باخبر شوند و سپس داستانهایشان را برای ما ارسال دارند، ناچار بودیم داستانها را از میان آثار چاپ شده انتخاب کنیم، اما اکنون حجم داستانهای رسیده چاپ نشده ما را بر آن داشت تا از این پس فقط داستانهایی را چاپ کنیم که تاکنون در جای دیگری چاپ نشده‌اند، چرا که علاوه بر فراهم آوردن امکان چاپ برای داستانهایی که تاکنون پنهان مانده‌اند، خواندن آنها برای خوانندگان نیز تازگی داشته باشد. به خصوص این که می‌دانیم در صفحات دیگر ماهنامه، هر شماره به نقد و بررسی رمانها و مجموعه داستانهای چاپ شده می‌پردازند و امکان دیگری



کنند: اول این که یک نسخه از داستانهایشان را حتماً نزد خود نگاه دارند تا در صورت بروز مشکل، داستانشان در هزارتوهای مدرن سرگردان نماند. دوم این که در نظر داشته باشند که گاه ممکن است داستانی برای چاپ، نیاز به اصلاحاتی جزئی داشته باشد (در صورتی که به ساختار آن لطمه‌ای وارد نیاید) در این حالت، مسئولان ماهنامه اعلام می‌دارند که برای جلوگیری از اتلاف وقت و مشکلات عدیده دیگر، خود را موظف به اجرای آن اصلاحات می‌دانند.

نام داستانهایی را که در شماره‌های آینده نویسندگان آنها مایلند اشکالات و دلایل عدم چاپ داستانشان را بدانند، منتشر خواهیم کرد. اما چون داستانهایی که در نوبت چاپ قرار گرفته‌اند، هر کدام منتقدی جداگانه دارند، درباره آنها همزمان با چاپ داستان، مطالب موردنیاز در قالب نقد داستان نوشته خواهد شد.

در ضمن به اطلاع دوستان گرامی می‌رسانیم که پس از این اولین شنبه هر ماه از ساعت ۱۵ الی ۱۸ همکاران صفحه داستان ماه در دفتر ماهنامه به سخنان حضوری یا تلفنی نویسندگان، منتقدان و علاقه‌مندان به داستان پاسخ می‌دهند و با گشودن باب گفت‌وگو درباره مسائل اساسی داستان‌نویسی و نقد داستان، آماده‌اند از نظرات و پیشنهادهای شما استقبال کنند. امید داریم در آینده‌ای نزدیک، جلسات منظمی نیز ماهانه یا هرماه دوبار، درباره نقد کارگاهی داستان در همین مکان دایر شود، تا به استقبال پرشور شما دوستان، پاسخی درخور و در حد امکان توانایی ماهنامه داده شود.

صفحه داستان ماه نیست و مسئولیت هر نقد به عهده منتقد آن است (هرچند که در چهارچوبی کلی توافق برای نقدها ضروری است) در انتها به اطلاع شما دوستان گرامی می‌رسانیم که از این پس در صفحه‌ای که برای گفت‌وگو با داستان‌نویسان در نظر گرفته شده است، تا حد امکان درباره داستانهای رسیده با شما سخن می‌گوییم و دلایل رد یا قبول آنها را برمی‌شمریم.

در ضمن لازم است دوستان داستان‌نویس به دو نکته توجه