

آرک هنر



یازدهمین نمایشگاه تخصصی عکس در فرهنگسرای ملل

فرهنگسرای ملل یازدهمین نمایشگاه تخصصی عکس، با عنوان "طبیعت جادویی ایران"، از تاریخ ۸ الی ۱۴ تیر ماه برگزار نمود. در این نمایشگاه بیش از ۴۰ اثر از شگفتی‌های طبیعت ایران که توسط "کاسپین ماکان" عکاسی شده است در معرض دید عموم قرار گرفت.



دیدار مدیر کل دفتر امور هنرهای تجسمی با رایزن فرهنگی آلمان در موزه هنرهای معاصر تهران

به نقل از روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، دکتر محمود شالویی مدیر کل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در دیدار با آلفرد والتر رایزن فرهنگی آلمان ضمن ابراز آمادگی برای همکاری در زمینه‌های هنرهای تجسمی به موضوعات مورد علاقه زمینه همکاری‌های مشترک فرهنگی میان موزه هنرهای معاصر تهران و موزه‌ها آلمان اشاره کرد.

دکتر شالویی آمادگی موزه هنرهای معاصر تهران را برای انعقاد قراردادهای موزه‌ای با مراکز هنری آلمان، برگزاری کارگاه‌های مشترک و پخش فیلم‌های تخصصی از آثار هنرهای تجسمی همزمان با برگزاری نمایشگاه دو هنرمند آلمانی در موزه هنرهای معاصر تهران اعلام کردند.

بنابر همین گزارش، آلفرد والتر رایزن فرهنگی آلمان با ابراز علاقه نسبت به برگزاری نمایشگاه هنرمندان ایرانی در آلمان تمایل خود را به حمایت از طرح‌های ایرانی در کشورش اعلام نمود، هر چند تحقق این امر را به حمایت سفارت و رایزنی فرهنگی ایران در آلمان منوط دانست و بر ضرورت برگزاری نمایشگاه متقابل تأکید نمود.

در پایان آلفرد والتر رایزن، فرهنگی سفارت آلمان شهرت موزه هنرهای معاصر تهران را در برگزاری نمایشگاه‌های بسیار خوب یادآوری کرد.



میراث جذاب ایوسن لوران

"ایو سن لوران" طراح مشهور فرانسوی در سن هفتادو یک سالگی در گذشت.

"تیکولا سارکوزی"، رئیس جمهوری، "فرانسوا فیون"، نخست وزیر و "کریستین ال بانل" وزیر امور فرهنگی فرانسه، هر کدام اختصاصاً از خدمات این هنرمند بزرگ تقدیر کردند.

مدل‌های طراحی شده‌ی این هنرمند هنوز هم پس از گذشت چند دهه، هنر دوستان را جذب خود می‌کنند. "پیر برژ" دوست و همکار دیرینه "سن لوران"، پیرامون مرگ وی جزئیاتی به رسانه‌ها ارائه نداد اما خاطر نشان کرد که "سن لوران" در پی یک بیماری طولانی جان سپرده است. اما آن چه مهم است میراثی است که این هنرمند از خود به جا گذارده است. او به‌همراه "کریستین دیور" و "کوکو شانل" توانستند پاریس را به پایتخت مد جهان تبدیل کنند.

"ایو سن لوران" در سال ۱۹۳۶ در الجزایر زاده شد. او استعداد خود را طراحی لباس در سن هفده سالگی بروز داد و در همان سال توانست جایزه ای را نصیب خود کند. او که تنها سه ماه دانشجوی دانشکده "اوت کوتور شامبر سندیکل" بود آن قدر استعداد داشت که نظر "کریستین دیور" بزرگترین مد آفرین آن روزگار به‌خود جلب کند و با او همکاری شود. پس از مرگ "دیور"، "سن لوران" که هنوز سن بیست‌ویک سالگی را طی نکرده بود مدیر خانه دیور شد.

پیر برژ شریک کاری و یار دیرین "سن لوران" می‌گوید: وی با مشکل عصبی و روحی زاده شده بود به‌طوری که دوره‌های حمله افسردگی تبدیل به شاخصی از زندگی‌اش شده بود.

مفسران مد لباس معتقدند که به دنبال دوره‌ای که "شانل" زنان را در عرصه مد کم رنگ کرد، "سن لوران" آن‌ها را به این میدان باز گرداند.

"ایو سن لوران" می‌گفت: "بنا نیست مد زنان را زیبا سازد، بلکه باید به آن‌ها اعتماد به نفس بیشتری بخشد و با وجود خودشان آشتی دهد."

تابلوی هشتاد میلیون دلاری "مونه"

تابلویی از "ر" در حراجی "کریستی" در لندن به قیمتی حدود ۸۰ میلیون دلار فروخته شد. این بالاترین رقمی است که تا کنون برای اثری از "مونه" پرداخت شده است.

حراجی "کریستی" تخمین زده بود که تابلوی "برکه نیلوفرهای آبی" حدود ۴۷ میلیون دلار فروخته شود. به مانند اغلب موارد هویت خریدار این اثر اعلام نشده است.

این نقاشی در سال ۱۹۱۹ در "ژیورنی" فرانسه کشیده شده و در هشتاد سال گذشته فقط یک بار به نمایش عمومی درآمده است.

پیش از این، رکورد گرانترین اثر "مونه" متعلق به تابلوی "پل قطار آرزوتوی" بود که ماه گذشته حدود ۴۱ میلیون دلار فروخته شده بود. این تابلو در سال ۱۸۷۳ کشیده شده است.

"مونه" پیش از "برکه نیلوفرهای آبی" تابلوهای دیگری با سوژه نیلوفرهای آبی در اندازه کوچکتر رسم کرده بود.

این نقاشی‌ها به چشم اندازه‌های آبی مشهورند. اندازه این نقاشی رنگ و روغن، حدود دو متر در یک متر است.

از سه تابلوی دیگر "مونه" که شباهت به "برکه‌های نیلوفرهای آبی" دارد، یکی در موزه "متروپولیتین نیویورک"، دومی از میان دو نیم شده و سومی در یک مجموعه شخصی نگهداری می‌شود.

در این حراج آثار نقاشان دیگری چون "پابلو پیکاسو"، "ماتیس" و "ادگارد دگا" نیز به فروش رفت و در مجموع ۳۴ اثر هنری به قیمت ۱,۹ میلیارد دلار فروخته شد. عایدی حراجی "کریستی" از این فروش‌ها رقمی در حدود ۲۸۳ میلیون دلار تخمین زده می‌شود.

"کلود مونه" (۱۸۴۰-۱۹۲۶) از مشهورترین نقاشان قرن نوزدهم فرانسه و از پایه گذاران جنبش "امپرسیونیسم" است. جنبشی که هسته اولیه آن را کسانی چون "مانه"، "رنوار"، "دگا"، "پیسارو"، "مونه" و "سزان" به قصد مقابله با سبک "رومانتیسم" و نقاشی آکادمیک پایه گذاشتند.

