

نقد و معرفی کتاب

حاجی بابای اصفهانی : نوشته جیمز مورید ،
مترجم : محمد علی جمالزاده .

تاریخ ایران در دوره قاجاریه : ترجمه
مازندرانی .

نعره جوانان : دفتر شعر از سیروس مشفق
جلد چهارم تاریخ اجتماعی ایران :
نوشته مرتضی راوندی .

تقویم روز : حبیب‌الله شاملوئی
شکوفه‌های صدا : کتاب شعر از حشمت جزینی
معرفی کتاب

برحر برابری : مجموعه شعر از: حبیب‌الله شریفی
تصویر کنهائی : مجموعه شعر از ملکه صنیعی
«شرح و بررسی ۲۳۰ تن از مشاهیر جهان»
نام‌کنایی است از ابوالقاسم مسعودی که بتازگی از زیر
چاپ بیرون آمده است :

نژادپرستی و جهان‌خوااری اثر «لئونیدوف»
ترجمه غلامحسین فرند

گرامر انگلیسی : از ناصر نصر
ضرورت هنر اثر ارنست فیشر، ترجمه فیروز
شیروانلو .

برگزیده آثار جان اشتاین بک : ترجمه
سیروس طاهباز

آشنائی با کتاب
کتاب سمینار کودک ، به قطع وزیری با کاغذ بسیار
خوب و چاپ عالی و تصویرهای روشن در ۲۱۵ صفحه
منتشر شد .

مطالب این کتاب عبارتست از:

پیام علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران -
گفتارهایی درباره اعلامیه حقوق کودک، تأثیر تغذیه
صحیح مادران در سلامت کودکان ، اهمیت پیشگیری
بیماری‌ها، اقدامات احتیاطی برای حفاظت سلامت جسمی
وروانی کودک ، اختلالات روانی در سیر تکامل کودک ،
حمایت‌های قانونی از مادران و کودکان کارگر، مشکلات
آموزش و پرورش کودکان، مسائل تفریح کودکان، مسائل
اقتصادی خانواده ، حفاظت کودک از سوانح، سرپرستی
کودکان، بزهداری کودکان و نوجوانان ، قطعنامه سمینار،
ناهنجاری‌های روانی کودکان بر اثر جدائی پدر و مادر...

معرفی کتاب

مآئده‌های زمینی : ترجمه دکتر حسن هنرمندی
این کتاب به همت و کوشش پی‌گیر دکتر هنرمندی
که بتازگی دکترای ادبیات تطبیقی خویش را از دانشگاه
سوربن گرفته است ، تنظیم شده است .

حماسه شیرین : از بهرام شاهرخ
نظری به مقاله ری : از دکتر حسین کریمان ،
استاد دانشگاه ملی ایران . مندرج در دائرةالمعارف
اسلامی .

فرهنگ ایران زمین

پارگر ، برناموریس : فرهنگنامه ، ترجمه
و نگارش از رضا اقصی در ۱۸ جلد

این دائرةالمعارف مصورکه اصل آن انگلیسی است
به فارسی برگردانده شده است. بطور کلی ترجمه خوبی
است ، زیرا نشر آن روان و ساده است ، لیکن در بعضی
موارد اشتباهاتی به چشم می‌خورد که از نظریك «فارسی‌دان»
و به عبارتی «ادیب» پوشیده نیست و باید سعی شود که

تهیه و تنظیم از ، شهرخ . پ .

مقاومت مربوط به رژیم یا قرارداد انحصار تنباکو است که منجر به شکست دولت «ناصرالدینشاه» شد و علت دیگر این شکست دخالت دینی و سیاسی علماء بود به‌طور کلی این کتاب اطلاعات نو تازمی به ایران‌نویان می‌دهد .

Mahan Mahmood

Persian grammer (Stockholm, Shripton 1966)

کتاب فوق در مورد دستور زبان فارسی است که مدرس زبان فارسی در سوئد آنرا تألیف کرده است .
بیمست و دو رساله تبلیغاتی از دوره

انقلاب مشروطیت : از دکتر محمد اسماعیل رضوانی ،

مجموعه مقالاتی است در مورد حوادث مختلف دوران مشروطیت که بطور روشن و واضحی نوشته و تنظیم شده است .

توجه نویسنده به نکات جالب و نیز نرساده و بی‌بیرایه او ، باعث گردیده که فهم و درک مطلب بسیار آسان شود .

مینویسد : چون در بار فتح‌علیشاه مورد توجه شدید اروپائیان قرار گرفت بدین ترتیب ایران بطور ناگهانی ارتباط فوق‌العاده و شدیدی با اروپا پیدا کرد و با طبع این ارتباط مایه تنکان اندیشه‌ها و مغزها گردید . در همان حال که ایرانیان بادیای جدید آشنا میشدند و پرتو خیره‌کننده تمدن اروپا بر مغزهای مستعد می‌تابید ، ایران نیز بحرعت در سراسیمگی سقوط می‌غلطید .

معذالک تقریباً تا اواسط پادشاهی ناصرالدینشاه نوده مردم بعات **بی‌سوادی** و به سبب مبیانت نامه‌بی که با «کفار فرنگک» داشتند از اوضاع غافل ماندند .

ردفعات بعد جبران این نقیصه بشود .

راهنمای کتابداران ، تهران ۱۳۴۷ وزیر

۱۵ ص . از فرنگیس شفا

فهرست مقالات فارسی : ایرج افشار

تاریخ تذکرها فارسی : از احمد گلچین

مآثری ، جلد اول تهران ۱۳۴۸ وزیر ۷۶۵ ص نام

نامی است سودمند درباره تذکرهاهایی که تاکنون به زبان فارسی نوشته شده است .

شرح حال رجال ایران : از مهدی بامداد ، در ۴ جلد
معرفی کتاب‌های ایران شناسی

Bahri , hardev

Parsian Inaunce on Hindi , Bharati, Press 1960

گفتگویی درباره تأثیرات زبان فارسی در هندی

Blieske, dorothea

Sabin – esirdyis drdasir – buch, (Tubinyen, 1666)

گفتگویی درباره شاعر کلیمی شیراز- «شاهین شیرازی»

Gropp, Gerd

Wiederbolungsformen in Jung- swestahamburg

رساله دکتری در مورد اوستا

Keddie, nikki R.

Religion and rebellion in Iran. The Tobacco Protest of 1891-1892 (London) cass, 1966

موضوع کتاب فوق که بر اساس اسناد و مدارک دیوان اسناد انگلستان تدوین شده است گفتگو درباره

وتق و رواج پیدا کند .

فیلم و سینما تنها يك شیوه وقت گذرانی نیست ، بلکه از مؤثرترین وسایل ارتباطات عمومی آموزش و پرورش دنیای امروز است و میتوان از آن بنحوشایسته‌ای برای تبلیغ افکار و تقابله‌تریبتی و تعلیم و تربیت همگان استفاده کرد .

کیفیت و موقعیت ویژه سینما از جمله تاریکی سالن ، کمتر بودن امکان تفکر در زمانیکه صحنه‌های فیلم در نظر نظاره کننده قرار میگیرد ، جذب و تاثیرگیری که سینما در آن واحد در حس شنوایی و بینایی دارد ، تشدید اثر فیلم بدلیل سربایت احساسات در آنبوه خلق و سحر و افسونی که در صحنه‌های فیلم گنجانده شده و مبالغه دلپذیری که در حرکات و رفتار بازیگران وجود دارد سینما را از سایر سرگرمیها متمایز ساخته است .

نقش سینما را بعنوان یکی از ارکان مهم تعلیم و تربیت نیز نباید از نظر دور داشت ، سینما یکی از وسایل مهمی است که امروز در تعلیم و تربیت مورد استفاده مریبان و جامعه شناسان و روان شناسان قرار گرفته است و بخصوص در کشورهای که میزان سواد افراد جامعه کم است سینما بهتر و بیشتر می تواند نقش ارشادی خود را ایفاء کند .

کارشناسان اجتماعی و تربیتی

ایران همواره ضمن بحث در زمینه فیلم ، سینما ، رادیو ، تلویزیون و سایر وسایلی که بخوبی در تعلیم و تربیت مردم مؤثرند بدین نکته اشاره مینمایند که این وسایل در عین حال که از نظر پیشرفت افکار و اندیشه جوانان و کودکان و بالاخره همه مردم تأثیر بسزائی دارد ، هرگاه برنامه‌هایی داشته باشد که منافی اخلاق و روش جامعه باشد نقش بدآموزی و تأثیر منفی آن جنبه شدیدتری برای جامعه ما خواهد داشت . ما نیز تحقیقی در این مورد در انجمن اولیاء و مربیان انجام داده‌ایم که از آن بعداً سخن خواهیم گفت و باین نکته نیز اشاره خواهیم کرد .

بطور کلی علل و عواملی چند موجب شده که سینما مقام ویژه خود را در میان سایر سرگرمیها داشته باشد که باختصار بذکر مواردی چند از آن می پردازیم :

۱- سینما از آن رو که بفروانی و ارزانی و آسانی در دسترس همگان است رونق و رواج بیشتری دارد و می تواند نقش‌های گوناگونی در جامعه ایفاء کند و همانگونه که می تواند بدآموزی‌هایی را موجب شود می تواند نقش ارشادی داشته باشد و جوانان را آگاه و بیدار سازد ، بعلاوه سینما بعنوان تفریح غیر فعال و انفرادی وسیله مهم گذراندن اوقات فراغت شناخته

شده است .

۲- موجب دینگری که سینما را از سایر سرگرمیها امتیاز بخشیده این مطلب است که عده‌ای به سینما می روند تنها برای اینکه نمی دانند در غیر اینصورت چه کنند و یا ناراحتی و ناراضایی خود را چگونه رفع سازند ، سینما اکنون پناهگاهی شده است برای فراریان از مدرسه ، فراریان از خانه و خانواده و فراریان از محرومیت های جنسی .

۳- سینما راه گریزی است از واقعیت‌های یکنواخت و بی رنگ زندگی عادی ، کسانی که از تنهایی مخصوص زندگی شهری بجان آمده‌اند در پرده سینما نقش چهره‌های آشنایی با بند و عقده دل خود می‌کشند و در سینما است که افراد مجرد و تنها و کسانی که از گرمی روابط صمیمی و شخصی در محیط شهری بهره‌ای نمی‌برند در سینما تصور آنرا احساس میکنند و رنج و تنهایی خود را کاهش می‌دهند .

۴- سینما بعلت تنوعی که دارد می تواند هر ذوق و سلیقه‌ای را خشنود کند و اعصاب را تنگبخته

۱- مقاله دکتر شاپور راسخ در کتاب هفته

۲- صفحه ۱۹۶ کتاب جوانی پر رنج - دکتر ناصر الدین صاحب الزمانی

۳- مقاله سابق الذکرد کتر شاپور راسخ

مردم زحمتکش شهری را آرامش دهد و با طالبان عشق‌های افسانه‌ای را راضی نماید .

تکنه دیگر که اشاره بان در این جا ضروری است این می‌باشد که مشاهده ذکاثر علمی و پیشرفت‌های اجتماعی و زیبایی‌های طبیعی و معنوی در ساختمان فکری و روحی انسان نقش ارشادی ارزنده‌ای دارد و شناسائی روحیات و آداب و اخلاق و طرز زندگی و رسوم اقوام و ملل و تمدن‌ها و طرز زندگی انسان‌ها و سرزمین‌های ناآشنا از راه بازدید و مسافرت برای همه امکان پذیر نیست از این جهت سینما وسیله ایست که شناسائی آنها را بهولت ممکن می‌سازد .

تاریخچه سینما در ایران

سخن از سینما را برای اولین بار در سفر نامه ناصرالدین شاه میتوان دید که از آن بنام پانورا ما یاد شده است ، پس از او مظفرالدین شاه در ۷۱ سال قبل به میرزا ابراهیم خان عکاسباشی دستور میدهد که یک دستگاه دوربین فیلمبرداری به ایران بیاورد .

در سال ۱۹۰۰ (میلادی) مظفرالدین شاه در باریس دستگاه سینما توگراف مخفی را می‌بیند و بایران می‌آورد .

بنا به قولی در سالهای پیش از ۱۳۰۳ (شمسی) در خیابان فردوسی شخصی بنام مادام برنادوت در بالاخانه کتا بفروشی

خود اقدام به نمایش فیلم میکند و پس از آن در سالهای ۱۳۰۳ تا ۱۳۰۵ در گراند هتل در خیابان لاله زار گراند سینما دایر میگردد که مشتری زیادی نداشته است و بعد سینما تمدن و سپس سینما ایران دایر می‌گردد که ظاهراً نخستین سینمای مجهز آنروز بوده است . نخستین فیلم تاطق به زبان فارسی بنام دختر لور بوسیله ایرانیان در ۳۷ سال قبل در هندوستان تهیه شد و پس از آن تا سال ۱۳۲۶ دیگر فیلم ایرانی ساخته نشد در حقیقت از اینسال صنعت سینمای ایران بوجود می‌آید .

در حال حاضر در ایران بیش از ۱۷۰ سینما وجود دارد در سال ۱۳۴۱ در تهران ۷۲ سینما وجود داشته است که از این تعداد ، ۳۰ سینما درجه یک ۳۵ سینما درجه دو و ۷ سینما درجه سه بوده است . افزایش تعداد سینماها در تهران بترتیب از سالهای ۳۵ تا ۴۷ به ترتیب زیر بوده است .

۱۳۳۵	۳۸
۱۳۳۹	۶۰
۱۳۴۰	۶۷
۱۳۴۱	۷۲
۱۳۴۷	۱۰۸

با وجود توسعه شگرف سینما در ایران هنوز در بسیاری از شهرهای درجه دوم و سوم سینما وجود ندارد .

۱- ماعنامه صدف شماره ۲
و سالنامه دنیا سال ۱۳۳۹ .

مکتب مام

صاحب امتیاز و مدیر دکتر آصفه آصفی

زیر نظر شورای نویسندگان

نشریه انجمن ملی اولیاء و مربیان
عضو فدراسیون جهانی مدارس
اولیاء و مربیان

شماره نهم

تلفن ۳۳۴۲۲۷-۳۰۵۴۵۴
صندوق پستی : ۱۳/۱۲۵۵

آبان و آذرماه ۱۳۴۸

آدرس : تهران خیابان هدایت
چهار راه ولی آباد شماره ۶
تک شماره : ۱۰ ریال

چاپ داورپناه

سمپوزیوم آسیائی بقیه از صفحه ۵

مشکلات جوانان مواد درسی لازم گنجانیده شود .
تشکیل سمپوزیوم آسیائی موجب گردید
که روزنامه‌ها و مجلات وزین ایران با توجه به
اصول و مبانی تربیتی و نقش خانواده و مربی
در پیشرفت فکری جوانان ، مقالات و مطالب
کوناگونی را منتشر نمایند. همینطور قسمتهائی از
بحث و گفتگوها و اظهار نظرهای نمایندگان و
کارشناسان از تلویزیون و رادیو پخش شد و این امر
موجب گردید که بطور محسوسی نسبت به خواسته‌های
جوانان و اهمیت همکاری بین خانواده و مربی توجه
شود . از آنجا که تهران به عنوان مرکز آسیائی
انجمنهای ملی اولیاء و مربیان انتخاب گردیده و
این امر در سمپوزیوم مورد تأیید کامل نمایندگان
واقع شده است . «مکتب‌مام» از شماره نهم به درج
مطالب و مقالاتی در زمینه مشکلات جوانان ، و
چگونگی همفکری و همکاری اولیاء و مربیان در
کشورهای آسیائی مبادرت ورزیده و با توجه به
نقشی که بمهد «مکتب‌مام» بعنوان یک نشریه علمی
آموزشی و تحقیقاتی واگذار گردیده است ، از شماره
آینده بمناسبت تشکیل سمپوزیوم آسیائی در تهران
بطور ماهانه منتشر میشود .

جوانان ایجاد مینماید، تأثیر صنعت بر انسان نسل
ماموجب میشود که هدف اصلی تولید هر چه بیشتر و
کاستن از مخارج زندگی بعنوان اصل پذیرفته شود،
بهمین سبب است که در نظام ارزشها ، شخصیت
هر فردی به فعالیت، درآمد و ثروت او بستگی مستقیم
پیدا کرده است در صورتیکه در گذشته بزرگواری،
شجاعت و از خود گذشتگی خود نموداری از شخصیت
فرد محسوب میشد . سمپوزیوم در مورد مشکلات
کشورهای صنعتی و نیمه صنعتی توصیه نمود که
همکاری و هماهنگی و تبادل نظر میان همه اولیاء
و مربیان و جوانان کشورهائی که دارای شرایط
تعلیم و تربیتی و اقتصادی و صنعتی مشابه هستند
بوجود آید .

در روش تعلیم و تربیت کارشناسان نظر دارند
که در تعلیم باید به تفکر شخصی و بحث و مباحثه
اهمیت خاص داده شود و این روش در دبستان ،
دبیرستان و دانشگاه توسعه و تعمیم پیدا کند و در
راه نیل باین هدف سمپوزیوم در قطعنامه خود خاطر
نشان ساخت که در برنامه کلیه مؤسسات آموزشی
با توجه به ارزش و تأثیر عمیق آشنا بودن مربی به
اصول و هدفهای انجمن اولیاء و مربیان در پیشگیری