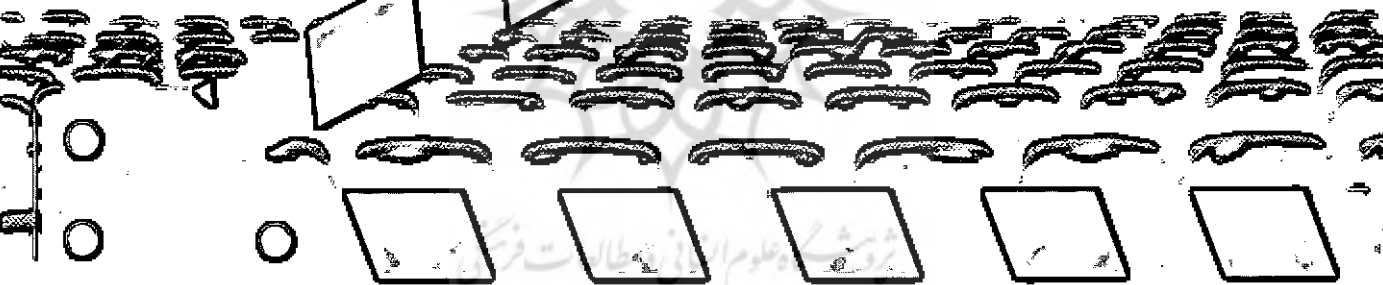
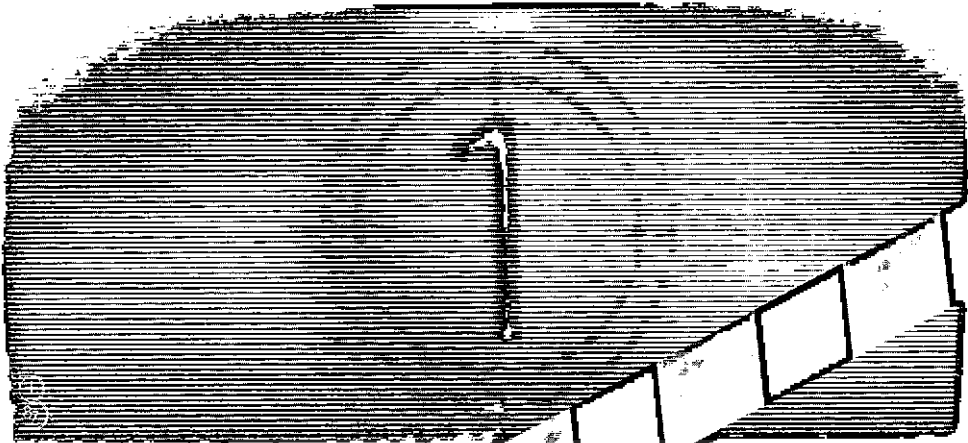


سینمای جهان

چهره‌های سینمای جهان
الفرد هیچکاک فیلمسازی که زیاد می‌دانست
بندر پرل (فیروزگ در سینما)
بهترین فیلم‌های جنایی - ترسناک سال
نگاهی به فیلم ژورژسین ساخته‌ی امیر کامشوریکا
گفت‌وگو با جانی دب. رودی آلن و ریچارد کیر

به همت حامد مطهری
با همکاری مهدی فلاح صابر حسن نجفی مینا باقریان
پرویز احمدی و نادیا زکریا



چگونه ترساندن؛ مسئله این است!

مهم‌ترین هدف در زیرساخت فیلم‌های مرتبط با ژانر سینمایی ترسناک - جنایی، ایجاد یا القای حس ترس در تماشاگر است؛ ولی ایجاد این انگاره می‌تواند در گونه‌های متفاوت سینمایی وجود داشته باشد، بنابراین ممکن است شما فیلمی با زیرساخت اکشن، افسانه‌یی، فانتزی یا گونه‌های دیگر ببینید که مایه‌های وحشت‌زای آن بسیار بیش‌تر از ژانر اصلی و چارچوب واضحش باشد. اما ایجاد حس ترس ... حس ترس در یک فیلم عموماً به دو طریق اساسی خلق می‌گردد. فیلمی را در نظر بگیرید که در آن عده‌یی انسان به دلایلی نامعلوم در یک مکان متروکه دور هم جمع شده‌اند و طی فواصل زمانی مشخص یک به یک به قتل می‌رسند؛ در چنین فیلمی هر دری که باز و یا هر چراغی که خاموش می‌شود می‌تواند برای تماشاگر وحشت بیافریند، پس به زبان ساده‌تر در ترس نوع اول رفتارهای انسان‌های حاضر در یک جامعه‌ی کوچک یا بزرگ و معماهای مرتبط با این رفتارها که ابتدا به ساکن پاسخی نیز ندارند سبب ایجاد وحشت می‌شود! فیلمی نظیر «هویت» ساخته‌ی «جیمز منگولد» نمونه‌ی واضحی از ایجاد ترس به این روش است. ترس نوع دوم می‌تواند بر اساس تغییر و اضمحلال خلق و خوی آدمی و تبدیل شدن آن به سرشتی شیطانی شکل بگیرد. در این رابطه می‌توان از فیلم‌هایی مانند «روح» (روانی) ساخته‌ی «الفرد هیچکاک» و «شکارچی» به کارگردانی «ویلیام فریدکین» نام برد. پس در سینمای وحشت قرار است از یک انسان به دلیل نوع رفتارهای ناهنجار تعریف‌نشده و وحشت‌آفرینش بترسیم و بر این اساس هر گاه فیلمسازی بتواند به خوبی تماشاگر را بترساند موفق است؛ البته باید توجه نمود که در این‌جا منظور از ترساندن تماشاگر، هرزه‌نگاری‌هایی نیست که در آن‌ها با سلاخی انسان‌ها سعی در جذب تماشاگر می‌شود! ■



هرتسوک پیانو را کوک می‌کند!

«روبرت هرتسوک» کارگردان آلمانی، قصد دارد بر مبنای یکی از رمان‌های «داتیل میسن» به نام «کوک‌کننده‌ی پیانو» فیلم جدید خود را بسازد. داستان این رمان تلفیقی است از دو ژانر درام و جنگی و هرتسوک تصمیم دارد با وفاداری کامل به متن اثر آن را بسازد. او پیرامون این رمان چنین گفته است: «داستان کوک‌کننده‌ی پیانو درباره‌ی مردی به نام دریک است که در اواخر قرن نوزدهم برای تعمیر پیانو به برمه رفته و در آن‌جا دلپاخته‌ی زنی می‌شود؛ دلپاختگی که وقایع عجیبی را برای او رقم می‌زند. فکر می‌کنم با توجه به این خط داستانی ساده حدس زده باشید که چه راه دشواری برای کارگردانی اثر دارم، اما به تمام طرفداران ادبیات قول می‌دهم که یک اقتباس متفاوت را شاهد خواهند بود!»



فورد و قلمروی مجموعه‌ی بلورین

«هریسون فورد» در ۶۵ سالگی بار دیگر در نقش قهرمان قسمتی از مجموعه‌ی «ایندیانا جونز» ظاهر شده است. این قسمت از ایندیانا جونز که در برنامه‌ی اکران ماه می سینماهای آمریکا قرار داشته و در افتتاحیه‌ی جشنواره‌ی کن نیز به نمایش در خواهد آمد، «ایندیانا جونز و قلمروی مجموعه‌ی بلورین» نام دارد. هریسون فورد درباره‌ی نقش‌آفرینی‌اش در این فیلم می‌گوید: «مطمئنم قسمت چهارم ایندیانا جونز هم مانند قسمت‌های قبلی مورد استقبال مخاطبان واقع خواهد شد. با وجودی که حدود ۳۰ سال از ساخت اولین قسمت این مجموعه‌ی پرطرفدار می‌گذرد اما هنوز هم بازی در چنین فیلمی دلم را می‌لرزاند، چرا که من را به سال‌های دور و همکاری‌های خوبی که با اسپیلبرگ داشته‌ام می‌برد.»



ایست‌وود دو فیلم متفاوت می‌سازد!

«کلینت ایست‌وود» فیلمساز ۷۸ ساله‌ی آمریکایی که دو سال قبل فیلم‌های «پرچم‌های پدران ما» و «نامه‌هایی از ایوو جیما» را هم‌زمان روی پرده داشت، قصد دارد فیلم «گران تورینو» را برای کمپانی برادران وارنر کارگردانی کند. فیلمبرداری این فیلم به زودی در شیکاگو آغاز می‌شود و خود ایست‌وود هم که پیش از این در فیلم «محبوبه‌ی میلیون دلاری» نقش‌آفرینی موفق‌تری داشته است، در آن به ایفای نقش خواهد پرداخت. او در عین حال قصد دارد فیلم «عامل انسانی» را نیز کارگردانی کند. ایست‌وود پیرامون کارگردانی این دو فیلم گفته است: «فضای داستانی این دو فیلم کاملاً مجزا از هم هستند؛ گران تورینو یک ملودرام است، اما عامل انسانی یک درام تاریخی است. سعی می‌کنم طوری برنامه‌ریزی کنم که هر دو فیلم تا پایان امسال به نمایش عمومی برسند.»



میرن در ایستگاه آخر!

«هلن میرن» بازیگر برنده‌ی اسکار، در فیلم «ایستگاه آخر» که بر اساس زندگی «لئون تولستوی» ساخته می‌شود بازی خواهد کرد. کارگردان این فیلم «مایکل هافمن» است و میرن در آن نقش همسر تولستوی را ایفا می‌کند. هلن میرن با اظهار خرسندی از حضورش در این پروژه گفته است: «از نوجوانی طرفدار آثار تولستوی و بخصوص رمان جاودانه‌ی جنگ و صلح بوده‌ام و از این‌که می‌بینم آن قدر صاحب اعتبار شده‌ام که برای بازی در چنین فیلمی برگزیده شوم واقعاً خوشحالم. این فیلم بر مبنای رمانی نوشته‌ی جی پارینی ساخته می‌شود و مروری خواهد داشت بر سال آخر زندگی این نویسنده‌ی مشهور روس؛ سالی پرغدغه و پرآشوب! نقش مقابل من در این فیلم احتمالاً توسط کریستوفر پلامر ایفا خواهد شد و امیدوارم من و پلامر بتوانیم زوج بازیگری خوبی برای هم باشیم!»



کریگ و جیمز باندی دیگر

«دانیل کریگ» ستاره‌ی ۴۰ ساله‌ی سینما که به‌تازگی در فیلم «کواتوم سولاس» در نقش «هامور ۰۰۷» بازی کرده است، می‌خواهد تا زمانی که شرایط فیزیکی و جسمانی به او اجازه می‌دهد این نقش را ارایه دهد. دانیل که از سال ۲۰۰۵ تا کنون سه قرارداد برای بازی در سری جدید «جیمز باند» امضا کرده است، می‌گوید: «به این زودی‌ها از بازی در نقش باند انصراف نمی‌دهم و تا زمانی که جسم من یاری کند در این نقش ظاهر خواهم شد!» او همچنین درباره‌ی شرایط فیلمبرداری جدیدترین فیلم از مجموعه‌ی جیمز باند گفت: «صحنه‌های بدلکاری کواتوم سولاس زمان زیادی از فیلمبرداری این کار را به خود اختصاص داد ضمن این که خود من هم به مدت دو روز در حال بازی در صحنه‌های جنگی و پرزد و خوردی بودم که برای آن‌ها دو ماه تمرین کرده بودم؛ بازی در این صحنه‌ها بسیار سخت بود، چرا که امکان داشت مجروح شوم!»



ورینسکی انیمیشن می‌سازد!

«گور ورینسکی» کارگردان آثاری چون «حلقه»، «مکزیک» و «هواشناس» و همچنین سه‌گانه‌ی مشهور «زدان دریایی کارائیب»، که با ساخت آن در فاصله‌ی سال‌های ۲۰۰۳ تا ۲۰۰۷ به شهرت فراوانی دست یافته است، به‌تازگی قراردادی برای ساخت یک انیمیشن به امضا رساند. ورینسکی در مورد این انیمیشن حادثه‌یی و ماجراجویانه که هنوز نامی برای آن انتخاب نشده گفته است: «این انیمیشن با بودجه‌ی ۱۰۰ میلیون دلاری به تولید خواهد رسید. برای نگارش فیلمنامه‌ی این کار با جان لوگان نویسنده‌ی سوینی تاد به توافق رسیدیم و او این قول را به ما داده که فیلمنامه‌ی نهایی کار تا پایان تابستان امسال آماده می‌شود. در ضمن قصد دارم از حضور مارک کراش مکریری طراح استوری‌بورد زدان دریایی کارائیب هم در کنار خود استفاده کنم تا کیفیت تصویری کار دو چندان شود.»



ابراز تأسف کلونی از وضعیت سودان

«جورج کلونی» ستاره‌ی هالیوود که با همکاری پدرش «تیک کلونی» مستندی را به نام «سفر به دارفور» در مورد بحران سودان ساخته است، به‌تازگی ابراز کرد که در سال ۲۰۰۶ و در محل بازرسی وسایل نقلیه در جنوب سودان چند کودک که اسلحه داشتند او را تهدید و از وی نزدی کردند. او در این باره می‌گوید: «چند کودک مسلح وارد اتومبیل ما شده و هر آن چه که می‌خواستند با خود بردند ما نوارها و فیلمهایمان را پنهان کردیم، اما آن‌ها با اسلحه‌هایشان ما را تهدید کرده و هر چه می‌توانستند سرقت کردند البته کسانی که به من حمله کردند مرا نمی‌شناختند، چرا که آن‌ها در خانه‌هایشان تلویزیون نداشتند!» کلونی با تأسفبار خواندن وضعیت کشور سودان از سازمان‌های جهانی خواستار کمک برای رفع مشکلات این منطقه شد و گفت: «هزاران تن از مردم بیگانه در معرض خطر در بدترین و ظالمانه‌ترین شرایط هستند، بنابراین به‌جاست که سازمان‌های جهانی و به‌خصوص سازمان ملل متحد کاری برای کمک به مردم این مناطق انجام دهند!»



حضور هنکس در یک کمدی درام

«تام هنکس» بازیگر دو اسکاری سینمای آمریکا، قصد دارد در فیلمی با نام «بوک هاوارد بزرگ» بازی کند. این فیلم همان‌طور که از نامش پیداست یک کمدی درام مهیج بوده و داستان زندگی شعبدهباز جوانی را روایت می‌کند. هنکس با ابراز رضایت از حضورش در چنین فیلمی گفته است: «بعد از اکران نسبتاً موفق درام سیاسی جنگ چارلی ویلسون به دنبال آن بودم تا در کاری با فضایی متفاوت ظاهر شوم؛ حضورم در بوک هاوارد بزرگ هم تلاشی در همین راستاست. در این فیلم با جان مالکویچ، امیلی بلونت و کالین هنکس همبازی خواهم بود». او پیرامون داستان فیلم می‌گوید: «داستان فیلم درباره‌ی یک شعبدهباز ماهر است که جوانی را به عنوان دستیار خود می‌پذیرد، اما پدر آن جوان موافق شغل جدید فرزندش نیست و برای همین سعی می‌کند با تطمیع شعبدهباز جلوی فعالیت پسرش را بگیرد» ■