



آشنایی با مستندسازان ایران

**مسئله شرفی**



متولد سال ۱۳۵۲ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی نقاشی؛ در کارنامه‌ی هنری او ساخت ۷ فیلم کوتاه داستانی (۷۷ - ۸۴)، یک فیلم بلند ویدیویی تجربی (۸۴) و ۴ فیلم بلند مستند (۸۶ - ۸۴) به چشم می‌خورد. جوایز: برنده‌ی ۲۵ جایزه‌ی ملی و ۱۲ جایزه‌ی بین‌المللی از جشنواره‌های مختلف. اثر تازه: رییس‌جمهور میرفتبر، ۶۵ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۴؛ این فیلم به میرفتبر حیدری پیرمرد روستایی که تلاش کرده تا در سن ۷۰ سالگی به دانشگاه راه پیدا کند می‌پردازد، پس می‌تواند رییس‌جمهور شود اگر خدا بخواهد.

**مرداب اسکویی**



متولد سال ۱۳۴۸ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی کارگردانی سینما از دانشکده‌ی سینما تئاتر دانشگاه هنر؛ تا کنون ۲۴ فیلم کوتاه و مستند را کارگردانی و تهیه کرده و با ۱۲۷ حضور بین‌المللی و ۱۲۵ حضور داخلی در جشنواره‌های مختلف و کسب بیش از ۷۰ جایزه‌ی معتبر داخلی و بین‌المللی، یکی از پرافتخارترین مستندسازان ایرانی به شمار می‌آید.

آثار برتر: خانه‌ی مادری‌ام مرداب، مریم جزیره‌ی هنگام، از پس برقع، رو به جایی دور، روزگیران، بیومرد، آسیاب‌های بادی، روزهای بی‌تقویم، دماغ به سبک ایرانی، صد و یک سگ بی‌خال و ...

جوایز: جایزه‌ی بزرگ هیئت داوران جشنواره‌های مونترال کانادا و مدیاویوی مجارستان، تندیس ازدهای طلایی جشنواره‌ی کراکوی لهستان و جایزه‌ی بهترین فیلم مستند جشنواره‌ی مونیخ برای فیلم از پس برقع، جایزه‌ی بهترین فیلم مستند ZIFF ونکوور کانادا و جایزه‌ی بزرگ جشنواره‌های مارماواک ایتالیا و اوری فرانسه برای فیلم خانه‌ی مادری‌ام مرداب، جایزه‌ی بهترین مستند جشنواره‌ی ولادرووی مکزیک برای فیلم‌های رو به جایی دور و روزگیران، دیپلم افتخار جشنواره‌های فجر و کنتاکت اوکراین برای فیلم روزهای بی‌تقویم و چندین جایزه‌ی داخلی و بین‌المللی دیگر.

اثر تازه: روزهای بی‌تقویم، ۵۳ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ روایتی از زندگی سه نوجوان ۱۳ تا ۱۵ ساله در بخش ویژه‌ی کانون اصلاح و تربیت تهران.

**منوچهر طباطبائی**



متولد سال ۱۳۱۶ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی معماری از دانشگاه فنی وین و کارگردانی سینما و تلویزیون و طراحی صحنه از دانشکده‌ی سینمایی آکادمی دولتی موسیقی و هنرهای نمایشی وین؛ نزدیک به ۵۰ سال است که در عرصه‌ی سینمای مستند فعالیت دارد و در این مدت طولانی، تولید بیش از ۸۰ فیلم مستند و آموزشی را در پرونده‌ی درخشان هنری خود به ثبت رسانده است.

آثار: سرامیک، ریتم، مسجد جامع اصفهان، چهلستون، ایران سرزمین ادیان، معماری دوران صفوی، معماری اسلامی ایران: دوره‌ی ایلخانی، اصفهان هندسه‌ی در مقیاس انسانی، سد راه شن، وانگه روان جهان گله کرد، همراه باد در دل تنهایی کویر و دریای پارس.

جوایز: دیپلم افتخار جشنواره‌ی برلین برای فیلم مسجد جامع اصفهان، دیپلم افتخار جشنواره‌ی وین برای فیلم‌های ریتم و ایران سرزمین ادیان، دیپلم افتخار جشنواره‌ی مسکو برای فیلم اصفهان هندسه‌ی در مقیاس انسانی، دیپلم افتخار جشنواره‌ی رشد برای فیلم وانگه روان جهان گله کرد، لوح سیمین بهترین فیلمنامه و کارگردانی جشنواره‌ی تورنتو برای فیلم همراه باد در دل تنهایی کویر و لوح زرین جایزه‌ی بزرگ شهید اونی برای فیلم دریای پارس.

اثر تازه: دریای پارس، ۷۵ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ این فیلم موقعیت جغرافیایی و ژئوپولیتیک، تاریخ تمدن و فرهنگ‌های گوناگون منطقه‌ی خلیج فارس و دریای عمان را به تصویر می‌کشد.



### فرهاد وراهرام

متولد سال ۱۳۲۷ در بروجرд و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی فیلمبرداری از مدرسه‌ی عالی تلویزیون و سینما و کارگردانی از دانشکده‌ی هنرهای دراماتیک دانشگاه تهران.

آثار: چوگا، نخل، بازار در اردهال، صیادان بلوچ، آبگینه، تراز، قتل شتر، عروسی مقدس، باغ‌های زیرزمینی، باد و یادگار، آسمان، گذر شهر بر آب و خلوت جنگل.

جوایز: تندیس بهترین مستند جشنواره‌ی فیلم برای فیلم گذر شهر بر آب و تندیس حافظ بهترین فیلم مستند جشن دنیای تصویر برای فیلم خلوت جنگل.

اثر تازه: خلوت جنگل، ۴۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ گروهی از جنگل‌نشینان بر این باورند که حضور دامداران در جنگل‌های شمال ایران و بهره‌برداری از منابع طبیعی این مناطق، باعث تخریب جنگل‌ها می‌شود.



### مهوش شیخ‌الاسلامی

متولد سال ۱۳۲۵ در ملایر و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی سینما از مؤسسه‌ی فیلم لندن؛ حرفه‌ی فیلمسازی را با برنامه‌ریزی مجموعه‌ی تلویزیونی دایمی جان ناپلئون ناصر تقوایی آغاز می‌کند و در طول سه دهه‌ی اخیر مستندهای درخشانی چون یوفک، چارشو، پرشنگ، برگ سبز، پیر حرا، قاتل یا مقتول، ماده‌ی ۶۱ و ... را کارگردانی کرده که افتخارات داخلی و بین‌المللی بسیاری را برایش به دنبال داشته است.

جوایز: جایزه‌ی بزرگ جشنواره‌های تلمپوهی فنلاند، ویادو کوند پرتغال و سن پترزبورگ روسیه، پلاک افتخار لویی لوپزس جشنواره‌ی لیدز و جایزه‌ی جشنواره‌های یاماگاتای ژاپن، شیکاگوی آمریکا و آمستردام هلند برای فیلم یوفک، جایزه‌ی بهترین فیلم بخش بین‌الملل جشنواره‌ی سینمای جوان برای فیلم چارشو، جایزه‌ی اول جشنواره‌ی مستند دریایی کیش و آرگ جدید یم، جایزه‌ی بهترین فیلم جشنواره‌ی رومانی، تندیس بهترین فیلم جشنواره‌ی میراث فرهنگی یادگار و جایزه‌ی جشنواره‌ی یاماگاتای ژاپن برای فیلم پیر حرا.

اثر تازه: به کجا تعلق دارم، ۶۲ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۶؛ این فیلم مستند که در ایران و افغانستان (هرات) تولید شده، درباره‌ی مصایب ازدواج زنان ایرانی با مهاجران افغانی است.



### مانی میرصادقی

متولد سال ۱۳۴۷ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی بیولوژی دریا از دانشگاه آزاد در مقطع فوق‌لیسانس.

آثار: نگین تنیس، دریای تنیس، سفر سبز، جنوبگان، جان مرجان و حیات‌وحش ایران.

جوایز: نگین تنیس فیلم برگزیده‌ی سازمان ملل، جنوبگان بهترین فیلم مستند جشنواره‌ی سیما، جایزه‌ی جشنواره‌ی سونی، دیپلم افتخار جشنواره‌ی فجر، جایزه‌ی ویژه‌ی جشنواره‌ی فیلم‌های علمی پاریس و جایزه‌ی اول جشنواره‌های فیلم حیات‌وحش ژاپن و فیلم سبز برای فیلم جان مرجان و جایزه‌ی جشنواره‌ی بین‌المللی حیات‌وحش مونتانا‌ی آمریکا برای فیلم حیات‌وحش ایران.

اثر تازه: حیات‌وحش ایران، ۲۶ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ این فیلم نگاهی شاعرانه به حیات‌وحش ایران دارد و توصیف خصلت‌های این گونه‌های جانوری که به ابیات یک شعر می‌ماند، با نریشن‌های پریویز پرستویی دلنشین شده است.



### پریوش نظریه

متولد سال ۱۳۴۸ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی تئاتر؛ از بازیگران مطرح سینمای ایران بوده و از سال ۷۷ به فیلمسازی روی آورده است.

آثار: من و عروسکم، هورامان، سوتماگ، کولی‌ها و نزدیک‌تر از نفس.

جوایز: جایزه‌ی بهترین فیلم مستند جشنواره‌ی وحدت برای فیلم کولی‌ها، تندیس جشنواره‌ی بین‌المللی سینمای جوان برای فیلم من و عروسکم، نشان برنزی جایزه‌ی بزرگ شهید آوینی و دیپلم افتخار جشنواره‌ی مستند سینما حقیقت برای فیلم نزدیک‌تر از نفس.

اثر تازه: نزدیک‌تر از نفس، ۲۴ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ نگاهی کمی نزدیک‌تر به پدیده‌ی مرگ و زندگی.



### بهزاد خداوسی

متولد سال ۱۳۴۴ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی بازیگری و کارگردانی.

آثار: سنگینی هسته‌ی گیلان، دخمه، رقص عشق، نغمه‌های دلتنگی، سلام خداحافظ، درست مولوی، قطار ۸:۳۰، هفت خاطره، پسرک دریا و خواب‌های طلایی.

جوایز: جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت داوران جشنواره‌ی مستند دریایی کیش برای فیلم قطار ۸:۳۰، لوح افتخار جشنواره‌ی وارث برای فیلم درست مولوی و تندیس جشنواره‌ی سینمای جوان برای فیلم دخمه.

معرفی یک اثر: رقص عشق، ۱۶ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۰؛ بررسی مراسم آیینی رقص سماع در قونیه‌ی ترکیه.



### امین بنگدار و کیوان علی‌محمدی

امین بنگدار متولد سال ۱۳۴۸ و کیوان علی‌محمدی متولد سال ۱۳۵۳، دانش‌آموختگان دوره‌ی جامع فیلمسازی از مرکز آموزش اسلامی فیلمسازی (باغ فردوس)؛ کارگردانی مشترک چندین فیلم کوتاه داستانی و مستند و فیلم سینمایی شبانه را در کارنامه‌ی خود دارند، با مستند M.D.M.A موفق

به کسب سیمرغ بلورین جشنواره‌ی فجر در سال ۸۴ شده‌اند و از جشنواره‌ی مستند سینما حقیقت دیپلم افتخار و تندیس دریافت کرده‌اند.

اثر تازه: M.D.M.A، ۵۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۴؛ درباره‌ی مواد مخدر و محرک از زمان پیدایش آن با محوریت قرص‌های

اکس و بیامدهایش، قسمت اول از یک سه‌گانه‌ی علمی - آموزشی که با سرخ (مستندی درباره‌ی ایدز) و سپید (مستندی درباره‌ی بیماری آلزایمر) تکمیل خواهد شد.



### فرهاد مهران فر

متولد سال ۱۳۳۸ در رشت، دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی کارگردانی سینما و دارای مدرک درجه یک هنری؛ دارای سوابق درخشان هنری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حدود ۴۰ فیلم کوتاه و مستند و ۴ فیلم بلند سینمایی که جوایز متعدد داخلی و خارجی را برای وی به ارمغان آورده‌اند.

اثر تازه: آب حیات، ۲۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ درباره‌ی شناخت عنصر مقدس آب و جایگاه آن در سرزمین‌های خشک و کم‌آب.



## فرشاد فداییان

متولد سال ۱۳۲۶ در تهران و دانش‌آموخته رشته فلسفه؛ در طول ۲۰ سال فعالیت مستمر مستندسازی، بیش از ۳۰ فیلم کوتاه و بلند کارگردانی و تهیه کرده است.

آثار: خاک تا سنگ، مادر خاموش، شناسنامه‌ی کارخانه‌ی فراموش شده، آبسال، LAB، او و پرنده‌ها، گولش منزل، در مدرسه‌ی سیدقلیچ ایشان، دهم، مسافران کوچک سفری بی‌آنها، شهرزاد، يموت یک خانه‌ی ایل، یک سازه یک سد، سازه‌های آبی در تمدن خوزستان، ورود ممنوع، مرزها، آخرین یخشی، LAB.۲، مهمانخانه‌ی عذرا، خانه‌ی ایوب، ورودی‌ها، بار دیگر آن خانه، خانه در خانه، گزارش‌هایی از آهنگرخانه و انگشتان پای چپ.

اثر تازه: انگشتان پای چپ، ۶۸ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵ - ۱۳۷۸؛ این فیلم با محور قرار دادن انگشتان پای چپ زنی مبتلا به فلج عضلانی رفتارها و امیال انسانی را به تصویر می‌کشد که برای همسان‌سازی خود با دنیای پیرامون، رنج‌های نامتعارفی را متحمل می‌شود و بیننده را به تأملی عظیم واداشته و با این سؤال روبه‌رو می‌کند که ما تواناتریم یا او؟



## وحید موسیاییان

متولد سال ۱۳۴۸ در خرم‌آباد و دانش‌آموخته رشته تئاتر از دانشگاه آزاد؛ از سال ۶۵ به فیلمسازی روی آورد و تا کنون ۱۲ فیلم کوتاه و مستند، ۴ مجموعه‌ی مستند و ۵ فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است.

آثار: فیلم‌های کوتاه و مستند روزی که آن مرد رفت، روزگار تو، آشکی بر خاک، آن ده سال، پایان یک روز، یال‌های آشفته در باد، صدای باد، نسیم یک شب زمستانی، تنها با زمین، توتو برگ چنار، سرزمین رؤیاها و رویاهای ملل و فیلم‌های سینمایی آرزوهای زمین، خاموشی دزیا، تنهایی باد، خانه‌ی روشن و گوشواره.

جوایز: کسب بیش از ۱۰ جایزه از جشنواره‌های مختلف سینمای جوان، دیپلم افتخار جشنواره‌های گراتس اتریش و بیامی به بشریت سن پترزبورگ و جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره‌ی تورنتوی ایتالیا برای فیلم تنها با زمین، سیمرخ بلورین جشنواره‌ی فجر، لوح سیمین بهترین پژوهش جایزه‌ی بزرگ شهید آوینی، تندیس بهترین فیلم مستند جشن خانه‌ی سینما و دیپلم افتخار بخش ملی جشنواره‌ی مستند سینما حقیقت برای فیلم سرزمین گمشده.

اثر تازه: سرزمین گمشده، ۶۵ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ این فیلم درباره‌ی رویدادهای سیاسی پس از شهریور ۱۳۲۰ و تحولات آن است که موجب نفوذ همسایه‌ی شمالی به ایران شد و پیامد آن، شکل‌گیری نسلی از مهاجرانی است که سال‌های زیادی از عمر خود را در اردوگاه‌های سبیری از دست می‌دهند.



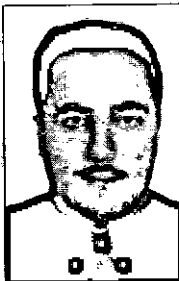
## دلارام کارخیران

متولد سال ۱۳۵۰ و دانش‌آموخته رشته سینما در مقطع فوق‌لیسانس.

آثار: مستندهای زندگی سخت، دوزخ اما سرد، داغ، ما بیرون زمان ایستاده‌ایم، تولد، بر بال‌های بلند امید و بهای زندگی و فیلم‌های داستانی باز باران با ترانه و بعد از هشت.

جوایز: جایزه‌ی جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران و مستند دریایی کیش برای فیلم دوزخ اما سرد، جایزه‌ی دوم جشنواره‌ی شهر برای فیلم داغ و دیپلم افتخار بخش ملی جشنواره‌ی سینما حقیقت برای فیلم کودک دیروز، خیال.

اثر تازه: کودک دیروز، خیال، ۷۸ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۶ - ۱۳۸۵؛ درباره‌ی رویاها و واقعیات زندگی زنی به نام زهره در آسایشگاه.



### محمد رضا عیسانی

متولد سال ۱۳۵۲ و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی مهندسی کشاورزی؛ از سال ۷۴ به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم‌های مستند روی آورده است. آثار: بهشت خونین، سکوت در تاریکی، سایه‌ی شکست جنگ، گمشده در کسوف، میراث موعود، افسانه‌ی مجاهدین و قانا.

جوایز: برنده‌ی جایزه‌ی اول جشنواره‌ی تولیدات تلویزیونی الجزیره‌ی قطر، جایزه‌ی بهترین فیلم مستند جشن خانه‌ی سینما و جشنواره‌ی فیلم کوتاه تهران برای فیلم قانا.

اثر تازه: قانا، ۳۴ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۴؛ این مستند حمله‌ی اشغالگران قدس به مهاجران فلسطینی در روستای قانا را در سال ۱۹۹۶ به تصویر می‌کشد.



### بهروز کلاشری

متولد سال ۱۳۳۲ در تهران و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی کارگردانی از مدرسه‌ی عالی تلویزیون و سینما؛ از سال ۶۹ تا کنون به مستندسازی و تدوین پرداخته و با آخرین اثر برجسته‌ی خود، تهران چند درجه ریشت، موفق به کسب سیمرغ بلورین جشنواره‌ی فجر و دو تندیس بهترین پژوهش و بهترین کارگردانی از جشن خانه‌ی سینما شده است.

اثر تازه: تهران چند درجه ریشت، ۲۸ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ فیلم به تهرانی می‌پردازد که قرار است روزی در آن زلزله بیاید و این که برای تهران با همه‌ی گرفتاری‌هایش، زلزله چه قدر جدی است.



### سودابه مجاری

دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی پژوهش هنر در مقطع فوق‌لیسانس؛ کار فیلمسازی را از سال ۷۰ و با ساخت مستند کمال‌الدین بهزاد آغاز نمود و تا کنون ۶ فیلم مستند کارگردانی کرده است.

جوایز: سیمرغ بلورین جشنواره‌ی فجر و نشان سپهبد جهاد برای فیلم اینانا، جایزه‌ی بهترین فیلم مستند جشنواره‌ی سوره برای فیلم کمال‌الدین بهزاد و تندیس جشنواره‌ی سینما حقیقت برای گفتار متن فیلم اینانا.

اثر تازه: اینانا، ۳۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۴؛ اینانا، ایزدبانوی هزاره‌های پیش از میلاد، نماد حیات و باروری است. این مستند با ساختاری ایزودیک نشانه‌های نمادین آیین‌های زنانه را دنبال می‌کند.



### محمد رضایی رازی

متولد سال ۱۳۴۵ در رشت و دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی فرهنگ و زبان‌های باستانی در مقطع فوق‌لیسانس؛ از فیلمنامه‌نویسان حرفه‌ی سینمای ایران است و در کارنامه‌ی مستندسازی او فیلم‌های مترو ۸۵، سرزمین آبی و تعمیدیان به چشم می‌خورد.

اثر تازه: تعمیدیان، ۳۰ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ درباره‌ی آیین‌ها و مناسک مذهبی قوم صائین (پيروان حضرت یحیی (ع)) در جوار رود کارون در شهر اهواز.



### ارد عطارپور

متولد سال ۱۳۴۱ در تهران و دانش‌آموخته رشته اقتصاد از دانشگاه شهید بهشتی و سینما از مرکز آموزش اسلامی فیلمسازی (باغ فردوس).

آثار: کارگردانی فیلم‌های مستند تصویر گمشده، عاشورا در ایبانه، طرح‌هایی از دواج، نام من عشق، طب حاشیه، تاریخ تجارت، پرنیان، مریم، از شمس تا شمس، تاریخ بلدیه و در آفتاب شمس و تهیه‌کنندگی مجموعه‌های مستند تاریخ تجارت، غزل‌های تاریخ، گنج‌های پنهان و بیست شب.

جوایز: جایزه بزرگ ازدهای طلایی جشنواره‌ی کراکوی لهستان، جایزه بزرگ جشنواره‌ی گوانگ‌جوی چین، جایزه بهترین فیلم مستند جشنواره‌های سینمای جوان، میراث فرهنگی یادگار، مستند دریایی کیش و... برای فیلم پرنیان و کسب چندین جایزه مختلف برای تهیه‌کنندگی دو مجموعه‌ی مستند تحسین‌شده‌ی گنج‌های پنهان و بیست شب. معرفی اثر: از شمس تا شمس، ۲۵ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۲؛ تعقیب مسیر مهاجرت مولانا از بلخ تا قونیه.



### حمیدرضا اجاقی

متولد سال ۱۳۵۲ در تهران و دانشجوی رشته‌ی موسیقی در دانشگاه وین اتریش؛ پیش‌تر به عنوان مدیر تولید در چند پروژه‌ی مستند فعالیت داشته و بازی، اولین تجربه‌ی او در عرصه‌ی کارگردانی است. معرفی اثر: بازی، ۱۶ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ مستندی پیرامون ارتباط درونی مردم شهر قونیه با مولانا.



### محسن عبدالوهاب

متولد سال ۱۳۳۶ و دانش‌آموخته‌ی دانشگاه صدا و سیما؛ از سال ۶۱ به عنوان تدوینگر شروع به کار در عرصه‌ی سینما کرد، تا کنون بیش از ۳۰ فیلم بلند مستند داستانی ساخته و چندین جایزه‌ی ملی و بین‌المللی دریافت کرده است. از جمله آثار او می‌توان به لاج‌مزار و میراث خورشید اشاره کرد. وی برنده‌ی جایزه‌ی گرگ نقره‌ی جشنواره‌ی ایدفا در سال ۲۰۰۱ شده و در جشنواره‌ی هات داکز نیز حضور داشته است.

معرفی یک اثر: همسران حاج عباس، ۴۵ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۱؛ مستندی با چاشنی طنز درباره‌ی زندگی دو پیرزن که بیوه‌های مردی به نام حاج عباس هستند، در یک خانه زندگی می‌کنند و با هم رابطه‌ی دوستانه دارند اما به یکدیگر به چشم هوو نگاه می‌کنند.



### کوروش فرزاتگان

متولد سال ۱۳۵۳ در بندر انزلی و دارای مدرک تحصیلی لیسانس.

آثار: الماس آبی، کسی می‌آید، حباب، پاره‌پاره، ضد خاطرات، مالا و لوتکا.

جوایز: جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه جشنواره‌ی مستند دریایی کیش برای فیلم الماس آبی، تندیس بهترین فیلم تجربی جشنواره‌ی فیلم کوتاه تهران برای فیلم ضد خاطرات، نشان سیمین جشنواره‌ی رشد برای فیلم مالا و جایزه بهترین فیلم مستند کوتاه جشنواره‌ی کیش برای فیلم کسی می‌آید.

اثر تازه: مالا، ۲۱ دقیقه، تولید سال ۱۳۸۵؛ فیلم نگاهی به زندگی صیادان و محیطبانان دریای خزر دارد.