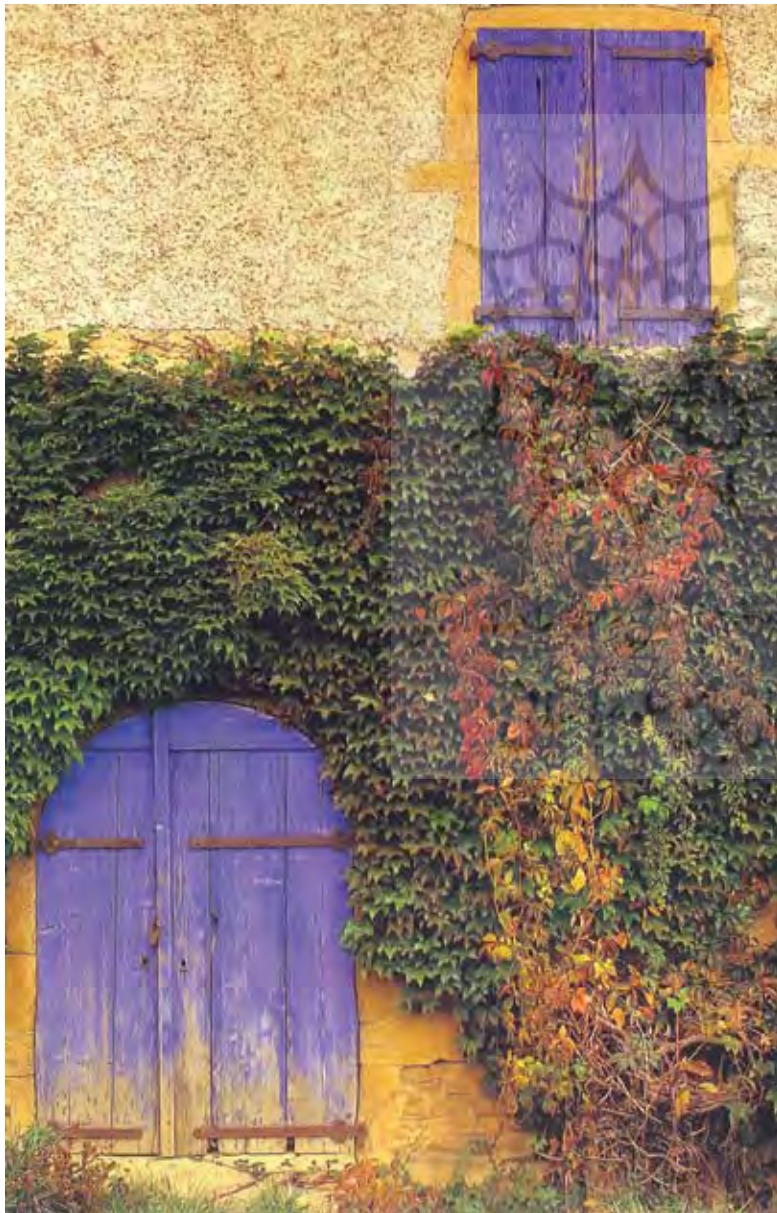




شکل و الگوهای تکرار شونده

هر عکس بر پایه‌ی یک سلسله عناصر تصویری منفرد شکل گرفته است. موفق‌ترین عکس‌ها آن‌هایی هستند که معمولاً یکی از این عناصر در آن‌ها کاملاً برجسته و قابل مشاهده است. خط دور یا شکل سوژه، عنصری است که معمولاً سوژه را تعریف می‌کند. عکس که اشکال مشخصی را داراست، بیشتر به یاد می‌ماند. سوژه‌هایی که اشکال ساده و ابتدایی، مانند دایره یا مثلث را دارند، بیشترین قدرت را در جذب چشم بیننده دارا هستند.



ترجمه و تألیف: مهسا قباچی

عکس‌گیری، عکس‌بینی، عکس‌نگاری

مشاهده

رنگ غالب و شکل جالب این پنجره‌های بسته، بسیار چشم‌گیرند. گیاه سبزی که دیوارها را پوشانده است، با شکل و رنگ بسیار قوی و چشم‌نواز، و با همراهی رنگ خنثی در پس‌زمینه، تباین (کنتراست) بسیار خوبی برای در و پنجره‌ها ساخته‌اند.

رشد آموزش



شماره‌ی ۱
دوره‌ی هفتم
پاییز ۱۳۸۸



تفکر و انتخاب

در این عکس، عکاس قصد داشته است، کادر را هرچه بسته‌تر انتخاب کند تا روی رنگ‌ها و شکل‌ها تأکید بیشتری صورت بگیرد، جزئیات ناکارآمد و اضافه در تصویر نباشند، و هارمونی و تعادل تصویر حفظ شود.



● یک قاعده کلی

وقتی رنگ‌های تصویر چندان پر قدرت نیستند و شما از فیلم رنگی استفاده می‌کنید، می‌توانید از فیلترهای گرم بهره بگیرید. البته فیلترهای پولاریزه برای هر دو نوع فیلم رنگی و سیاه و سفید کارایی دارند.

تفکر و انتخاب

بیشترین قسمت این منظره که در واقع حرفی برای گفتن دارد، قسمتی است که شامل درختان، بوته‌ها و پیش‌زمینه‌ی تصویر می‌شود. بنابراین، عکاس حداقل فضا را برای آسمان رنگ‌پریده‌ی پس‌زمینه انتخاب کرده است. استفاده از فیلتر گرم، بر رنگ سبز بوته‌های تأکید بیشتری به‌وجود آورده و تباین (کنتراست) بهتری در عکس ایجاد کرده است.



مشاهده

درختان و الگویی که با ردیف بوته‌ها ساخته‌اند، ظرفیت بالقوه‌ای را برای خلق یک عکس ایجاد کرده‌اند. این ظرفیت، به دلیل ضد نور شدن درختان در مقابل پس‌زمینه‌ی روشن آسمان، تقویت شده است. هم‌چنین، ردیف بوته‌های انگور که ریتمی ساده و چشم‌گیر در نیمه‌ی پایین تصویر ایجاد کرده‌اند.



● یک قاعده کلی

الگو وقتی تأثیر گذار تر است که شکلی مشخص و متمایز در درون تصویر تکرار شود و به عنوان درون مایه‌ی اصلی ترکیب بندی در تصویر، به کار برده شود. این تأثیر آن هنگام به اوج خود می‌رسد که یک عنصر تصویری تک‌افتاده را در تباین (کنتراست) با ریتم تکرار شونده، به کار ببریم؛ مانند حروف تابلوی «cafe» که در میان پنجره‌های مستطیل شکل این تصویر قرار گرفته‌اند.



مشاهده

در این تصویر، نور ملایمی از یک جهت به موضوع تابیده و طیف کاملی از خاکستری‌های متفاوت را ایجاد کرده است. به عنوان یک قاعده کلی، وقتی نور از یک جهت و با زاویه‌ای ملایم به سوژه‌ای که از بافتی غنی برخوردار است تابیده می‌شود سطحی حجم دار با انواعی از خاکستری-رنگی‌های متنوع ایجاد می‌کند.

شکل و بافت

خسونت یا لطافت یک بافت بستگی زیادی به جهت و شدت نور دارد. نور ملایم باعث تشکیل بافتی نرم از سایه‌روشن‌ها می‌شود، در حالی که نور شدید و مستقیم، در سطح، تیرگی‌ها و روشنی‌های قوی به‌وجود می‌آورد و باعث تشکیل بافتی خشن می‌شود.

مشاهده

بافت غنی این دیوار سنگی قدیمی، اولین چیزی است که چشم عکاس را به خود جلب کرده است. سطح سنگی دیوار، به دلیل نور قوی و درخشانی که بر آن تابیده، بافتی زیبا و خشن پیدا کرده است. البته فرم ۸ شکل سقف، در تضاد با گردی چرخ قرار دارد و به این ترتیب، کنتراست فرمی زیبایی خلق شده است.

تفکر و انتخاب

تأثیرگذارترین زاویه برای گرفتن این عکس؛ زاویه‌ی روبه‌رو از این دیوار است؛ به گونه‌ای که فرم ۸ سقف در منتهی‌الیه بالای تصویر، و گردی چرخ در منتهی‌الیه پایین تصویر قرار بگیرد؛ همین زاویه‌ای که عکاس برای عکس انتخاب کرده است. همچنین، برای کاهش تأثیر پرسپکتیو در تصویر، عکاس در فاصله‌ی نسبتاً دوری از دیوار قرار گرفته و در عوض از یک لنز زوم برای محدود کردن کادر استفاده کرده است.



منبع:

Better Picture Guide to Travel Photography/
Michael Busselle