

اشاره

تلاشی عشق به کودکان و عشق به تعالی و به هم پیوستن در هم پیچیدن و حقایق ناپدید گشتن آن‌ها در و چونهم نظر خاص لطف جلفوند و رحمت حجت‌های بود که رویش جوانهای را در پی لغت و مس طنی هشتمال گشته برای آبیاری شکوفایی و به شعر رسیدن آن لغت از تلاش مطالعه مشاوره و تجربه ی راه‌های نو برنقشه‌افام اکنون نیز شکر گزارم که گوشه‌ای از آن را با شما دوستان نازنینم شریک می‌شوم

بهم تفاوت دارند با رفتار عادلانه خود، همه‌ی آن‌ها را آرام آرام به معنی که می‌خواهید سوق می‌دهید.

جمع اضماد در دنیای آنل بیباد می‌کنند و شما باید نقطه‌ی تعادل را در میانه‌ی این اضماد بیابید و آموزش نقطه‌ی تعادل آن‌ها عاشق آزادی‌اند اما آیا می‌شود بدون اعمال برخی قوانین به آنل آموزش داد؛ پس، هم باید آزاد باشند و هم نباشند وضع فوئیس و یافتن نقطه‌ی تعادل، به نحوی که آزادی کل سلب نشود و ذوق آن‌ها سرکوب نشود و در همین حال موقعیتی برای آموزش فراهم شود، هنر حساست. یک جمع اضماد دیگر این که بسیار پیش می‌آید که کودکان به ناپیروی بنگرند و آن را در معز خود یک مشکل هندسی زاویه‌دار تحلیل کنند و بکشند یا برعکس؛ در این جا، شما موظف‌اید از طرفی، آن‌ها را با واقعیت ناپره آشنا کنید و از طرفی دیگر، متراع و تحلیل او را نیز آبیاری کنید و باز هم یافتن نقطه‌ی تعادل و جالب این که برای ورود

در این دنیای بزرگ و درزندنت، خاص بودن کودکان و دنیای آنل حقیقت غیرقابل انکاری است که موجب تخصصی‌شدن رشته‌های مختلفی چون پزشکی کودکان، روان‌شناسی کودک، آموزش زبان کودک و... شده است. در این جهت، آموزش نقاشی کودکان هم به عنوان حقیقتی انکار ناپذیر علم کرده و متخصصان خاص خود را می‌طلبند که مستلزم شناخت کامل دنیای آنل است؛ دنیایی که دنیای جمع اضماد است (Paradox)؛ دنیایی که محدودیتی برای یادگیری ندارد و به زعم خود، به دنیای بزرگان پهلو می‌زند؛ دنیایی که همه چیز را جناب و بازی گونه می‌خواهد؛ دنیایی که برای

کودک، متفوق و

ناهید دوهان بیگلر / مدرس نقاشی کودکان در مراکز بهمن یستی

به دنیای آنل و موفقیت در آن، شما نیز باید به جمع اضماد تبدیل شوید؛ مدرس نقاشی کودکان باید یک تحلیلگر ظریفانه پیش محتاط با کودک درونی ساده، فعال، بازیگوش و ماجراجویانند.

کودکان بسیار توانمند آن‌ها می‌توانند تمام مباحثی را که یک بزرگ سال در آموزش طراحی و نقاشی تحریر می‌کند، تحریر کنند و فراگیرند؛ این می‌تواند از طراحی‌ها و نقاشی‌های ساده تا طراحی چهره، کاتومی و همدی فنون نقاشی معلومت دانسته باند و نکته‌ی کلیدی و فوت کوزه‌گری، این مسئله است که تمام مباحث باید به زبانی که ترجمه شوند؛ به این زبان می‌گویم «روش گمان» «روش گمان» شخصاً برای یافتن «روش‌های گمان» ساعت‌ها گفتار رفتارم. آیا می‌توانید ترجمه‌ی کشیسی چهار گوش (روش گمان کشیسی چهار گوش) به زبانی که کودک ۲-۳ ساله چگونه است؟ یا ترجمه‌ی کشیسی چهره، یا حفظ تناسب، به زبانی که کودک ۳-۴ ساله چگونه است؟ فوت دیگر کوزه‌گری این است که به کودک می‌توانید همدی مباحث بزرگسالان را آموزش دهید اما... اجازه دهید لو کودک یک‌ساعت او تنب را درک می‌کند اما بگذارید کودک‌کی‌اش را حفظ کند؛ او پس از یادگیری نحوه‌ی کشیسی چهره، چهره‌هایی شبیه به سوژه می‌کشد که در عین شباهت

ورود به آن می‌باید زبان خاص و زیبایی آن را بدانید؛ دنیایی که توانایی افراد آن را نشان تعیین نمی‌کند و دنیایی که در آن، همه به یک شیء نگاه می‌کنند. اما هر کسی با کمال صفاقت و بدون هیچ پنهان‌کاری‌ای شکلی را که می‌خواهد می‌کشد (البته اثر هنری یک کودک باشد و از ما بزرگان تأثیر نگرفته باشد) و باور کنید که اگر با چشمی کاملاً باز در این دنیا قدم بزنید مباحثی را که در دستور کار آموزش نقاشی خود قرار می‌دهید آرام آرام رو به بینهایت می‌گنارد.

در آموزش نقاشی کودکان، بهترین نتیجه وقتی حاصل می‌شود که کودک احساس امنیت کند و ما را دوست خود بداند احساس آزادی کند و آموزش و یادگیری برایش لذت‌آور و فرح‌بخش باشد و زمینه برای رشد خلاقیت او فراهم باشد تقلید جایز نیستا چرا که آرام آرام او را به فردی در خود فرورفته تبدیل می‌کند، هویتش گم می‌شود و مبهم باقی می‌ماند، علائیش سرکوب و پنهان می‌شود و راهی برای کشف و چشیدن اعتماد به نفس باقی نمی‌ماند در دنیای آنل، نقاشی بد و وجود ندارد آن‌ها نقاشی‌های خود را عاشقانه دوست دارند، مگر این که ما بزرگان با بی‌دقتی به آن‌ها بگوییم: «این چه نقاشی‌ی است؟ کشیدی؟» و آن‌ها را حاج و واج و تکست‌خورده به جا بگذاریم همیشه و همیشه آن‌ها را به خاطر نقاشی‌هایشان تشویق کنید و تذکرات لازم را پس از آن تشویق‌ها با زبانی دوستانه بیان کنید با همه‌ی کودکان مهربان باشید و ببین آن‌ها تفاوت‌طلب نشود. همه‌ی کودکان خوبند هیچ‌کس بهتر نیستا فقط به سادگی





دفتر انتشارات کمک آموزشی

با مجله های رشد آشنا شوید

مجله های رشد توسط دفتر انتشارات کمک آموزشی سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی وابسته به وزارت آموزش و پرورش تهیه و منتشر می شوند:

مجله های دانش آموزی

(به صورت ماهنامه و ۸ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می شوند):

• **رشد کودک** (برای دانش آموزان ابتدایی و پایه ی اول - دوره ی دبستان)

• **رشد نوجوان** (برای دانش آموزان پایه های ششم و هفتم - دوره ی دبستان)

• **رشد دانش آموزان** (برای دانش آموزان پایه های چهارم و پنجم - دوره ی دبستان)

• **رشد نوجوان** (برای دانش آموزان دوره ی راهنمایی تحصیلی)

• **رشد جوان** (برای دانش آموزان دوره ی متوسطه و پیش دانشگاهی)

مجله های عمومی

(به صورت ماهنامه و ۸ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می شوند):

• **رشد آموزش ابتدایی** - رشد آموزش راهنمایی تحصیلی - رشد تکنولوژی آموزشی - رشد مدرسه فردا - رشد مدیریت مدرسه - رشد معلم

مجله های تخصصی

(به صورت فصلنامه و ۳ شماره در هر سال تحصیلی منتشر می شوند):

• **رشد برهان** (مجله ریاضی برای دانش آموزان دوره ی راهنمایی تحصیلی) - **رشد برهان متوسطه** (مجله ریاضی برای دانش آموزان دوره ی متوسطه) - **رشد آموزش قرآن** - **رشد آموزش معارف اسلامی** - **رشد آموزش زبان و ادب فارسی** - **رشد آموزش هنر** - **رشد مشاوره مدرسه** - **رشد آموزش تربیت بدنی** - **رشد آموزش علوم اجتماعی** - **رشد آموزش تاریخ** - **رشد آموزش جغرافیا** - **رشد آموزش زبان** - **رشد آموزش ریاضی** - **رشد آموزش فیزیک** - **رشد آموزش شیمی** - **رشد آموزش زیست شناسی** - **رشد آموزش زمین شناسی** - **رشد آموزش فنی و حرفه ای** - **رشد آموزش پیش دبستانی**

مجله های رشد عمومی و تخصصی برای آموزگاران، معلمان، مدیران و کارکنان اجرایی مدارس، دانش جویان از اثر تربیت معلم رشته های دبیری دانشگاه ها و کارشناسان تعلیم و تربیت تهیه و منتشر می شوند.

• نشانی: تهران، خیابان ایرانشهر شمالی، ساختمان شماره ی ۳ آموزش و پرورش، پلاک ۲۶۶، دفتر انتشارات کمک آموزشی.
• تلفن و شماره: ۰۲۱-۸۸۲۰۱۳۷۸

به آن، کودکانه نیز هستند و این، یعنی اوج زیبایی (جمع زیبایی اصناف)

کودکان در هر سنی و یا هر شرایطی می توانند آموزش نقاشی ببینند، محدودیتی وجود ندارد هر کودکی که می تواند مداد را درست یا غلط در دست بگیرد، یک هنرآموز هدف است هیچ گاه کودکان - حتی کودکان همس - را یا یکدیگر مقایسه نکنید هر کودکی را به تنهایی پیشنهاد توانایی های دو کودک همس به طرز حیرت انگیزی می تواند متعلق باشند. نحوه ی کار و نوع برنامه ریزی برای هر کودک را سس لو تعیین نمی کند بلکه توانایی و درک او تعیین کننده است نکته ی بسیار مهم این است که هنری کودکان می توانند هنری

نقاشی

آنل می تواند نقاشی را فراگیرد و نقاشی شود حتی کودکان استثنایی یا کودکی که اختلال یادگیری دارند یا کودکان اوتیسمی یا - یعنی همه و همه.

• باحت نقاشی کودکان بسیار گسترده بوده و گستره ی آن نهایتاً ندارد؛ در این جهت روش های بسیار متنوعی آموخته یا کشف و تجربه کرده و گاه برای نمایش آن ها، عبارت های ساختمان - نباید این عبارت ها و نام ها توسط دیگران نیز استفاده شده باشد اینها می آن ها را خود ساختمان و از کشف های جلی اطلاعی نداشتند از آن ها می توان به این روش ها اشاره کرد: بازی - نقاشی، حافظه - نقاشی، لامسه - نقاشی، بیخ - نقاشی، شعر - نقاشی، همه - نقاشی و -.

.. و این که .. طی سال ها کار یا کودکان و آموزش نقاشی به آن، به این حقیقت رسیده ام که هدف غایی آموزش نقاشی به کودکان، یاددانی رنگ و طراحی و نقاشی نیست بلکه رشد و پیشرفت و پرورشی معانی است؛ مانند آزادی، قنوت، امنیت، حرافیت، لذت، یادگیری، پیشرفت، احترام، اعتماد به نفس، مهریانی، دوستی، عنایت و اصابت حقیقت و عشق.

