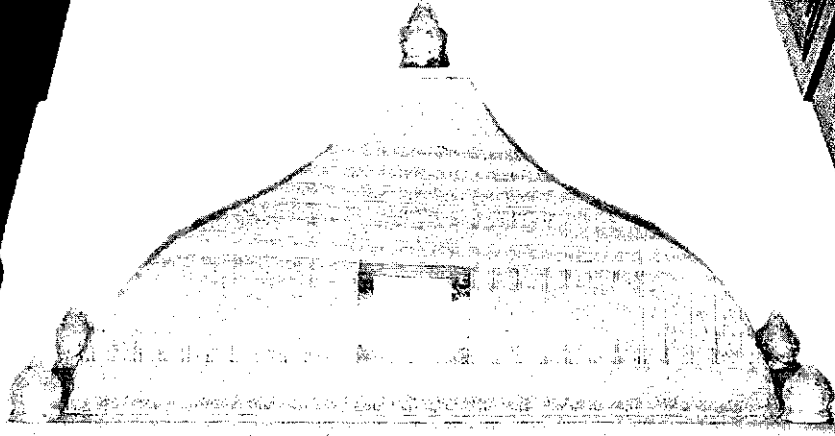




世界宗教博物館  
MUSEUM OF WORLD RELIGIONS



موزه ادیان جهان





زیارت آشنا می کند؛ به این بخش، جاده زائران می گویند. لابی طلایی، دومین بخش از موزه و دربردارنده همه سمبل های مقدس ادیان است. این سمبل ها شامل اشیای مقدس، رنگ های مقدس و نیز گیاهان و جانوران مقدس هر دین است که به تفکیک به نمایش گذاشته شده است. سالن آفرینش، سومین بخش جذاب برای بازدیدکنندگان است که براساس باور ادیان مختلف درباره چگونگی خلقت طراحی شده است.

سالن زندگی قسمت دیگری است که در آن پیروان ادیان به نمایش باورهای خود درباره چگونگی مفهوم زندگی می پردازند و نقش دین را در زندگی روزانه خود به تماشای عموم می گذارند؛ در این بخش بسیاری از آداب و رسوم، سمبل های دینی، سنت های مربوط به تولد، زندگی، ازدواج، مرگ، بلوغ، عبادت و... در شکل هایی جذاب و گویا به بازدیدکنندگان ارائه می شود و آنها به راحتی شاهد تفاوت ها و تشابهات زندگی پیروان ادیان مختلف خواهند بود.

قسمت آخر موزه که به نام جهان آواتاماساکا نامگذاری شده است، به بررسی علامت ها و باورهای بنیادین و اساسی هر دین می پردازد و نیز مشترکات ادیان را در قضاوتی تطبیقی به بینندگان ارائه می کند. در حاشیه این موزه بخشی ویژه به تاریخچه دین و بودیسم در تایوان اختصاص دارد که در نوع خود جذاب دیدنی است.

همچنین این موزه شامل بخش هایی به نام هنرهای دینی است که در آن نقاشی های دینی، مجسمه سازی، خطاطی و... در منظر عموم قرار گرفته و از جمله بخش های زیبا و جذاب است.

کتابخانه این موزه دربردارنده ۶ هزار عنوان کتاب است که نزدیک به دو هزار عنوان آن مطالبی است که به صورت کتاب درنیامده و بعضاً به صورت سی دی و دیسک و نیز متون نوشته شده بر پوست و یا چوب است.

موزه همچنین سالن سینمای بزرگی دارد که در آن فیلم های دینی به نمایش درمی آیند و نیز دارای سالن بزرگی است که در زمان های مختلف، گروه های دینی متفاوت در آن به انجام آداب و رسوم آیینی خود از جمله قربانی کردن، نیایش های دسته جمعی، رقص های مذهبی، سماع و سرودهای دسته جمعی مذهبی در آن می پردازند.

یکی دیگر از کارهای جنبی این مرکز، گردآوری رهبران جوان مذهبی از سراسر دنیا و برگزاری نشست های مشترک میان آنهاست، با این هدف که پیروان ادیان مختلف فرصتی برای آشنایی بیشتر با یکدیگر داشته باشند.

گفتنی است آیین ها و دین هایی که در این موزه مورد توجه قرار گرفته اند، شامل بودا، مسیحیت، هندو، اسلام، یهودیت، شینتو، سیک و داتو هستند.

موزه ادیان جهان، مرکزی عظیم و باشکوه در کشور تایوان در آسیاست که با فضای به بزرگی ۷ هزار و ۸۸۳ مترمربع، یکی از بزرگ ترین و جذاب ترین مراکز دیدنی جهان برای علاقه مندان به ادیان مختلف است.

بنای این مرکز در سال ۱۹۹۱ توسط هسین تائو، رهبر بودایی فرقه دهرمه در تایوان آغاز شد و توسط مرکز مطالعات ادیان جهان در دانشگاه هاروارد آمریکا و زیر نظر دکتر لارنس سولیوان به اجرا درآمد و ساخته شد. هسین تائو در سال ۱۹۴۸ در برمه به دنیا آمد، طی جنگ والدینش را از دست داد و از آن زمان تجربه زندگی مستقل را آغاز کرد. در سال ۱۹۶۳ با شنیدن نام مقدس "بودیساتوا گوایتین" اشتیاق وصف ناشدنی "دارما" را تجربه کرد و قسم خورد از زندگی همه موجودات زنده حمایت کند تا به مقام بودایی برسد. به این منظور دو سال روزه گرفت و در پایان دو سال، بر آن شد که دیگران را در روشنی ای که به آن دست یافته شریک کند، زیرا معتقد بود: "روشن نگری و روشن بینی چراغی است که هرگز خاموش نخواهد شد".

هسین تائو با توجه به این نکته که ایمان دینی در میان مردم جهان معاصر رو به افول نهاده است و این امر باعث به وجود آمدن مشکلات معنوی فراوانی شده، با دیدگاه روشنی که داشت، قرن ۲۱ را زمان بازسازی مجدد معنویت اعلام کرد و تصمیم به ساخت «موزه ادیان جهان» گرفت.

هدف او از احداث این موزه از میان بردن تعصب و فرقه گرایی دینی، ایجاد زمینه گفت و گو میان ادیان و ترویج عشق و صلح دینی در میان مردم جهان بود. تلاش های او در سال ۲۰۰۱ به نتیجه رسید و حال در تاییه موزه ادیان، که هیچ همانندی ندارد، این امکان را برای نسل حاضر فراهم می کند که با عقاید دینی مختلف آشنا شوند.

دیگر همکاران او به عنوان بنیانگذاران موزه ادیان جهان، مهم ترین انگیزه خود را از برپایی چنین مرکزی امکان آشنایی ملموس و دقیق با ادیان مختلف در زمان کم و مکان واحد ذکر و یادآوری کرده اند که بازدیدکنندگان از این موزه به راحتی می توانند در زمانی کوتاه به طور مختصر با ادیان متنوع جهان آشنا شوند؛ امری که در مراحل بعدی به تسامح و عشق به دیگر ادیان خواهد انجامید، چرا که وقتی شما در نهایت احترام و ادب یا سمبل ها و آداب و رسوم ادیان دیگر آشنا شوید و این آشنایی در فضایی دوستانه و محترمانه صورت پذیرد، بدون شک مهم ترین گام را در راه کنار گذاشتن خشونت برداشته اید. سالن های متعدد این موزه بهترین فرصت برای گفت و گو میان پیروان ادیان مختلف است که در محیطی کاملاً آکادمیک و دوستانه انجام می شود.

نخستین بخش از این موزه، سالن بزرگ و باشکوهی است که بینندگان را با آداب و رسوم زیارت و حالت های روحانی پیروان ادیان مختلف، هنگام انجام عمل مقدس

