هنر عکاسی در خدمت عدالت

چگونه عکسهاى رنگى بکشف جرم کمک میکند؟.

در کشورهاى مترقى،این نکته براى دستگاه قضائى مسلم گردیده است که عکس،خاصه‏ عکس رنگى از هر وسیله دیگر براى کشف حقیقت جرم موثرتر است.دادرسان دادگاههاى‏ جنائى معمولا از میان گفته‏هاى درهم و آشفته گواهان و به کمک گزارش پلیس،میکوشند بحقیقت‏ امر پى ببرند.ولى اگر در نظر بیاوریم که اکثر محاکمات،مدتى پس از وقوع جرم برپا میشود،دشوارى و سنگینى کار قضاوت آشکار میشود و اینجاست که اهمیت عکس رنگى که مظهر یک واقعیت زنده است هویدا میگردد.ضرب المثل چینى که میگوید«یک عکس ارزش هزار کلمه دارد»نیز اشاره بهمین معنى است.

عکس،خواه سیاه و سفید باشد خواه رنگى،واقعیتى را براى بیننده مجسم میسازد،لیکن‏ میان ایندو تفاوت بسیار است.عکس سیاه و سفید فقط هیأت و ریخت و شکل اجسام را نمایان‏ میسازد،درصورتیکه عکسهاى رنگى با نشان دادن رنگ طبیعى اجسام،تشخیص ما را صحیحتر و دقیق‏تر میکند.

استفاده از عکس‏هاى رنگى،گره مشکلات قضائى بسیارى را گشوده است.شاید نقل یکى‏ از محاکمات اخیر امریکا براى روشن کردن موضوع بیجا نباشد.

سه جوان ولگرد،بدوشیزه 15 ساله‏اى تجاوز و از وى ازاله بکارت میکنند خون دوشیزه‏ بى‏پناه بر جامه زیر او که هنگام تجاوز پاره شده بود،میریزد.هنگام محاکمه،دادستان،جامه‏ خون‏آلود را بعنوان دلیل جرم بقضات نشان میدهد.یکى از قضات بمحض اینکه چشمش بپیراهن‏ پاره‏پاره و آغشته بخون دوشیزه میافتد سخت آشفته و منقلب میشود و دادگاه را ترک میکند. سایر قضات بر اثر این پیش‏آمد نابهنگام دچار محظور عجیبى میشوند،چه،یا باید جلسه دادرسى‏ را تا تعیین قاضى دیگرى تعطیل کنند و یا آنکه دادرسى را بدون ارائه جامعه خون‏آلود ادامه‏ دهند.براى یافتن راه‏حل مناسب زیرگوشى بمشورت میپردازند.در اینجا یکى از قضات از دادستان میپرسد:آیا بهتر نبود عکس رنگى جامه خون‏آلود را بمحکمه عرضه میکردید؟خاصه‏ که لکه‏هاى خون،بامرور زمان تغییر رنگ داده و قهوه‏اى شده است تا جائیکه خون بودن آنرا نیز میتوان منکر شد.

\*\*\* بجز در مورد مجرمین کهنه‏کار که گاهى موفق میشوند چندى،خود را از نظر دستگاه‏ عدالت پنهان کنند،معمولا اکثر جنایات چند روز پس از وقوع جرم کشف میشود.حال اگر در همان لحظه از همه آثار جرم عکسهاى رنگى تهیه گردد قطعا در جریان دادرسى،فوق‏العاده‏ مفید خواهد بود چه،عکس رنگى برخلاف سایر مدارک جرم با مرور زمان تغییر وضع و حالت نمیدهد،بعبارت دیگر،فقط در عکس است که زمان از حرکت باز مى‏ایستد و پدیده‏ها دگر گونه نمیشوند.

تاریخچه استفاده از عکسهاى رنگى:

استفاده از هنر عکاسى در دستگاههاى کشف جرم رشته‏هاى مختلف دارد.یکى ضبط عکس‏ و مشخصات گنهکاران در بایگانى‏ها و آزمایشگاههاى جرم‏شناسى است.گذشت زمان،کارشناسان‏ جرم‏شناسى را متوجه کرد که عکسهاى سپید و سیاه شخص را دچار اشتباه میکند و نتیجه‏ مطلوب عاید نمیگردد.

مثلا پلیس واشنگتن از چندى پیش از متهمین عکسهاى سپید و سیاه تهیه میکرد.ولى‏ کم‏کم متوجه شدند که چهره متهمین سیاه‏پوست در عکسهاى سپید و سیاه گاهى روشنتر و گاهى تیره‏تر میافتد و این خود موجب گمراهى مامورین است.از آن پس بجاى عکسهاى‏ سپید و سیاه از عکسهاى رنگى استفاده شد.آمار دیگرى ثابت میکند که از سال 1947 ببعد استفاده از عکسهاى رنگیسبب شده است که مامورین در شناختن بزهکاران کمتر اشتباه کنند.

عکس رنگى و انواع جرایم

ایراد ضرب و جرح جزء بزه‏هائى است که استفاده از عکسهاى رنگى،کشف آنرا آسانتر میسازد زیرا برآمدگى‏ها و فرورفتگیهاى ناشى از ایراد ضرب،معمولا تا روز محاکمه‏ درمان شده و التیام مى‏پذیرد.با یک عکس رنگى بخوبى میتوان آثار جرح و کوفتگى و حتى‏ خراش ساده را ثبت کرد و مدتها ضبط نمود:این عکس باید رنگى باشد نه سیاه و سپید،چون‏ بازشناختن پاره‏اى از لکه‏هاى چربى و چرکى در عکس سپید و سیاه از لکه خون،غیر ممکن است.

عکس رنگى بموقع خود از یک وکیل مدافع برجسته،گویاتر و از گواهى پزشک‏ قانونى مطمئن‏تر است و قاضى را بسوى حقیقت رهنمون میگردد.جائیکه سخنان متناقض‏ وکلاء،شهادت نارسا و گاهى مغرضانه شهود و دفاعهاى غرض‏آلود طرفین دعوا،قاضى را گیج کرده،عکس رنگى بکمک قاضى مى‏شتابد و تصویرى واقعى از ماجرا ترسیم میکند و اخذ تصمیم را آسانتر میسازد.

امروزه در دستگاههاى قضائى کشورهاى مترقى،عکس رنگى براى تهیه کوچکترین‏ اثر جرم نیز بکار میرود.عکسهایى گوناگونى که از کالبد شکافته مقتول گرفته میشود، کمک میکند که آلت جرم را نیز بشناسند.در کلاسهاى جرم‏شناسى،فن عکس‏بردارى از دیر زمانى جزو برنامه درآمده است.پزشکان نیز ملزمند گزارشهاى کالبد شکافى خود را با عکس همراه سازند.