

کتاب‌های منتشر شده نشر نی در سال ۸۷

گذرگاه میلر (از مجموعه ی ۱۰۰ سال سینما،

۱۰۰فیلمنامه)

جونل و ایتن کوئن

ترجمه امید نیک‌فرجام

۲۰۰ ص، رقیعی، ۳۲۰۰ تومان.

گذرگاه میلر که با الهام از رمان‌های کلید شیشه‌ای و خرمن سرخ دشیل هم‌ت نوشته شده، تفسیری تازه از ادبیات همت را به نمایش می‌گذارد و حتی از آن نیز فراتر می‌رود و با استفاده از ارجاعات مختلف به فیلم‌های گنگستری و فیلم نوآر، از منابع الهام هم‌تی خود موفق‌تر ظاهر می‌شود و در نهایت، یکی از جالب‌ترین برداشت‌های سینمایی از ادبیات همت که مورد توجه فیلم‌سازان دیگری هم بوده شکل می‌گیرد. برادران کوئن که «کارگردان دوسر» لقب گرفته‌اند، قراردادهای ژانر نوآر و نیز دیالوگ و زبان را به بهترین شکل در گذرگاه میلر به‌کار بسته‌اند، چنان‌که در این فیلم استفاده از زبان گنگستری در شکل‌گیری فضا و شخصیت‌ها بسیار کلیدی می‌نماید. آن‌ها اثر خود را به شکلی ساخته‌اند که گاه به‌نظر می‌رسد وجه داستانی و زبان آن بیش‌تر از وجه بصری برایشان حائز اهمیت بوده است، اما در عین حال، وجه بصری را نیز ابداع دست‌کم نگرفته‌اند. در مجموع، این اثر و سایر آثار این دو تن حاکی از دانش سینمایی، فرهنگی و تاریخی آن‌هاست - دانشی که در بطن فرهنگ امریکایی و در جوار سینمای هالیوود، به ساخت فیلم‌هایی مستقل و کم‌هزینه می‌انجامد که مخاطبانی جهانی دارند. گذرگاه میلر از جمله آثار برادران کوئن است که بسیار مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت و نخل طلائی جشنواره کن را در سال ۱۹۹۱ از آن خود کرد.

سالواتوره جولیانو (از مجموعه ی ۱۰۰ سال

سینما، ۱۰۰فیلمنامه)

فرانچسکو رزی

ترجمه آنتونیا شرکا

۲۱۶ ص، رقیعی، ۳۴۰۰ تومان.

فرانچسکو رزی با ساخت فیلم سالواتوره جولیانو سبک و شیوه‌ای را بنا گذاشت که در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی، او را به بزرگ‌ترین فیلم‌ساز سیاسی دوران خود بدل کرد. او که پیش از تثبیت خود در مقام فیلم‌ساز و فیلم‌نامه‌نویسی معتبر، دستیاری کارگردانان بزرگی چون ویسکونتی، آنتونیونی و مونیچلی را به‌عهده داشته، هم‌زمان تابع نئورئالیسم ایتالیا و سنت فیلم‌سازی جنایی امریکاست. او با سالواتوره جولیانو رئالیسم نوینی را معرفی کرد که به‌شدت تحت تأثیر نئورئالیسم است اما در عین حال با بررسی مسائلی چون قانون و قانون‌شکنان، از الگوی بلاواسطه نئورئالیسم فراتر می‌رود و علاوه بر آن، علل و نتایج روش‌های عملکرد جامعه را روشن می‌سازد.

سالواتوره جولیانو، راهزن سیسیلی، در این فیلم تنها در قالب جسدی در حیاط کاستل و ترانو یا در سردخانه، و یا در قالب شمایل سلفیدپوش در میان صخره‌های کوهستان‌های سیسیل دیده می‌شود. این فیلم بیش‌تر از آن‌که به سؤالات پاسخ دهد، سؤال می‌کند و با این کار، از محدوده سینمای سیاسی - که اغلب می‌خواهد به مخاطبش قوت قلب بدهد - فراتر می‌رود.

نورثنگر آبی

جین آستین
ترجمه رضا رضایی
۲۸۰ صفحه، رقعی، ۵۶۰۰ تومان.

کاترین مورلند دختری است پاک و ساده‌دل که از کلبه روستایی‌اش به دنیای پرتب‌وتاب و پیچیده شهر شلوغ سفر می‌کند، با آدم‌های تازه‌ای آشنا می‌شود و تجربه‌هایی را از سر می‌گذراند، اما در عالم خیال همه چیز را با رمان‌هایی که خوانده است مقایسه می‌کند و خود را در نقش قهرمان این رمان‌ها می‌بیند. و سرانجام درمی‌یابد که دنیای اطراف واقعی‌تر از دنیای رمان است.

مبانی جامعه‌شناسی هنر

علی رامین
۶۷۲ ص، رقعی، ۸۰۰۰ تومان.

جامعه‌شناسی هنر، دانشی «دوزیستی» متشکل از دو رکن هنر و جامعه‌شناسی است. هنر، واژه‌ای با بار ارزشی، از زمره علوم انسانی است که سرشتی کیفیت‌گرا دارد. زیباشناسان و فیلسوفان هنر کوشیده‌اند هنر را از زوایای سه‌گانه هنر، هنرمند و مخاطب بنگرند و با صورتبندی تعاریفی عمدتاً ذات‌شناسانه، پرسش کلی چیستی هنر را پاسخ گویند. جامعه‌شناسی علمی کمیت‌گراست که به مطالعه اجتماع و نظام‌های انسانی، روابط افراد با یکدیگر و با جامعه، نهادها و ساختارهای اجتماعی می‌پردازد، و نیز به موضوع ارتباطات انسانی و چگونگی انتقال و خلق معنی در بستر اجتماع، توجهی جدی دارد. جنبه اخیر، در جامعه‌شناسی هنر حائز اهمیت محوری است. قیاس رویکرد علوم انسانی و علوم اجتماعی به هنر، که فصل مهمی از این کتاب است، بازگشاینده دریچه وسیعی به روی بحث‌های جاری مطالعات فرهنگی و پژوهش‌های هنری است که چالش‌گفتمانی زیباشناسی و جامعه‌شناسی هنر در سرلوحه آن قرار دارد.

مجموعه حاضر ضمن بررسی رهیافت‌ها، نظریه‌ها و گفتمان‌هایی که اساس مطالعات اجتماعی هنرها در زمان‌ها و مکان‌های گوناگون قرار گرفته‌اند، اهمیت و نقش نهادهای اجتماعی، فرهنگی، دینی، سیاسی و اقتصادی تأثیرگذار بر آفرینش و بازآفرینی هنرها را به تحلیل و ارزیابی می‌گیرد و بر شیوه‌های خلق آثار هنری در بستر اجتماع و چگونگی ایجاد ارتباط میان هنرمندان و مخاطبان آثار هنری، و عرضه و فروش آن‌ها، در دوره‌های مختلف نظر می‌کند. هنر و ایدئولوژی، هنر و اخلاق، بررسی پایگاه اجتماعی و اقتصادی هنرمندان، نقش بازاریابان و منتقدان در کامیاب ساختن آثار هنری، نقش هنر در بازتولید منزلت اجتماعی، تحقیق درباره ریشه‌های اجتماعی معیارهای ذوق و داوری و نیز عوامل اجتماعی تفسیرها و ارزیابی‌های هنری، و دیگر دستاوردهای جامعه‌شناسی هنر در عرصه‌های نظری و عملی از زمره بحث‌های این مجموعه است.

منشأ آگاهی در فروپاشی ذهن دوساحتی

جولین جینز
ترجمه سعید همایونی
۴۹۶ ص، رقعی، ۶۸۰۰ تومان.

بسیاری از رفتارهای ما بدون نیاز به آگاهی و صرفاً با مفهوم واکنش‌پذیری توضیح داده می‌شوند.

نتیجه فکر ناخودآگاه و احساس درونی انسان‌ها گه‌گاه در برخی افراد و در شرایط روحی ویژه به صورت ندایی در سر شنیده می‌شود.

این صداها که در دنیای قدیم معمول‌تر بوده‌اند، خدایان باستان بودند و قدیمی‌ترین تمدن‌های بشری تحت هدایت آن‌ها برپا شدند.

زبان با استعاره رشد می‌کند و نه تنها وسیله مکالمه که وسیله درک جهان و به وجود آوردن کیفیت‌هایی است که بدون آن وجود نمی‌داشتند.

آگاهی دنیایی است استعاری که ما با استعاره رفتار در جهان فیزیکی آن را در حدود سه‌هزار سال پیش به وجود آورده‌ایم.

پیش از ظهور آگاهی، صداها که آغازگر اعمال بودند، مرجعیتی بی‌چون‌وچرا داشتند ولی پس از آن قطع شدن صدای خدایان، جست‌وجوی مرجعیت به مسئله‌ای مبرم بدل شد که در فالگیری، طالع‌بینی، غیب‌گویی، علم و غیره تجلی یافته است.

جهانی شدن و استعمار دوباره

نویسنده: علی محمدی
۳۳۲ صفحه، رقعی، ۴۰۰۰ تومان.

اکنون بیش از دو دهه است که مطالعه و پژوهش در مورد فرایند و اثرات جهانی‌شدن در جهان امروز آغاز شده است.

برخی از دانشمندان با هیجان بسیار و با نگرش مثبت به موضوع جهانی‌شدن می‌نگرند، درحالی‌که بعضی دیگر با نگرشی انتقادی و بدبینانه به این فرایند می‌پردازند.

یکی از موضوعات حائز اهمیت در این زمینه بررسی نگرش پژوهشگران مسلمان به فرایند جهانی‌شدن و ارزیابی آن است چون این فرایند خود به تنهایی تأثیری شگرف بر کشورهای در حال توسعه و به‌ویژه کشورهای مسلمان داشته است.

کتاب حاضر برای ایجاد آگاهی درباره واکنش مسلمانان در مقابل فرایند جهانی‌شدن و اثرات آن بر کشورهای مسلمان، دست به مقایسه کشورهای اسلامی و غیراسلامی می‌زند و به بررسی نگاه مسلمانان به این فرایند می‌پردازد - نگاهی که با توجه شرایط جهانی از اهمیتی خاص برخوردار است.

تاریخ اروپا از دوران ناپلئون (۱۷۸۹-۱۹۷۰)

(دوره ۲ جلدی)

دیوید تامسن

ترجمه خشایار دیهیمی / احمد علیقلیان

۱۴۸۰ ص، رقمی، ۲۵۰۰۰ تومان.

و نیم را به صورت کلی پیوسته به ما بنمایاند. حاصل کار تاریخی است با تمام جزئیاتی که سهمی بسزا در شکل گیری اروپای مدرن داشته‌اند و طرح کاملی را از گذشته پیش چشم خواننده می‌آورند.

مجله اکونومیست درباره این کتاب نوشته است: «باید امیدوار باشیم که این کتاب راه خودش را به قفسه کتابخانه‌های مهم همه مردان و زنان هوشمندی که فکر می‌کنند و می‌خوانند باز کند.» این کتاب، درباره تاریخ یک قرن و نیم اروپا، براساس دو اصل نوشته شده است. اصل اول این است که پژوهش در تاریخ عمومی باید درگیر بافتی شود که فرایندهای تاریخی به وجود می‌آورند.

قطعاً اگر چنین پژوهشی بخواهد برای خوانندگان آگاهی‌بخش باشد بایستی به دنبال فهم‌پذیر کردن فرایندهای تغییر تاریخی برود. چنین متنی باید رابطه متقابل میان شرایط، وقایع، شخصیت‌ها و اندیشه‌ها و نیز ارتباط درونی وقایع را آشکار کند. در این کتاب کوشش شده است تا حد مقدور این مسئله روشن شود که چگونه و چرا پیامدهایی معین از تقارن خاص شرایط مادی و اراده انسان برآمده است.

اصل دوم این است که تغییر تاریخی چیزی فراتر از «لعتی افزون بر لعتی دیگر» است و از نظر نویسنده این کتاب تاریخ اروپا در کنار هم نهادن تاریخ‌های جداگانه کشورهای جدا و ملت‌های جدا نیست.

اشتراک کشورهای اروپایی در میراث تاریخی‌شان چنان زیاد است و این کشورها کنش و واکنشی چنان مدام و پیوسته داشته‌اند، و چنان از عقاید و نهادها و زندگی اجتماعی به همدیگر الگو برداری کرده‌اند که می‌توان بخش اعظم داستان گذشته‌شان را چنان بازگفت که داستان به هم پیوسته‌ای باشد. این کتاب چون براساس این دو اصل نوشته شده است، ساختار و شیوه کتاب را وحدت‌هایی زمانی و مکانی معین کرده است که در هر نسلی و از نسلی به نسل دیگر بیش‌ترین اهمیت را داشته‌اند.

نویسنده این کتاب علاوه بر استفاده از هنر داستان‌گویی و قدرت توصیف، سعی کرده است از فنون تحلیل، توضیح، و تفسیر هم استفاده کند تا بتواند از دل توالی وقایع و از دل شناخت ما از تأثیرات این وقایع بر سرنوشت آدمیان، فهم عمیق‌تری راجع به چگونگی رخ دادن این وقایع بیرون بکشد.

دیوید تامسن در ۱۹۱۲ به دنیا آمد. پس از اخذ مدرک فوق‌لیسانس و دکتری در تاریخ با درجه ممتاز از دانشگاه کیمبریج، از ۱۹۳۷ تا ۱۹۴۵ در کالج سیدنی ساسکس عضو پژوهشی و از ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۷ عضو هیئت علمی بود و در ۱۹۵۷ استاد تمام شد. در ۱۹۵۰ و بار دیگر در ۱۹۵۳ در دانشگاه کلمبیا در نیویورک استاد مهمان بود.

دیگر کتاب‌های دیوید تامسن، تاریخ جهان از ۱۹۱۴ تا ۱۹۶۱ (۱۹۶۳)؛ دموکراسی در فرانسه از ۱۸۷۰ (۱۹۶۴)؛ انگلستان در قرن نوزدهم، و انگلستان در قرن بیستم (تاریخ انگلستان در مجموعه پلکان، جلد هشتم و نهم) هستند.

تامسن علاوه بر نوشتن کتاب، در روزنامه‌ها هم درباره مسائل سیاسی جهان مدرن مطلب می‌نوشت و گاهی در برنامه‌های رادیویی هم شرکت می‌کرد. زمانی گفته بود: «من از درس دادن، سخنرانی، و نوشتن لذت می‌برم؛ زندگی دانشگاهی زندگی پرمشغله‌ای است اما در ضمن زندگی شاد و خوبی هم هست؛ معتقدم پژوهش در تاریخ بهترین نوع پژوهشی است که در جهان مدرن به تفکر عمیق و آزاداندیشی مدد می‌رساند.»

دیوید تامسن در ۱۹۷۰ در سن پنجاه‌وهشت سالگی درگذشت.

اروپا از دوران ناپلئون که تاکنون ده‌ها بار در انگلستان و ده‌ها بار در امریکا تجدید چاپ شده است، اکنون یکی از کتاب‌های مرجع درباره تاریخ اروپای مدرن به حساب می‌آید. این کتاب براساس این اعتقاد نوشته شده که اروپای پس از ۱۷۸۹ را فقط با پژوهش در نیروهای فراگیری می‌توان درک کرد که در طول زمان بر شکل‌گیری اروپای مدرن از بریتانیا تا بالکان تأثیرگذار بودند.

بنابراین، دکتر تامسن بر عواملی که نظیر رشد جمعیت، صنعتی شدن، توسعه ماوراء بحار، دموکراسی و سوسیالیسم، ناسیونالیسم، روابط میان جنگ و انقلاب تأکید می‌گذارد. او این عوامل کلی را، نه کشور به کشور، بلکه مرحله به مرحله مورد بررسی قرار می‌دهد تا شکل‌گیری تمدن اروپایی در طول یک قرن

رویکرد تفکر سیستمی (به برنامه ریزی و مدیریت استراتژیک)

نویسنده: استیون هینز

ترجمه: رشید اصلانی

۴۴۸ صفحه، وزیری، ۶۵۰۰ تومان.

و مشارکت تمامی اعضای آن به مرحله اجرا درآید، و در طول مسیر اجرا با در نظر گرفتن تغییرات و تحولات محیطی، بازنگری و اصلاح شود و در پایان کار به اهداف خود دست یابد.

مؤلف در این کتاب برنامه‌ریزی و مدیریت استراتژیک را در رابطه‌ای تعاملی با یکدیگر و در قالبی کل‌نگر، از آغاز تا محصول نهایی مورد توجه قرار داده و گام به گام این فرایند طولانی را به تفصیل بیان کرده است.

بهره‌گیری از این کتاب، به مدیران سازمان‌های صنعتی، بازرگانی، خصوصی و عمومی که به سرنوشت سازمان خود در عرصه رقابت‌های بی‌امان قرن بیست‌ویکم علاقه‌مندند، توصیه می‌شود.

مؤلف کتاب استیون جی. هینز اندیشمندی است که تفکر سیستمی خود را به مدت طولانی در عرصه عمل آزموده است. وی که بیش از سی سال مدیریت برنامه‌ریزی و تغییر را در سازمان‌های بخش عمومی و خصوصی در سطوح ملی و بین‌المللی به‌عهده داشته، متفکری توانا و نویسنده‌ای ژرف‌اندیش است که در طول دوران تجارب ارزشمند خود سازمان‌ها را در چارچوبی سیستمی تجزیه و تحلیل کرده است. او برنامه را هنگامی مؤثر و نتیجه‌بخش می‌داند که با پشتیبانی مدیران سازمان

نظریه عمومی اشتغال، بهره و پول

نویسنده: جان مینارد کینز

مترجم: دکتر فرهنگ منوچهری

۴۷۲ صفحه، رقی، ۶۸۰۰ تومان.

کینز با پیشینیان خود چنان تفاوت دارد که گویی هر گونه پیوندی را با اندیشه‌های اقتصادی دیرین گسسته است و این معنی پدیده انقلاب فکری را در دنیای آرام تفکر اقتصادی روزگار وی مجسم می‌سازد.

متقدمین کینز به ترتیب، تولید و توزیع و گردش و مصرف ثروت را پایه بررسی گرفته بودند، حال آن‌که کینز نظریه‌های اشتغال، پس‌انداز، مزد، قیمت و بهره را مبنای مطالعه قرار داد، و تحقیق درباره تعادل و توزیع را در جهان فارغ از عنصر زمان رها کرد و به شناسایی وسایلی پرداخت که قادر به تأمین رشد تولیدند. این‌گونه است که عنصر زمان در تجزیه و تحلیل اقتصاد وارد می‌شود و این «زیباروی خفته» از خواب «تعادل و پیش‌بینی کامل» برمی‌خیزد. کینز از سرمایه‌گذاری عاملی مهم و اساسی می‌سازد و زمینه ادامه رشد اقتصادی و اجتماعی را روشن می‌کند.

جان مینارد کینز، اقتصاددان معروف انگلیسی است، که ایده‌هایش، موسوم به «اقتصاد کینزی» بر نظریه سیاسی و اقتصادی مدرن و نیز بر سیاست‌های مالی دولت‌ها تأثیری چشمگیر گذاشت. این فارغ‌التحصیل کمبریج یکی از ستون‌های اقتصاد کلان نظری مدرن محسوب می‌شود. او در کتاب نظریه عمومی اشتغال، بهره و پول به نقد مکتب کلاسیک می‌پردازد و با طرح نظریه خود و رد گفتار کلاسیک‌ها انقلابی در اقتصاد معاصر به پا می‌کند. هیچ‌یک از اقتصاددان‌ها و علاقه‌مندان به علم اقتصاد از خواندن این اثر بزرگ بی‌نیاز نیستند.

زمانی برای انسانیت بشر

رامین جهاننگلو

۳۲۰ ص، رقی، ۴۸۰۰ تومان.

خطر بی‌معنایی و پوچی که به مناسبت نبود اخلاق مسئولیت جامعه انسان‌ها را تهدید می‌کند اینک به خطری جهانی تبدیل شده است که قادر خواهد بود زیستگاه انسانی را به نابودی بکشاند. بی‌تردید انسان آنگاه مسئول خواهد بود که از موقعیت خود در جهان آگاه شود. بدون چنین آگاهی‌گزینش‌های روزانه ما صرفاً تصمیم‌های خودپسندان‌های است عاری از هرگونه اعتبار اخلاقی و معنوی. اخلاق بزرگداشت زندگی است، نه نفی آن، از این‌رو، مسئولیت شهروندی و انسانی در مبارزه با حکومت شر و حاکمیت خشونت معنای واقعی خود را خواهد یافت.

نگاه بی‌تفاوت به سیاست‌های ضدبشری در تاریخ، فراموشی شر در تاریخ، و گسترش خشونت در جوامع انسانی را در پی خواهد داشت. نگاه بی‌تفاوت به گناهان گذشته بشری موجب تکرار آن‌ها در آینده خواهد شد. به همین دلیل تاریخ قبرستان کسانی است که خود را فراسوی تاریخ می‌پندارند.

بانک پرسش‌های اقتصادی ۱

کینگ / مشیری

ترجمه حمید بهمن پور

۳۹۲ ص، وزیری، ۴۸۰۰ تومان.

اقتصاد.

بانک پرسش‌های اقتصادی ترجمه‌های آزاد از مجموعه آخرین سؤالات امتحانی است که در دانشگاه‌های مشهور کانادا برای ارزشیابی دانشجویان مورد استفاده قرار می‌گیرد. به منظور انطباق با واقعیت‌های اقتصادی ایران و توجه به نیازهای علمی کشور لازم بود برخی از پرسش‌ها در این کتاب تا حدودی تغییر یابند تا آخرین مفاهیم و تکنیک‌های اقتصادی خرد متناسب با ابعاد و اهمیت هر موضوع در پهنه مسائل روز و با در نظر گرفتن شرایط بومی و اوضاع و احوال اقتصادی ایران ارائه شوند. در کتاب حاضر پرسش‌های گوناگون و متنوعی مانند چگونگی رضایت بیشینه مصرف‌کنندگان با محدودیت درآمدی، کارایی بیشینه اقتصادی در سطح فعالیت‌بنگاه‌ها، ساختار بازارها و تأثیر آن در قیمت و محصول، تعادل یا عدم تعادل بازار، دخالت دولت در تنظیم بازارها، کارایی و برابری و اقتصاد رفاه با استفاده از نمودار و جدول طراحی و ارائه شده است. طرح پرسش‌های اقتصادی به منظور ارزشیابی آموزش مفاهیم نظری اقتصاد خرد که به صورت پیچیده در کتاب‌های دانشگاهی و کلاس‌های درس ارائه می‌شوند از جمله کاربردهای مفید این کتاب است.

تماشاخانه اساطیر

(اسطوره و کهن نمونه در ادبیات نمایشی)

نغمه ثمنی

۴۸۰ ص، رقی، ۶۸۰۰ تومان.

ادبیات نمایشی.

درباره اسطوره و کهن نمونه کتاب‌های بسیاری در ایران نوشته و ترجمه شده است، چنان‌که شاید این شاخه علوم انسانی از منظر منابع یکی از غنی‌ترین و متنوع‌ترین حوزه‌های تحقیقی به‌شمار آید. اما در این میان، جای نمونه‌ای کامل از خوانش اسطوره‌ای و کهن نمونه‌ای بس خالی می‌نماید. نظریه‌ها بسیارند و ذکر نمونه‌های اساطیری بسیارتر، اما واقعیت این‌جاست که کم‌تر کسی به صرافت افتاده است تا این نظریه‌ها و نمونه‌ها را در حوزه‌های کاربردی‌تر و به‌ویژه بومی‌تر بیازماید. این فقدان به‌خودی‌خود می‌تواند انگیزه پژوهشی باشد که این کتاب حاصل آن است. شاید آن منابع بسیار و آن همه روایت آشنا و ناآشنا در چنین دست‌خوانش‌ها و نقدهایی است که به نقطه سرانجام و کاربردی خود می‌رسند...

فراتر از این، می‌توان پرسید: این نوع خوانش کهن نمونه‌ای و اسطوره‌ای چه گرهی از کار فرهنگ‌چهل‌پاره امروزین ما می‌گشاید و اصولاً به چه کار هویت از کفرفته‌مان می‌آید؟! این گرچه بحثی است طولانی؛ اما شاید چنین خوانشی بتواند منشأ بسیاری از رفتارهای آمیخته با فرهنگ ما را چنان در گذشته اساطیری‌مان ردیابی کند، که گاه متعجب شویم و دریابیم که برای تغییر، حتی در ساده‌ترین آموزه‌های فرهنگی، نمی‌توان در جا راه‌حل ارائه کرد؛ بلکه باید به ریشه‌ها بازگشت و از ریشه‌ها آغاز کرد. در واقع خوانش اسطوره‌ای/کهن نمونه‌ای یک جریان فرهنگی، بر ما آشکار می‌سازد که چه‌سان در این عصر سرعت و جنون، ما که در سرزمینی چون ایران نفس می‌کشیم، هنوز سخت با پیشینه فرهنگی مان پیوسته‌ایم.