



طراحی و نقاشی با ماژیک

زهرا مقیمان - کارشناس ارشد نقاشی
مدرس مراکز تربیت معلم تهران

ژانر آموزش
شماره ۲
دوره دوم
تابستان ۸۸

طرح از ماژیک سیاه برای ایجاد تیره‌گی‌ها، خاکستری برای درجات حد وسط و از سفیدی کاغذ برای نورها و فضاهای روشن بهره گرفته است.

نقاشی با ماژیک

وقتی با رنگ روغن، گواش و یا اکریلیک نقاشی می‌کنیم، رنگ‌ها به راحتی با یکدیگر ترکیب می‌شوند و رنگ‌های جدیدی را می‌سازند و سفید نیز برای روشن‌تر

ماژیک یکی از ابزارهای طراحی و نقاشی است. امروزه انواع ماژیک‌ها با انواع مارک‌ها، در بازار یافت می‌شوند. اغلب آن‌ها دارای دو سر هستند: یکی گرد برای گذاشتن خطوط باریک و دیگری تخت برای گذاشتن خطوط و یا سطوح پهن‌تر.

برای کار با ماژیک، بهتر است بستری انتخاب شود که جاذب نباشد و دارای بافت ریز باشد. گرچه روی ورق‌های طراحی که بافت یکدست و نرمی دارند هم می‌توان با ماژیک طراحی کرد، با وجود این به نظر می‌رسد، ورق یا مقوای گلاسه یا نیمه گلاسه، یکی از بسترهای مناسب برای طراحی و نقاشی با ماژیک است.

پروژه گاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
رتال جامع علوم انسانی

طراحی با ماژیک

تمام رنگ‌های موجود در یک بسته‌ی ماژیک، به غیر از رنگ زرد، برای طراحی مناسب هستند. با استفاده از ماژیک می‌توان به طراحی‌های هاشوری، با موضوعات طبیعت، طبیعت بی‌جان، چهره و بدن انسان و حیوان دست زد. با انتخاب دو رنگ مناسب می‌توانیم جذابیت بیشتری به طراحی‌هایمان بدهیم.

شاید بهتر باشد، جفت رنگ‌هایی مانند سیاه و خاکستری، سورمه‌ای و آبی روشن، سبز تیره و سبز روشن، بنفش و نارنجی و... در کنار یکدیگر قرار گیرند. یک طراحی زیبا از طبیعت را تصور کنید که در آن،



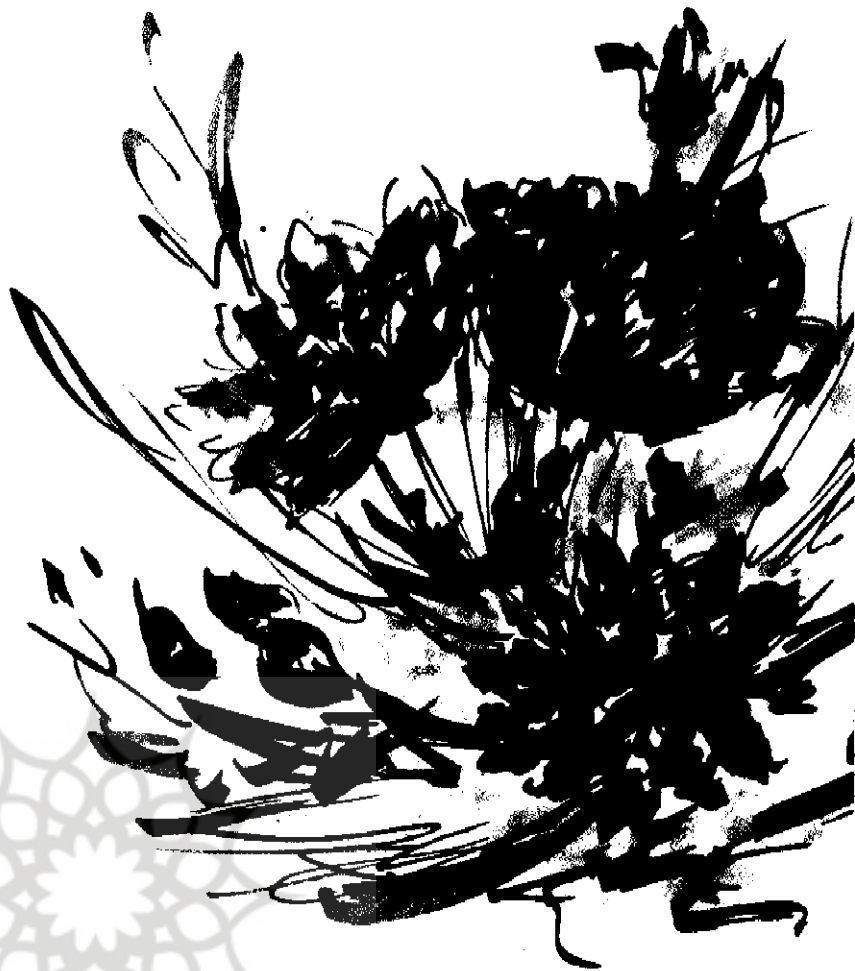
کردن آن‌ها به کار می‌رود. به همین دلیل، با سه رنگ اصلی و سفید، رنگ‌های بی‌شماری ساخته می‌شوند. از آن‌جا که ترکیب رنگ‌ها در نقاشی با ماژیک، خیلی آزادانه صورت نمی‌گیرد، بهتر است تعداد رنگ‌های بیشتری در اختیار داشته باشیم.

اگر با یک ابزار نقاشی، به گونه‌ای کار کنیم که امکان تکرار و کپی صورت حاصله، با ابزار دیگری میسر نباشد، در آن صورت می‌توان ادعا کرد که تمام ویژگی‌های خاص و منحصر به فرد وسیله‌ای را که با آن نقاشی کرده‌ایم، شناخته‌ایم و از آن بهره برده‌ایم. برای مثال، درک و دریافت امکانات ویژه‌ی «آبرنگ» و به کارگیری آن، نقاشی‌هایی را موجب خواهد شد که امکان تکرارشان با وسایل دیگر ممکن نخواهد بود.

از ویژگی‌های نقاشی با ماژیک، امکان بهره‌گیری از خط‌های قاطع و صریح است. به همین دلیل، بیشتر اوقات نقاشی با این وسیله شباهت‌هایی به طراحی پیدا خواهد کرد و هم‌زمان نقطه و خطوط پهن و باریک و سطح، می‌توانند در نقاشی موجود باشند.

اگرچه از خصوصیات بارز یک نقاشی «ماژیکی»، استفاده از خط‌های صریح و پرنمود است، ولی می‌توان به گونه‌ای با ماژیک نقاشی کرد که خطی در نقاشی دیده نشود و یا خطوط در کمترین حد خود باشند. اگر کسی به طراحی علاقه‌مند باشد، ترجیح می‌دهد از هاشورها و خطوط محکم و صریح نازک و پهن استفاده کند و با توجه به قابلیت این ابزار، یعنی ماژیک، یک نقاشی با نمودی طراحی‌گونه، خلق کند. طراحی پایه هنرهای تجسمی است، اما نقش آن در نقاشی، بسیار مهم‌تر است. مهارت «طراحی» در نقاشی با ماژیک، موجب زیبایی بیشتر اثر خواهد شد.

در حین استفاده از رنگ‌ها، ابتدا رنگ‌های روشن و سپس رفته‌رفته، رنگ‌های تیره‌تر را استفاده می‌کنیم. هنگام کار متوجه خواهیم شد که با کشیدن هر رنگ روی رنگ



دوم آن که گرچه کاغذ گلاسه برای کار بهتر است، یعنی راحت تر می توان روی آن نقاشی کرد، اما چون جوهر ماژیک درون کاغذ جذب نمی شود و روی سطح کاغذ باقی می ماند، دوام رنگ کمتر است.

در هر حال اگر پس از انجام کار، از روی آن عکس بگیریم و از آن در تصویرسازی و یا کارهای گرافیکی دیگر که با رایانه انجام می شود، استفاده کنیم، تغییر رنگ اصلی اثر نقاشی چندان اهمیتی پیدا نمی کند. زیرا قبل از عوض شدن رنگ ها، نقاشی ثبت شده و مورد بهره برداری قرار گرفته است.

دیگر، رنگ ها تغییر می کنند و ترکیبات تازه تری را موجب می شوند. برای مثال، اگر رنگ سبز متوسطی داریم و ترجیح می دهیم، سبزی تیره تر و سردتر داشته باشیم، در صورت دست رسی نداشتن به رنگ مورد نظر، می توان با کشیدن رنگ قهوه ای و سپس آبی تیره روی آن، سبز مورد نظر را به دست آورد. و یا ابتدا قهوه ای و سپس آبی تیره را روی آن می کشیم و در خاتمه، رنگ سبز را روی آن می آوریم. حلالی که در رنگ ها وجود دارد، موجب می شود رنگ زیرین دوباره خیس و تازه شود و با رنگ هایی که روی آن می آوریم، ترکیب شود.

ترکیب ماژیک با دیگر وسایل

بعضی از هنرمندان، از دو یا چند وسیله برای خلق یک اثر طراحی و یا نقاشی استفاده می کنند. یکی از وسایلی که در ترکیب با ماژیک هم خوانی دارد، «اکولین» است. یکی از دلایل این هم خوانی، جوهری بودن هر دو آن هاست. روی یک زیررنگ که با اکولین ایجاد شده است می توانیم با ماژیک نقاشی کنیم. در طراحی نیز می توانیم، ماژیک و آب مرکب را توأمان با یکدیگر در خلق یک اثر طراحی دانسته باشیم.

اشکالات احتمالی

گاهی پس از گذشت یک یا دو ماه، رنگ تابلویی که با ماژیک نقاشی شده است، عوض می شود. برای مثال، رنگ سبز در تابلو از بین می رود (اصطلاحاً می پرد). البته این تغییر رنگ بیشتر در مورد رنگ سبز دیده شده است که دو دلیل برای آن می توان آورد:

اول آن که ماژیک هایی که با قیمت بسیار ارزان در بازار وجود دارند، در ابتدا بسیار خوب به نظر می رسند، ولی با گذشت زمان مشکل مذکور را به وجود می آورند. یعنی بعضی از رنگ های نقاشی، آهسته آهسته از سطح تابلو محو می شوند.

