



کتابخانه عمده‌می نیویورک مشتمل بر مجموعه‌ای از کتابسازان هنری تحقیقی و شبکه‌ای از کتابخانه‌های محلی می‌باشد و در عین حال که به شهر نیویورک مالکین است اما از لحاظ کیفی فرهنگی و روشنگری در دو سطح جهانی و محلی قرار دارد.

تاریخ فوق به این کتابخانه‌های خارجی نوده‌ای بخشیده است، نکته‌های دیگر درباره این کتابخانه این است که بطور خصوصی سازمان یافته و یک موسسه غیر انتفاعی با مسئولیتی عمومی است که در طول یک قرن بودجه آن از طریق بخش خصوصی و دولتی تأمین شده، که هنوز هم بر اساس همکاری بخش خصوصی - عمومی تکامل

کتابخانه‌ها از لحاظ فرادانش هستند، آنها بخوان منحصراً در اسناد مربوط به، قدامت و تفکرات فرادانش می‌باشند. کتابخانه عمومی نیویورک نیز یک چنین مجموعه منحصراً فرادی از لحاظ بشری است. این کتابخانه یکی از نهادهای بزرگ دانش در جهان می‌باشد. این کتابخانه از لحاظ مجموعه متنوع‌ش هم رتبه کتابخانه تکبیس، کتابخانه گنگره، و کتابخانه ملی فرانسه است. اما همه خریدها و مجموعه‌های کتابخانه مذکور برای عمومی قرار داده و در رایگان می‌باشند. در حقیقت، تنها معیار پذیرش این کتابخانه همانا گنجگویی می‌باشد.

می‌باشد. مجموعه‌های تحقیقاتی (که فقط بعنوان مرجع هستند و در چهار مرکز عمده به عنوان کتابخانه‌های تحقیق سازمان یافته اند) به مجموعه کتابخانه‌های دانشگاهی و ملی بزرگ شباهت دارند و کتابخانه‌های آمانی ناحیه‌ای (که به مشابه کتابخانه‌های شاخه‌ای شعباتی سازمان یافته‌اند) به کتابخانه‌های شهرداری آمریکا شباهت دارند.

تمامی این ویژگی‌ها، رویهم‌رفته، از کتابخانه عمومی نیویورک مجموعه‌ای منحصر‌بنفرد و پیچیده آفریده است که استفاده از آن را اگر چه همیشه به سهولت ممکن نمی‌شود، جالب توجه ساخته است. یکی از شیوه‌های سودمند برای شناخت این کتابخانه این است که مراحل آغازین و تکامل متعاقب آن را مورد توجه قرار داد.

پیشینه

پیشینه کتابخانه عمومی نیویورک به بیش از ۱۰۰ سال قبل بازمی‌گردد. قرن نوزدهم به انتها می‌رسد و شهر نیویورک، به عنوان بزرگترین شهر در آمریکا، هنوز فاقد کتابخانه عمومی واقعی بود. اما باید ممنون شمار انگشت شماری از فردا با بصیرت و میلیون‌ها نفر از کاربران و استفاده‌کنندگان بود که امروزه کتابخانه عمومی نیویورک در سطح بین‌المللی به عنوان یکی از بزرگترین نهادها، در نوع خودش، می‌باشد. اهمیت این کتابخانه تابعی از اندازه و گستره و همچنین ویژگی منحصر‌بنفرد آن است. این کتابخانه، تنها کتابخانه‌ای است که هم دارای مرکز تحقیقاتی (مشهور جهانی و شبکه عظیمی از کتابخانه‌های شاخه‌ای هم‌جوار است که افراد جامعه می‌توانند از آنها بطور رایگان استفاده کنند)، یکی از ویژگی‌های متمایز کننده این کتابخانه این است که هم به جمعیت محلی و هم به دنیای آموزش در سطح بین‌المللی خدمت می‌کند و یکی از بزرگترین سیستم‌های شاخه‌ای (شعبه‌دار) در جهان را دار می‌باشد.

تکنولوژی‌هایی که مینوتری نوشته‌گالوتوک‌های مربوط به دریایی‌های این کتابخانه را در دسترس کاربران در سطح جهان قرار دهد. مجموعه این کتابخانه که به ده‌ها میلیون می‌رسد، صرف و سببی را از قبیل احترام‌ترین آثار تاریخی مربوط به فرهنگ انسانی مانند انجیل گوتنبرگ و نسخه دست‌نویس بیابانه استقلال جفرسون ... نامشایی، در بره‌زندگی روزمره انسان‌های گوناگون در بر می‌گیرد.

منشاء

منشاء این نهاد خارق‌عاده به زمانی بازمی‌گردد که شهر نیویورک به عنوان یکی از مهم‌ترین شهرها در حال ظهور بود. نیویورک در نیمه دوم قرن نوزدهم، از لحاظ جمعیتی شهر پاریس را پشت سر گذارد و سرعت به شهر لندن، که در آن زمان پرجمعیت‌ترین شهر جهان بود، رسید. کتابخانه، شهر لندن به این کار شهر رویه‌ر شده و تجاری بی‌پایان به گونه‌ای ایجاد کرد که اگر قرار است به یکی از بزرگترین مراکز فرهنگ شهری در جهان تبدیل شود، باید کتابخانه بزرگ داشته باشد.

مردمان جی. ویدن (Weden) افره‌ها، در وقت (۱۸۱۶-۱۸۱۴) یکی از همین شخصیت‌های ساکن در این شهر بود که در زمان مرگش بخش اعظم مونس - حدود ۲۴ میلیون دلار - به ساخت و نگهداری کتابخانه‌ای بزرگ و احاطه‌شده‌ای در شهر نیویورک اختصاص داد.

در زمان مرگ ویدن، شهر نیویورک در ای دو کتابخانه بناه‌های استور و لنوکس بود که از همست قبل توجیهی برخوردار بودند. ما هیچ‌کدام از آنها به آن معنایی که فرماندار ویدن در ذهن داشت، یک نهاد و قاعه عمومی نبودند. کتابخانه استور بر اساس سخاوت جان جاکوب استور (۱۸۴۸-۱۷۶۳) یک فرد مهاجر آلمانی (۱۷۶۳-۱۸۴۸) بوجود آمد که در زمان مرگش ثروتمندترین فرد در آمریکا بود.

او در وصیت‌نامه‌اش مبلغ ۴۰۰۰۰۰ دلار را به ساخت یک کتابخانه مرجع در شهر نیویورک اختصاص داد. کتابخانه استور در ب‌های خود را در سال ۱۸۴۹ میلادی در همان ساختمانی به روی مردم گشود که امروز منزلگاه شاعر عمومی جوزف پاپ، جشنواره شکسپیر نیویورک است.

اگر چه کتاب‌ها توزیع نمی‌شدند و ساعات آن محدود بودند، منبع مهمی برای تحقیق و مرجع بود.

جیمز لنوکس یکی دیگر از کتابخانه‌های اصلی در این زمان

را در شهر نیویورک ساخت که مجموعه آن را در همه‌وزن کنکسیون شخصی کتاب‌هاب‌نادرش، دست‌نویس‌ها و بریکه می‌توان عنوان کرد.

کتابخانه لنوکس واقع در مکان کنکسیون به مجموعه کنونی فریک (Frick)، عملاً مورد استفاده محققان و کتاب‌دوستان بود. در حالیکه استفاده از آن رایگان بود اما تهیه بلیط ورودی ضروری بود.

هر دو کتابخانه‌های فوق، استور و لنوکس - مستکلاً مالی را تجربه می‌کردند. در نتیجه در اثر درآمدهای موفوفه‌ای در حال کاهش و مجموعه‌های در حال گسترش، متولیان این مجبور شدند که در رسالت خود تجدید نظر کنند. در این مقطع جان بیگلو، وکیلی از شهر نیویورک و ترست‌تیلدن، طرح جسورانه‌ای را ابداع کردند. طرح از این قرار بود که منابع کتابخانه‌های استور و لنوکس و ترست‌تیلدن ترکیب شوند. نهاد تازه‌ای را بنام بنیادهای تیلدن لنوکس، استور، کتابخانه عمومی شهر نیویورک بوجود آوردند. طرح بیگلو در ۳۳ مه سال ۱۸۹۲ میلادی مضاء و مورد تأیید قرار گرفت و به عنوان نمونه بی‌نظیری از عس‌خیر مورد استقبال عموم قرار گرفت.

ساخت کتابخانه

یکه بعد، اندرو کارنگی، بره‌ون فولاد مسع ۱۲ میلیون دلار به ساخت یک نوع سیستم کتابخانه‌های شاخه‌ای (شعبه‌ای) در سراسر نیویورک اختصاص داد. به این حساب که شهر نیویورک مکان‌ها و بودجه‌عمسبات و نگهداری از کتابخانه‌ها را تأمین می‌کند. بعد در ضول همین سال، کتابخانه شهر نیویورک بری ابداع ۲۹ شعبه کورنیگی در بروکس، منهاتن و مساتل بسند به شهر نیویورک قرار داد معند ساخت، بنبرین، از همین روزهای آغازین در کتابخانه نیویورک، سنت همکاری با شهر و کمک به اجتماع پایه‌ریزی شد که تا به امروز هم ادامه دارد. کتابخانه عمومی نیویورک، تقریباً به طور ناگهانی، به هسته اصلی باف‌ر روزشنگرانه زندگی آمریکایی‌ها تبدیل شد. مهاجران تازه وارد و زمره بهره‌برداران اولیه از این کتابخانه بودند.

چرا که این کتابخانه تمامی آنان را با دیبیت و تاریخ‌گشایدانشان و هم‌چنین میراثی که آن مردم به خود به همسوزان کردند، ممکن ساخت.

هرروزه بیش از ۱۰ میلیون نفر سالانه از این کتابخانه عمومی نیویورک بازدید و استفاده می‌کنند. ۱۸ میلیون نفر صاحب‌کارت استفاده از این کتابخانه هستند. نکته جالب توجه آن است که این مجموعه‌های عظیم با میزان تقریباً ۱۰۰۰۰۰۰ تنم هفته در زمینه‌های مختلف در حال گسترش هستند. چهار کتابخانه تحقیقاتی ویژه ایجاد شده است که عبارتند از: کتابخانه عمومی جنسیتی و عوامه نسائی، کتابخانه عمومی نیویورک جهانی برنامه‌های هنری در مرکز لینکن، مرکز تحقیقات زمینه فرهنگ سبدها شومبرگ در هرلم و کتابخانه عنوان صنعت و تجارت.

سیستم شاخه‌ای توسعه یافته، به ۱۶ کتابخانه رسیده است که مجموعه آنها به ۱۰ میلیون نفوله می‌رسد. کتابخانه عمومی نیویورک از طریق تحقیقات اس و کتابخانه‌های شاخه‌ای دسترسی همکار لینک و رایگان به خلاصتی در مقیاسی غیر قابل‌قیاس با هر نهاد دیگر در جهان تأمین کرده است. مجموعه‌های کتابخانه در زمینه‌های گوناگونی چون شک‌فتن، ایجاد مانده‌های کمی برداری کسوروس Xerox کمک کرده‌اند.

داریی‌های این کتابخانه در ضمن در عرصه‌های تحقیقی بسیاری در عرصه هنر، ادبیت و تاریخ نقش حیاتی و مهمی را ایفا کرده است.

وقتمسه‌های آن جایگه نخستین کنهی هستند که تعداد بی‌شماری از کودکان نیویورکی مطالعه می‌شود. همان‌طور که کتابخانه عمومی نیویورک وارد هزاره جدید می‌شود، رسالت خود را در رستی اطلاع‌رسانی، ایجاد با و سرگرمی ادامه می‌دهد.

کتابخانه عمومی نیویورک در سال ۱۹۹۵ میلادی، صدسالگرد تولد خود را جشن گرفت. تاریخ این کتابخانه از راه اجرای برنامه‌های عمومی و برگزاری نمایشگاه‌ها برجسته‌وار از آرزوی‌هایی که این کتابخانه همواره مدافع آن بوده ستایش شد.

