



شروېشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

معرفی کتاب و نشریه



پروہشگاہ علوم انسانی و مطالعات فرہنگی
پرتال جامع علوم انسانی

توضیح مزید بر متن:

- در شماره ی ۳۷ بایا، در گزارش «مراسم بزرگداشت رضا براهنی» / پژمان سلطانی، کلمه ی «حرمت» به «حرکت» بدل شده!
درست: «به حرمت متن رنج های رضا براهنی...»
- شماره ۳۷، ص ۱۷۷ در شعر علی باباچاهی؛ سطر یک، شعر «۱»، درست: «شفابخش تر»
- شماره ۳۹ و ۴۰، صفحه ی ۲۴۵، معرفی کتاب و نشریه، درست: «نشریه بَلَم»
- شماره ۳۹ و ۴۰، شعر سوم مهنوش قربانعلی به دلیل ارسال توسط فکس و بیش از آن خطا در ارسال و شماره گذاری صفحات، نیمه به چاپ رسیده که متأسفیم اما مقصر نه! امید که در شماره های آتی با چاپ شعرهای تازه تری از این شاعر ارجمند، ایشان از «بایا» راضی، و مادر روز داوری برابر پل صراط استوار باشیم!

* برای معرفی آثار ادبی خود (حتماً) دو نسخه از آن‌ها را به نشانی ص.پ با یا
۱۳۱۴۵-۷۴۹ بفرستید.

* کتاب‌های رسیده، با قیود تاریخ دریافت، در نوبت معرفی قرار می‌گیرند.
* فرستادن یک جلد کتاب، (فقط) این امتیاز را دارد، که در آرشیو کتابخانه با یا نگاه‌داری
شود!

چنین کنند روایت...

علی معصومی

● اما پرنده و گل: در آیینۀ آثار / منصور اوجی. - انتشارات نوید شیراز،
۱۳۸۴، ۴۷۲ صفحه، ۱۵۰۰ جلد، ۵۲۰۰ تومان.

تهیه و تدوین این کتاب محصول بیست و پنج سال آشنایی و دوستی
مستمر خسرو قمر با منصور اوجی است. خسرو در پیش‌گفتار کتاب تاکید
می‌کند حاصل کار یکی دوسالۀ او چنین مجموعه‌ای شده که ما اوجی را کتاب
به کتاب دیده و مرور می‌کنیم. بیش از چهل نفر از بزرگان قلمرو شعر و قصه و نقد
امروز ایران، در مورد گل کارهای اوجی نقد و نظر نوشته‌اند که سعی شده در این
مجموعه مجموع شود. خسرو کتاب را به شش فصل تقسیم کرده است:

۱- سال شمار زندگی منصور و فهرست آثار او.

۲- مقاله‌هایی که در مراسم بزرگ داشت یک عمر شاعری اوجی در تالار

احسان شیراز ارائه شده بود.

۳- نظر بزرگان شعر و قصه و نقد امروز ایران درباره کتاب و آثار دیگر اوجی.

- ۴- خوانش‌ها و تفسیرهایی که بر شعرهای این شاعر انجام گرفته است.
- ۵- ترجمه‌هایی که مترجمان از آثار اوجی به عمل آورده‌اند.
- ۶- برخی از مطالب و مقالاتی که در یکصد و چهارمین نشست کتاب ماه (ادبیات و فلسفه) تحت عنوان کارنامه یک شاعر در بزرگداشت منصور اوجی در تاریخ ۲۲ مهرماه - ۱۳۸۲ در خانه کتاب تهران ارائه شده است.

● سفیر سبز: یادداشت‌ها و مقالات / منصور اوجی. - انتشارات نوید شیراز، ۱۳۸۴، ۲۶۴ صفحه، ۱۵۰۰ جلد، ۳۱۵۰ تومان.

اوجی در سراسر چهل سالی که در عرصه فرهنگ و ادب فعال و کوشا بوده، بایسباری از اهالی آن آشنا شده، دوستی کرده، نشست و برخاست و بده و بستان داشته، و حاصل این چهل سال را در سه زمینه ادبی و فرهنگی و هنری تعریف کرده و در چهار آئینه برای دستداران عرصه ادبیات روایت کرده است:

- ۱- در آئینه دیدار: اوجی مطالب و مقالاتی را آورده که بیشتر برداشت‌های شخصی و خصوصی از دوستان و اهالی فرهنگ است و آنچه برای او مطرح بوده ویژه‌گی‌های شخصیتی آنان بوده تا ویژگی آثار و کار هنری‌شان.

- ۲- در آئینه تماشا: در این بخش یادداشت‌ها و چند سخن رانی از منصور را می‌خوانیم، درباره نیما، درباره اخوان، خوانشی بریکی از اشعار محمدعلی سپانلو، و...

- ۳- در آئینه گفت و گو: این فصل در برگزیده مصاحبه‌هایی است که نویسنده در طول چهل سال شاعری با نشریات و... داشته است.

- ۴- در آئینه سفر: در این قسمت ما با یادداشت‌های منصور به دو سفر

می‌رویم که در اصل چهار یادداشت بوده و همگی هم در هفته‌نامه فردوسی آن زمان‌ها چاپ شده است.

● **تو خودت را دوست نداری: ژمان / ناتالی سارورت، ترجمه: رویا بشنام. -**
تهران، انتشارات سرمدی، ۱۳۸۳، ۱۹۲ ص، ۲۵۰۰ نسخه، ۲۲۰۰ تومان.

ساروت هم چون آلن رب‌گریه، میشل یوتور، کلودسیمون و مارگریت دوراس، یکی از نویسندگان پیشگام رمان نو فرانسه است. از ویژگی‌های رمان نو استفاده از شیوه‌ی روایی تُند و صریح است که غالباً از تشبیه و استعاره برای توصیف‌های دقیق فیزیکی پرهیز می‌کند. ترتیب زمانی در این ژانر دیده نمی‌شود و اتفاقات آن‌گونه که در آثار کلاسیک دیده می‌شود در این نوع ادبی تسلسل منطقی ندارند و... ساروت در این رمان به کشف و جستجوی بازی‌های خودِ درونی می‌پردازد و با ایجاد واقعیتی مجازی برگنش و واکنش و ترس‌های انسانی غلبه می‌کند و به جستجوی ژرفای شخصیت انسان از طریقِ گفت و گویای درونی به این واکاوی ادامه می‌دهد. ساروت باتخیلات زیبای خود شخصیت‌هایی را می‌آفریند که سردرگم هستند و نومیدانه سعی می‌کنند در ذهن مان رخنه کنند. زمزمه‌ی ندای درونی او در این اثر پژواک اندیشه‌های ماست که به گونه‌ای باورنکردنی رهبری مان می‌کند و ما را مورد خودآزمایی فراموش ناشدنی قرار می‌دهد و...

● **دهکده‌ی پُرملال: مجموعه داستان / امین فقیری. -** نشر چشمه و نشر قصه،
۱۳۸۳، ۲۴۳+۲۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان.

۱- «... نویسنده‌ی دهکده‌ی پُرملال به طرز دیگری که می‌توان آن را «واقع‌بینی» و حقیقت‌پویی خواند چیز نوشته است و خالی از جنبه‌ی

دل‌سوزی‌های افراطی و تبلیغاتی است...» صص ۲۴۶ و ۲۲۷ کتاب، بخشی از نامه مفصل آقای محمدعلی جمالزاده.

۲- «ارزش بزرگ شما در همین است که از واقعیت زندگانی سوخته و غارت شده و ستمدیده و گل‌های کوچک رنگ پریده‌ای که در گوشه و کنارش می‌روید روی گردان نیستید...»: ۱۰۲. به‌آذین، ۲۲ خرداد ۱۳۴۸.

۳- «دهکدهٔ پُرمالال کتابی است خواندنی و تفکرانگیز که تا مدتی اندیشه و ذهن خواننده را به فضاهای تازه‌ای می‌کشاند، فضای روستا و گرفتاری‌های واقعی آن... امین فقیری با این نخستین کتابش قدرت خود را به‌عنوان نویسنده‌ای آگاه و جستجوگر نشان می‌دهد»: فریدون تنکابنی ۱۳۴۸/۳/۱۶

۴- «دهکدهٔ پُرمالال داستان‌هایی است از روستا به‌قلم امین فقیری آموزگار سپاهی دانش، در این داستان‌ها که به‌قلمی شیوا و ساده به‌رشتهٔ تحریر کشیده شده، مسایل روستایی از زوایای مختلف و بادیدی ژرف و عمیق بیان گردیده است...»: محمود عنایت، از مجلهٔ نگین، سال پنجم، شمارهٔ ۴۹.

۵- «... در بیشتر داستان‌های فقیری مسایل ده از قبیل آب و کشت و بهداشت و غریب بودن مهاجرین ده طرح می‌شود و نویسنده با آگاهی که به‌وضع روستا دارد به‌بیان دگرگونی‌های روستا می‌پردازد... شیوهٔ داستان‌نویسی فقیری متأثر از دیگران نیست و نتیجهٔ مستقیم خود اوست. نثر فقیری ساده، پُر تصویر و شاعرانه است...»: از مجلهٔ فردوسی، شماره ۹۲۹، سال ۱۳۴۸، عبدالعلی دست‌غیب.

● کتاب فقیر: مجموعهٔ نثر و شعر / هیوا مسیح. - انتشارات قصیده‌سرا، ۱۳۸۳، ۸۸ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۹۵۰ تومان.

«من کتاب فقیری هستم که در بی‌کس‌ترین لحظه‌های عالم، بعد از نیمه‌های شب نوشته شده‌ام. کتاب لاغری که به‌دیوار کشیده شده، زخم خورده،

خراشیده، پوست انداخته، کتک خورده، به‌بی‌راهه رفته، از سایه روشن نور، به‌سایه روشن ماه خزیده، گریه کرده، خندیده، در گلوئی منصور حلاج و دست‌های عیسی (ع) به‌صلیب کشیده شده، در کربلای حسین (ع) و یحیی (ع) سر بریده شده، و در داخائو سوخته و در هیروشیما و جنوب به‌تاول نشسته و در پشت پلک‌های خسته‌تو، به‌نقطه‌ای دور خیره شده است. کتاب خسته‌ای که گاه تنها از راه باریکه‌های حاشیه‌ی زندگی، به‌دهکده‌هایی با مردمان ساده رسیده است، از جوی آبِ زلال کنار باغ‌ها جرعه‌ای نوشیده، پوست آفتاب خورده‌اش را به‌خنکای خاک سایه‌ها داده و آهسته به‌ساده‌ترین طویله، در تاریک‌ترین سکوت به‌سیاهه خیره شده است؛ بی‌آن که بداند در صفحه‌ی بعد به‌کدام سفر خواهد رفت...» از صفحه‌ی ۱۵ کتاب.

در این کتاب هیوا خواب‌الغ‌های مهربانی را دیده است که حالا سپیدترین‌شان به‌کتاب او و در کلمات وی آمده، راه می‌رود، هی راه می‌رود، حرف می‌زند، هی حرف می‌زند و هی عاشق می‌شود!

● ترانه‌های مهتابی: مجموعه شعر / ر. کاویانی «سیما». - نشر فرهنگ ایلیا، ۱۳۸۵، ۱۱۴ صفحه، ۱۵۵۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

رقیه کاویانی از شاعران مستعد شب‌های شعر خوشه و از چهره‌هایی است که در اواسط دهه‌ی هفتاد به «شاعران شعر هفتاد» پیوست. این مجموعه حاوی ۹۳ شعر از وی است که بین سال‌های ۸۰ تا ۸۴ سروده شده و چندتا از آن‌ها هم بی‌تاریخ است! بدون گپ و گفتی دو شعر زیر را با هم بخوانیم:

همیشه همین بوده / بال پرنده‌ای / از شاخه پَر بزند / فکر رهگذری /
سیگاری دود کند / ذهن زنبیلی / زنی را با شتاب به‌خانه برساند / گریه‌های
کودکی / لای دنده‌های دوچرخه‌ای گیر کند / احساس عاشقی / تصنیفی را با
سوت بزند / ما به‌همین تکرار هم / راضی بودیم - شعر زندگینامه، ص ۹۵.

چنین کنند روایت... / ۲۶۵

از این کوچه‌های دلتنگی / سرایت نمناکی / کوچه به کوچه / سرد / خسته
/ بی عبور / خدا کند / سیاوشی با حکایت گرم اش / به این کوچه‌ها / سری بزند

شعر «دلتنگی‌های بیرونی» ص ۲۳.

● بانو: مجموعه شعر / ر. کاویانی «سیما». - نشر فرهنگ ایلیا، ۱۳۸۵، ۱۱۱
ص، ۱۵۵۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

مجموعه‌ای با ۶۹ شعر که شامل سروده‌های شاعر از سال ۷۸ تا ۱۳۸۲-
است و چند شعر بی تاریخ و این تاکید که: «چرا سیما و چرا این همه دیر؟ باشد
برای بعد» ص ۵، من هم کنجکاو شدم راستی چرا این همه دیر؟ با خودم گفتم
قطعاً پاسخ درون کتاب است تا به صفحه ۷۲ رسیدم: همیشه دیر است / اینکه /
زمین روی شاخ گاو است / که شیطان می بارد از هوا / که عشق یعنی / با اجازه
بزرگ‌ترها / آداب آب خوردن و / بلند نخندیدن و / آهسته حرف زدن را / هم /
از همان روز / «دستم بگرفت و پایه پا / مو / به / مو / رعایت شد / اینکه / خوش
به حال پنبه‌های گوش و / خط خوش دور پیاله را / چه دیر / عادت شد.

● ته مانده‌های... - مجموعه شعر / رضا گردبچه. - تهران، نشر مهرآوش،
۱۳۸۴، ۴۸ صفحه، ۱۱۵۰ جلد، ۴۸۵۱ ریال!

این مجموعه شعر گردبچه بیشتر دیدنی است تا خواندنی! عنوان شعر
این است: «ته مانده‌های حاصل از تقسیم من / به خیلی چیزهای دیگر /
شعرهای دیگری می شود / مانده در من.» البته رو جلد کتاب را هم حتماً باید
بینند که رضا چگونه این عنوان را روی پنج انگشت باز، چیده است! در صفحه
پنج کتاب به جای فهرست اشعار سروده شده بیست و یک اثر انگشت بزرگ و

کوچک و متوسط و کوچولو و ریز و ریزه و فسقلی می بینیم که معرف بیست و دو شعر چاپ شده در کتاب است! شاعر در جای جای شعرها برخی کلمات و بعضی علامات را بزرگ چاپ کرده، با شعر شکلی را ترسیم کرده و حتی یک مصرع از شعر او بیش از میلیون‌ها عدد است! من / ۱۶۴۵۲۹۳۸۶۷۱ / هستم. و... و پیشنهاد می‌کنم دوستداران شعر سری به اشعار این مجموعه بزنند!

● غزل غزل‌های سلیمان / حسن صفدری. - انتشارات نقش خورشید، ۱۳۸۳، ۱۱۴ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۲۱۰۰ تومان.

ترجمه‌های متعددی از متن کهن و زیبای «غزل غزل‌های سلیمان» در زبان فارسی وجود دارد، اما آنچه صفدری را واداشته تا بار دیگر این متن را به فارسی برگرداند، از منظر او کاستی‌ها و کژی‌های ترجمه‌های پیشین بوده است. او در این ترجمه کوشیده تا ضمن حفظ امانت، شاعرانگی زبان را هم در برگردان فارسی رعایت کرده و در عین حال، به سادگی تشبیهات و توصیفات متن اصلی وفادار بماند. صفدری برای مشخص کردن راویان این شعر (معشوق، معشوقه و گروه همسرایان) از سه قلم چایی متفاوت بهره برده تا خواننده از این متن شاعرانه لذت وافی را ببرد. این لذت زمانی مضاعف می‌شود که در پایان کتاب نقد فرانک جانسون را که صفدری بدان اضافه کرده است به دقت بخوانیم!

این کیست که مثل سپیده می‌درخشد؟ / زیبا چون ماه / تابان چون خورشید / پُر شکوه چون لشکر بیرق افراشته. (ص ۱۰)

● چکامه‌ای برای سالوادر دالی: شعر / فدریکو گارسیا لورکا. - ترجمه سیاوش روشندل. نشر هادیان، ۱۳۸۴، ۴۸ صفحه مصور، ۳۰۰۰ جلد، ۸۰۰ تومان.

مترجم در مقدمه این کتاب تاکید می‌کند که لورکا این چکامه را در سال ۱۹۲۶ سروده و دالی هم در آن زمان بیست و یک ساله بوده است. دوستی این دو، دوستی جانانه‌ای بوده و بی‌شک تأثیر متقابلی هم روی هر دو داشته است. اصل شعر به زبان اسپانیولی است ولی ترجمه از زبان انگلیسی است!

آه سالوادر دالی، با صدای زیتون رنگ! / نه قلم لرزان نوشکفته‌ات را
مدیحه می‌خوانم، / نه برای رنگ ریزه‌هایت می‌خوانم که با رنگ ریزه‌های زمان
/ عشوه می‌کنند، / که ستایش می‌کنم، شنگیدنت را به سوی مرزهای جاودانگی.
- از صفحه ۱۷ کتاب.

طرح‌ها و نقاشی‌های سیاه و سفید کتاب همه از سالوادر دالی است و مترجم متن اسپانیولی و انگلیسی شعر را هم چاپ کرده است.

● اریش فرید: شاعر عشق، نبرد و زندگی / مترجمان: دکتر مهدی سردایی، میرزا آقا عسکری (مانی). - انتشارات قصیده‌سرا، مهر، ۱۳۸۳، ۱۹۲ صفحه: مضمون، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۹۰۰ تومان.

اریش فرید ERICH FRIED (۱۹۲۱-۱۹۸۸) شاعر و نویسنده اتریشی، یکی از برجسته‌ترین چهره‌های ادبی اروپای معاصر و یکی از بی‌قرارتترین وجدان‌های همیشه بیدار این قاره بویژه آلمان پس از جنگ به‌شمار می‌رود. اریش انسان‌گرای پای‌بندی بود که در هیچ شرایطی اصول اعتقادی‌اش را با چیزی معامله نکرد و با اینکه تقریباً تمام زندگی‌اش را در گریز، آوارگی و مهاجرت گذراند اما شادابی، شور زندگی و عشق در نوشته‌ها و اشعارش موج می‌زند. فرید گذشته از شعرهای پراکنده، بیش از چهل دفتر شعر دارد و مجموعه حاضر تنها دربرگیرنده گزیده‌هایی از دوازده کتاب شعر، و شماری از اشعار پراکنده اوست که به ترتیب تاریخ چاپ و انتشار آن‌ها از آلمانی تنظیم و ترجمه شده است. ویژگی چشم‌گیر شیوه شاعری اریش فرید «واژه‌پروری»

است. او معنی را در دل واژه‌ها می‌کارد، یا بهتر است گفته شود «جاسازی» می‌کند. از این رو چه بسا کسی در گام نخست پی به شگرد او نبرد. همگونی، نزدیکی، خویشاوندی، تضاد، چند پهلویی و چندگانگی معنای واژه‌ها، بهانه‌ای به دست شاعر می‌دهد که «سربه‌سر» آن‌ها بگذارد و چندان آن‌ها را بنوازد و حتی به جانِ هم بیندازد تا هم چون موم در دست شاعر نرم شوند و به بار بنشینند، و آنگاه او خود و خواننده را به تماشای «رویش معنا» فراخواند! حال باید سپاسگزار مترجمان این کتاب بود که با همهٔ وسواس و دودلی‌ها در ترجمه و گل‌چین و تنظیم اشعاری از سروده‌های اریش از زبانی بی‌واسطه، از کوشش و تلاش خود در انتقال درستی و زیبایی ترجمه دریغ نکرده‌اند.

● واژنامه سه‌زبانه (انسان‌شناسی): انگلیسی - فرانسه - فارسی / محمدعلی مختاری اردکانی. - انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۴، ۵۵ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان.

دکتر مختاری اردکانی در خلال ترجمهٔ کتاب «انسان‌شناسی سیاسی» تألیف جرج بلاندریه برای مرکز نشر دانشگاهی، پی به مسایل و مشکلاتی در معادل‌یابی معادل‌گزینی و معادل‌سازی می‌برد. حل این مسایل و مشکلات انگیزه‌ای می‌شود تا ایشان دست به گردآوری فرهنگ حاضر زَند. او در مقدمهٔ «انسان‌شناسی سیاسی» تأکید کرده که بزرگترین مشکل مترجم متون فنی و علمی بطور اعم و انسان‌شناسی به‌طور اخص مسئله اصطلاحات و معادل‌هاست، زیرا در این متون صرف نظر از فقدان یا ناآشنا بودن معادل‌های فارسی، هرکلمه عادی و معمولی می‌تواند حامل بار علمی خاصی باشد. مثال بارز آن کلمه Order است که معانی: نظم، نظام، ترتیب، مقام، شأن، درجه، مرتبه، رتبه، سلسله مراتب،... می‌دهد که همه‌بار انسان‌شناختی دارند. وقتی مشکل دوچندان می‌شود که کلمات مترادف انگلیسی که هر کدام به‌نوبه خود بار

علوم اجتماعی پیدا کرده‌اند، براین‌ها افزوده می‌گردد... دکتر اردکانی در فرهنگ حاضر علاوه بر معادل‌های فارسی واژگان انگلیسی، معادل فرانسه و همچنین معادل فارسی واژگان فرانسه را آورده و پاره‌ای از واژگان آلمانی و لاتین مصطلح در متون انسان‌شناسی را هم گنجانیده و در پیشگفتار هم از خوانندگان درخواست کرده تا با پیشنهادات و انتقادات سازنده خود ایشان را در تکمیل و رفع نواقص یاری کنند.

● مقایسه و مقابله کلماتِ قصارِ طنزآمیز در فارسی و انگلیسی / محمدعلی مختاری اردکانی. - انتشارات دانشگاه شهید باهنر کرمان، ۱۳۸۴، ۲۰۷ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان.

با آن که فرهنگ‌های دو زبانه و چندزبانه ضرب‌المثل‌ها در ایران چاپ شده ولی اثری که، افوریزم یا کلماتِ قصارِ طنزآمیز عمدتاً اروپایی (به زبان انگلیسی) را مقایسه و مقابله کند دیده نشده و دکتر مختاری اردکانی در این کتاب به این سئوالات مهم پاسخ داده است:

- ۱- Aphorism چیست؟ چه تفاوت‌هایی با سایر کلماتِ قصارِ نظیر ضرب‌المثل و شعار دارد؟ تعریف افوریزم‌ها از آن کدام است؟
- ۲- آیا می‌توان معادل‌هایی برای افوریزم‌های اروپایی یافت؟
- ۳- تا چه حد قابل معادل‌یابی هستند؟
- ۴- تا چه میزان می‌توان آن‌ها را با ضرب‌المثل‌های عربی و فارسی معادل‌یابی کرد؟
- ۵- چه تفاوت‌های صوری و محتوایی بین کلماتِ قصارِ طنزآمیز اروپایی و فارسی و عربی وجود دارد؟
- ۶- آیا این درصد نسبتاً بالایی تطابق افوریزم‌ها دلیلی است بر همگانی‌های زبانی و فرهنگی؟

نویسنده مقایسه و مقابله کلمات قصار طنزآمیز فارسی و اروپایی به زبان انگلیسی و تا حدودی عربی را وجهه همت خود قرار داده و وجوه مشابهت افوریسم در این دو زبان را بررسی کرده و مثال‌هایی از هر دو زبان آورده است.

● **باغبان عرفان: داستان زندگی میرسید علی همدانی عارف قرن ۸ - ه ق /**
علی جهان‌پور همدان، مؤلف، ۱۳۸۲، ۲۵۳ صفحه، ۱۵۰۰ تومان.

میرسید علی علوی همدانی از نادره انسان‌هایی است که تاریخ کمتر نظیرش را دیده است. او فردی پویا و پرتلاش بوده، کتاب‌ها و اشعار مانده از وی نشان می‌دهد که میرسید علی شاعری خوش ذوق و نویسنده‌ای پُرتوان بوده است. آقای جهان‌پور در این کتاب کوشش کرده است تا با یاری گرفتن از نکات روشن زندگی آن عارف بزرگ که محققان و پژوهشگران ژرف‌اندیش به آن‌ها رسیده‌اند، و با استمداد از تخیل که در پیدایش زمینه زندگی رمان‌های تاریخی نقشی سازنده دارد، قسمت‌های مختلف زندگی روشن او را به هم پیوند داده تا داستان زندگی این عارف را در مسیری طبیعی و منطقی پیش ببرد.

● **برزخ نمرده و گل محبوبه (رُمان) / حسن اصغری. - انتشارات نگاه،**
۱۳۸۳، تهران، ۱۲۵ صفحه، ۲۰۰۰ جلد، ۹۰۰ تومان.

«... آدم توی این محیط و با این شرایط، بدون این که خودش بخواهد، به‌سوی انزوا کشانده می‌شود. انگار موجی پُر زور آدم را می‌غلتاند و به‌گنج چاهکی می‌چپاند. غلتیدن خواست آدم نیست. شاید هم باشد اما من شک دارم. یک سایه‌ی هیولاوار و ترسناک آدم را سوار موج می‌کند و می‌کشاند. هیچ‌وقت بازدارنده‌ای قادر نیست جلو موج را بگیرد. موج آدم را هم چون خسی به کناره‌ی ساحل پرت می‌کند. بعد پوسیدن در ساحل و گندیدن آغاز

می شود. آدم از درون اندک اندک پوک و تهی می شود. انگار کرم‌هایی ذره ذره تمام اجزای وجودش را می خورند، بدون این که آدم خودش متوجه بشود. تازه وقتی هم که آدم متوجه بشود، دیگر کار از کار گذشته و آب از کوزه سر رفته است. دیگر راه برگشتی نیست. راه‌های برگشت کم‌کم بسته شده است. این جاست که گنداب همه‌ی وجود آدم را فرا می‌گیرد. مگر این که آدم اراده‌ی هیولا را داشته باشد تا بتواند از گنداب بگریزد. البته جریزه‌ای آهنین می‌خواهد که...» صص ۸۳ و ۸۴ کتاب.

● زایش تاریخ (تحلیل وقایع انقلاب مشروطیت) / حسن اصغری. - نشر پانید، ۱۳۸۵، تهران، ۱۶۹ صفحه، تیراژ...؟، ۱۵۰۰ تومان.

نویسنده در صفحه ۱۶۵ تأکید می‌کند که: «من از سال ۱۳۵۰ در حاشیه داستان‌نویسی و نقد ادبی، با علاقه و پیگیرانه به مطالعه تاریخ بویژه تاریخ دوره قاجار و وقایع و پدیده‌های مهم انقلاب مشروطیت و شرح حال شخصیت‌های مؤثر در آن مشغول بوده‌ام. در دهه هفتاد بنا به نیاز درونی و ضرورت اجتماعی، مقاله‌هایی درباره وقایع مهم انقلاب مشروطیت نوشتم که با توصیه و تشویق دوستان بویژه دوست عزیز و فرزانه‌ام فریبرز رئیس دانا، تعدادی از آن مقاله‌ها را در این کتاب فراهم آوردم...» اصغری فهرست کتاب را به شش عنوان تقسیم کرده است:

- ۱- تحول زلزله‌وار اجتماعی (مقاله).
- ۲- چراغی در تاریکی (مقاله).
- ۳- بررسی ابعاد گوناگون انقلاب مشروطیت (گفتگو با فرشاد مرادی).
- ۴- تراژدی واقعه پارک اتابک (مقاله).
- ۵- آرایش جناح‌های سیاسی در انقلاب مشروطیت (گفتگو با فرشاد مرادی).

۶- فراز روزمرگی (مقاله). دکتر فریبرز رئیس دانا هم در پیشگفتار ۴۴ صفحه‌ای خود بر این کتاب تصریح می‌کند: «انقلاب مشروطه ایران از ۱۹۰۵ تا ۱۹۱۱ به درازا کشید. این انقلاب بی‌شک از مهم‌ترین پدیده‌های تاریخی جهان، بویژه منطقه خاورمیانه، آسیای جنوبی و آسیای مرکزی به‌شمار می‌آید. طولانی شدن، مقاومت انقلابی‌ها، گسترش انقلاب در میان مردم، اثربخشی آن در کشورهای دیگر و نوآوری‌ها و شگفتی‌های ویژه‌اش از اهمیت آن حکایت دارند. معمولاً صدور فرمان مشروطیت در ۵ اوت (۱۴ مرداد) سال ۱۹۰۶ را روز مشروطیت به‌شمار می‌آورند؛ اما با همه اهمیتی که این روز دارد، نباید تنها بر آن تاکید کرد زیرا ارزش و اهمیت و ویژگی انقلاب مشروطه در تمام طول دوره شش ساله مبارزه و فرایند رشد و گسترش و آگاهی‌های عمومی ناشی از آن نهفته است...»

● عاشقانه‌ترین‌ها (۱۳۸۰-۱۳۰۰) / گزینش و تحقیق: علی باباچاهی. - نشر ثالث، ۱۳۸۴، تهران، ۹۲۵ ص، ۲۰۰۰ نسخه، ۹۵۰۰ تومان.

راه عشق از چه کمین‌گاه کمانداران است...؟!
 باباچاهی در این اثر خود نه اشعار عاشقانه و نه عاشقانه‌تر که «عاشقانه‌ترین‌ها» را در هشتاد سال اخیر دست‌چین کرده است! او در ۱۶۴ صفحه اول این کتاب، آغاز این عشق را «دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند...» سنگ بنا قرار داده و اساطیر الاوّلین عشق را در پس پُشتِ ذهن مخفی کرده است. ایشان با آوردن تعاریفی از دیروز و امروز عشق از زبان شاعران و فلاسفه و متفکران و تقابل عشق و عقل، نمونه‌هایی از عاشقانه‌های آغازین را ارائه و به کنکاش مفاهیم عاشقانه در شعر نیما پرداخته و در بخش «شعر امروز و مفاهیم عاشقانه» که از سال ۱۳۰۰ به این سو است، عاشقانه‌ها را به:

۱- عاشقانه اجتماعی.

۲- عاشقانه حماسی.

۳- عاشقانه سیاسی.

۴- عاشقانه تهییجی - تبلیغی.

۵- عاشقانه فلسفی.

۶- عاشقانه محض.

۷- عاشقانه ایثاری.

۸- عاشقانه اروتیک.

۹- عاشقانه نامه‌نگارانه، تفهیم و تعریف و تحلیل کرده، و قائل به شعر عاشقانه در «وضعیت دیگر» می‌باشد و توضیح می‌دهد که: «... فرض من این است که خواننده‌ی این سطور افزون بر درک روند شعر نیمایی و غیرنیمایی، به‌چند و چون «وضعیت دیگر» در شعر امروز ایران و هم‌چنین شعر پسانیمایی که زیر این عنوان قرار می‌گیرد آگاهی نسبی و یا کامل دارد...» ص ۱۳۶؛ و براین مبنی هم تحلیل‌روایی یک شعر «عاشقانه - ضدعاشقانه» را از منظر «وضعیت دیگر» عرضه می‌کند. باباچاهی معیار‌گزینش شعرهای این کتاب را تحت عناوین: عاشقان از دیروز، عاشقان از دیروز - اکنون، عاشقان از امروز - اکنون، و عاشقان تا فردا، دسته‌بندی و تعریف و آنگاه نمونه‌هایی برای هر دسته گلچین و چاپ کرده است.

● ایران مهر: ماهنامه فرهنگی، سیاسی و اجتماعی، شماره ۲۲ و ۲۳ / اردیبهشت و خرداد ۸۵، بهاء ۱۰۰۰ تومان، مدیر مسوول: عیسی خان خاتمی، زیرنظر شورای نویسندگان، ص. پ: ۱۴۵۷ - ۱۵۸۷۵، تلفن و نمابر: ۸۸۷۴۱۲۴۷، نشانی: تهران، خیابان خرمشهر، خیابان نوبخت، شماره ۶۲
مطالب مندرج در این شماره تحت عناوین: سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، ایران‌شناسی، یادآر بزرگان را، سروده‌ها، ادب و هنر، تاریخ، طنز، گزارش و گفت‌وگو، کتاب‌نامه، و نامه‌ها، تهیه و تنظیم شده است.