



برای معرفی آثار خود در «کتاب بایا» ارسال دو نسخه از هر اثر به نشانی ماهنامه:
ص. پ: ۷۴۹-۱۳۱۴۵ ضروری است!
ارسال یک نسخه کتاب به منزله‌ی «هدیه» است که در کتابخانه بایا نگهداری
می‌گردد.

داوود در حنجره داشت: مجموعه شعر / مصطفی فخرایی - تهران، انتشارات داستان سرا، ۱۳۸۲، ۹۶ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

«... دریافت من بر مبنای شعرهای این دفتر و طرح دیدگاه‌هایش در برخی نشریات این است که او هم چون دوست از دنیا رفته‌ام شایان حامدی به مقولات و مسائل ثابت و ظاهراً مسلط بر عرصه‌های شعر امروز، با سوءظن نگاه می‌کند. البته نه بدان معنا که مقولات مورد اشاره و ذخایر و موازیت شعر نو و شعر معاصر را نفی و انکار کند و یا از کنار آن‌ها با سرعت و غفلت بگذرد، بلکه فخرایی با شهود و به تجربه می‌تواند سبک - سنگین کند این مواد و موارد قیمتی و نا قیمتی را... از این رو او از "گذشته" برمی‌گردد به امروز هنوز و شعرهای تجربی (پیش‌تاز) را غیر قابل تحمل و طاق‌سوز نمی‌داند. و چشم می‌دوزد بر این ابتکارهای غیرانتحاری، و بی‌قراری‌هایش که به قرار زیر است چنان می‌نویسد که گاه آغشته است به بوی رنگ و روغنی که بر بوم و یا بوم‌های طبعاً نه چندان شوم شعر "در وضعیت دیگر" دیده، شنیده و بعضاً نپسندیده است... و اما قصه‌ی دل و دلدادگی مصطفی به شعر «وضعیت دیگر» را شاید به صاف و سادگی خودمان بتوان در گوشه کنار بعضی شعرهای او دید: پسندید و یا که نه... پس درود به سروده‌های ناسروده‌ای که فخرایی همچنان سرگرم کار، قول نوشتن آن‌ها را به بی‌قراری بی‌قراری همچون من داده است. پس منتظرانیم ما!» - از مقدمه‌ی کتاب، نامش را نمی‌گویم ممنوع است!

صادره از آبادان: مجموعه شعر / کوروش گرم‌پور - نشر نگیما، ۱۳۸۳، ۶۴ صفحه، ۱۲۰۰ نسخه، ۲۰۰۰ تومان.

وَلَدَنَ یا کوروش گرم‌پور شعرهای سپیدش را در این مجموعه را در این مجموعه به لهجه‌ی آبادانی سروده و یک مقدمه و یک توضیح المسائل هشت مسأله‌ای هم در چهار صفحه‌ی اول این مجموعه در دفاع از سرودن به لهجه‌ی آبادانی چاپ کرده است. شکی نیست که آرایش این کتاب شباهتی به هیچ کتاب شعری ندارد، حتی بخش بندی شعرها و غیره...! کاش می‌توانستم یکی از شعرها را در این جا بیاورم ولی نگارش یکی از آن‌ها در این جا نمی‌تواند نوع سرودن یک آبادانی اصیل را که صحبت می‌کند یا شعر می‌خواند، نمایندگی کند! صوت در لهجه‌ی آبادانی نقش برجسته و تعیین کننده‌ای دارد (و البته در خطه‌ی جنوب ایران) که حروف فعلی عاجز از انتقال دقیق آن است! کاش این شعرها با صدای کوروش و در یک نوار و همراه کتاب عرضه می‌شد...!

برای حسن ختام، مسأله‌ی هفتم از توضیح المسائل کرم پور را باهم بخوانیم: «قصده جریان سازی ندارم چراکه حرکت جوششی و اصیل شعر این چیزها سرش نمی‌شود. این شعرها در وهله‌ی نخست از دل انسانی در جنوب جهان برخاسته و خودش را نمی‌کشد تا بر دل همگان بنشیند. من به زبان جنوب جهان با هر جهانی که می‌تواند جنوبی باشد حرف می‌زنم. این جنوب و شمال جغرافیایی نقشه‌ی ایران نیست. جنوب ذهنیتی است که می‌تواند هر کجای این خاک، تکه‌ای از خودش را پیدا کند...» - از صفحه‌ی ۷ کتاب.

کنار جدایی: مجموعه شعر / محمدحسین مدل - گرگان، انتشارات آژینه، ۱۳۸۳، ۱۴۴ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۱۰۰۰ تومان.

محمدحسین سال ۱۳۶۰: گفت و گوهای بدون دیدار. سال ۱۳۷۵: لحظه‌های بی‌وقت. سال ۱۳۷۸: افشاری بیداری و سال ۱۳۸۳: حتای مرگ (جمع‌آوری مقالات درباره "هفتاد سنگ قبر")، را چاپ کرده است. حالا هم مجموعه‌ی حاضر را که شامل ۹۲ شعر است:

/ به تاوانِ مدام پنهان کردنِ خود / از خود / به آن‌ها که دیده‌اند در کدام راه نشانه‌ای از من نیست / کشته‌ی جانم را / گویم که بیفرازند / در یاد مرگ من / تا به عنوانِ کسی دیگر / و در شکلِ خودم / مهلتی دیگر بگیرم / از عشق - شعر هفت، صفحه ۱۳۱

خواهش می‌کنم تقویم را برگردان: مجموعه شعر / مینا (اکرم السادات) میرصادقی - انتشارات نیم‌نگاه، ۱۳۸۰، ۶۰ صفحه، ۱۲۰۰ نسخه، ۴۵۰ تومان.

مجموعه‌ای با ۳۴ شعر که سال ۸۰ چاپ شده و احتمالاً منتقدان شعر هم در سه سال گذشته آن را نقد و معرفی کرده‌اند. ما هم گل‌گشتی در درون شعرها می‌زنیم شاید مینای شاعر را پیدا کنیم: / همان جا نشسته بودم / گوشه‌ی سال / لبه‌ی عروسک و عسل / پناه لرزان پرچین عصر / پیله‌ای بسته رو به آفتاب و انار / ... / شاید هم فضانوردی گنج / شکل ساده‌ای از خط‌مرا، ببرد به ابتدای زمین / پیش از هیاهوی ابلیس و سیب / ... / راستی! / چگونه است که خفتگان / دقایق مهاجر عشق را از خاطر نمی‌برند؟ / ... / وقتی که عشق / پیوسته در معابر عمومی تبخیر می‌شود / مرا چه آرزویی ست؟ / ... / من از ماهواره‌ها گل‌مندم / و آسمان / که شکاف کهنه‌اش شاید / از هیچ سوزنی نمی‌گذرد / ... / شتاب کن مینا! / شتاب کن / چیزی بگو / چیزی بگو / ...

آخرین انسان: مجموعه شعر / محمد مفتاحی - کرج، انتشارات فراگاه، ۱۳۸۳، ۶۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، بها؟

از مفتاحی سال ۱۳۸۰، مجموعه شعر «بن‌بست» چاپ شده بود که بعداً برنده رتبه دوم چهارمین جشنواره‌ی سراسری انتخاب کتاب معلم سال ۸۳ شد. در معرفی کتاب «بن‌بست» فریاد برآوردیم که: / ... ای آفتاب / ... / بر او بتاب / هماره / هر چند که کوچ می‌دهد و خودش را / ... / محمد اکنون در سی شعر «آخرین انسان» باز هم فریاد و فغان برداشته که: انسان تنهاست، نهایت درد و خستگی است، با من از عدالت مگو، هوا مسموم نفرت است و نومیدی، عصر ما عصر غمناک‌ترین غربت‌هاست، انسانم بی‌سلاح و سرود، سکوت عظیم‌ترین خلأ انسانی ست، عاطفه‌های عقیم خود را چگونه به بار بشانم، و و... ما در شعرهای مفتاحی دنبال آخرین انسان گشتیم و سرانجام او را در بند اول شعر سی‌ام او پیدا کردیم: / نجیب ناشناس / تو را صدا می‌زنم / بلند و بردبار / تو که هر کلمه از هر مصرعت / انقلابی است / آشوبی است / تو که هر حرف از هر کلمه ات / سرود آغازین عشقی است / تو را صدا می‌زنم...

از رؤیاهای کودکی ام: مجموعه شعر / زهرا طهماسبی (مهتاب) - کرج، انتشارات فراگاه، ۱۳۸۳، ۴۷

صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۶۰۰ تومان.

مہتاب سال ۸۲، کره الاغ دَدَری و سال ۸۳، موش موشک بازیگوش را توسط انتشارات نیک آموز در زمینه‌ی ادبیات کودک منتشر کرده است. مجموعه شعر فعلی شامل ۲۵ شعر است که شعر ۲۳ هم در کتاب نیامده! همه‌ی شعرها هم به آیدا سرکیسیان تقدیم شده است. من هم شعر شماره‌ی ۶ را به خوانندگان کتاب بایا تقدیم می‌کنم: / افشای راز ما / شاید / هزار و سیصد و پنجاه و هفت سال دیگر / زمان بخواد / شاید / هزاران هزار / شهید دیگر / رهسپار باشند / تا تو بدانی / بر ما چه گذشت.

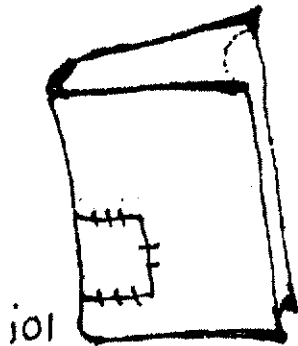
بزم صاعقه: مجموعه شعر / احمد مزرعتی. - انتشارات مُرسل، ۱۳۸۳، ۱۰۴ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۸۰۰ تومان.

مزرعتی در این مجموعه ۴۳ شعر خود را که در قالب‌های گوناگون شعر کلاسیک سروده است تقدیم علاقه‌مندان شعر کرده که ما هم به رسم تفأل شعر «دروغ» را به خوانندگان کتاب بایا هدیه می‌کنیم:

بهاری نیست، بیدارم نکن از خواب سنگین زمستانی
مرا بگذار در تنهایی و بی‌برگ و باری و پریشانی
مرا بگذار بی‌تنپوش گل، بی‌برگ، بی‌اندیشه‌ی فردا
مرا بگذار در بوران و شلاق تگرگ و ترس عریانی
من این جایی تو در آوار برف از یاد روییدن فراموشم
کسی هرگز نمی‌گیرد سراغ وحشت زندان و زندانی
چگونه دیگر ای فردا تو را باور کنم، از باور دیروز
چه حاصل شد مرا غیر از دروغ و نفرت و ننگ و پشیمانی؟
همان بهتر که در زنجیر یخ، بی‌آرمان بی‌آرزو باشم
همه‌ارزانی آن‌ها فریب فصل‌های سبز و بارانی

من نمی‌توانستم زمستان را نقاشی کنم: مجموعه شعر / نسیم جعفری. - اهواز، انتشارات صمد، ۱۳۸۱، ۴۱ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، بها...؟

۲۷ شعر در مجموعه‌ای که شاعرش نمی‌تواند در شعر زمستان را نقاشی کند و قیمتی هم در پشت جلد کتاب خود نگذارد و مانند بسیاری از دوستان نویسنده و شاعر کتاب خود را دو سه سال بعد برای معرفی راهی مجله کند! القصه تکه‌ای از شعر «از خاطرات کارمند یک مرکز سری» او را باهم بخوانیم: / شب است / و شب همیشه گربه‌ای دارد / می‌آید از روی چینه پاورچین / موش بگیرد از خواب‌های من / تا از در می‌روم بیرون / سایه‌ای جیب‌هایم را تفتیش می‌کند / بی‌آن که دلم بخواد / بایگانی‌ام می‌کند / ...



خلوت: مجموعه شعر / مهدی قلی‌زاده. - تهران، شرکت رز سفید، ۱۳۸۳، ۶۷ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان.

قلی‌زاده «خلوت» را پُر ترانه کرده و در یادداشت این مجموعه ترانه یادآوری می‌کند: «عزیز همنشین، خوش آمدی به خلوت

بی ادعای من که می دانم وقتی اشک عشق در ژاله ی چشمان عاشق حلقه می زند، ادعا معنی ندارد. درد دلم از خوانی که قلم، زبان دل و تولد ترانه، پس از دل سوختگی ترانه سراسر است. از تو می خواهم در این ضیافت، پیش از آن که ذهن خود را درگیر آرایه های ظاهری کنی، جان ترانه را بر دل گیری. آه از خلوت، از ساعتی که قلم بر دست می نشیند. چه آسان حرف می زنی! چه خالصانه و بی ریا برای درد دل می کنی. چه بی خجالت چشمانم گریان می شود. چه نعمتی نصیبم می شود... ما هم خود را درگیر آرایه های ظاهری و مفهومی و معنایی ترانه ها نمی کنیم، نمونه هم نمی آوریم و خوانندگان را حواله می دهیم به خود کتاب!

این روزهایم گلوست: مجموعه شعر / پگاه احمدی. - تهران، نشر ثالث، ۱۳۸۳، ۵۴ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۶۰۰ تومان.

پگاه این روزها همه صداست! او هر چه درد می کند از فارسی است. نسل فُسرده در او جاری است و ایرانِ دلگیری کنار بقعه ی شاه عبدالعظیم. نسل سخت منقرض شده در اوست، تنها مثل چوب، تنها مثل چوب! چقدر از بشقاب های نشسته بیزار است و از، از، از این همه دروغ. تهران بختکی که روی نفس هاش افتاده است و ایران با این همه لیلای قشنگ! خدا خدا خدا چه زندگی بدی است برای او این هوا، مَج انداختن با زندگی و تسبیح یسرو سیدی که کوچه به کوچه می آید. کوهپایه! کمی گلویت را به او بده! او را سکوت حمایت می کند و ماده تاریخ، شعری به پاکی این آسمان فرستاده، سید او را بکش، تهران برای او غم است، تهران برای او کم است، شعرش میان دندانهای چاقو مانده است!

ماه آجری: مجموعه شعر / اقبال معتضدی. - بابل، نشر تذرو، ۱۳۸۲، ۱۰۷ صفحه، شمارگان...؟ ۸۰۰ تومان.

اقبال پرچمی است غمگین که در گهواره ای به نوسان درمی آید. مرغی است غریب در انزوای سرستون ها، بی هیچ نشانه و قاصدک. میراث خردادش آفتاب است و کاهگل، کز بیهودگی چون مار به خود می پیچد و هزارتوی نیلوفری پیچیده را مرور می کند! او قطره ای است که روح جهان را آبتن می کند، مشق تحمل است برایش حیات! چشم به راه واژه های پاک، و عشق برایش تکه نخعی است آبی، برای تمام لحظه های مرده. باد برایش رازی با خود دارد، او در خوانش حفره است، و از زلزله ای که به زودی خواهد آمد بی خبر است. عمر برایش قنبدلی است از اضطراب، و نقل قول ها و کلیشه ها شعرهایش را آلوده کرده اند! تولد برایش حادثه ای عمومی است، او اشباع شده از طلوع ها و غروب های بی شمار، او ترسیده از این همه شعار! او تبدیل شده به دشتی سیمانی، او احاطه شده در فاجعه! او محکوم به نیکی است تا دنیا زیبا شود، او به واژه ای می اندیشد که تاکنون به لب هیچ شاعری نیامده است! او شاعرست و شعر برایش پناهگاهی سخاوتمند است.

دُرست باید همین امروز تیربارانم می کردی: مجموعه شعر / بهاره رضایی. - مشهد، انتشارات محقق، ۱۳۸۳، ۳۷ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۶۰۰ تومان.

از بهاره دو مجموعه شعر چاپ شده است: ۱- آنتیا، عروس چهار فصل سکوت، انتشارات سیمرو، ۱۳۷۸ و ۲- خدا خواب تازه تری برایم دیده است، انتشارات نیم نگاه، ۱۳۸۱ و حالا مجموعه ی بالا! از نام مجموعه که بگنیم اگر سیزده شعر کتاب را باهم بخوانیم همه ی شعرها حال و هوای تیر روی جلد را دارد! با رضایی باید مذاکره کرد و چه مذاکره ای بهتر از شعر دوم کتاب: بیا مذاکره کنیم / پُشت پارتی ش پناه گرفتی / و جنگ ما از همین جا آغاز شد / موضع من، مشخص بود: خارج از تو می خواندم. / اولین بار ملودی صلح را / روی سُل لاسی های تِن تو / ردیف / خوانده بودم / تو همه ی قفل ها را / روی لب های من امتحان کردی... / نه! / کمین نمی کنم / جبهه نمی گیرم / فقط

می خواهم روی ردیفِ تَنِ تو / خارج بخوانم / بیا مذاکره کنیم!

گزیده شعرهای پل وِ رِلِن: متن دو زبانه / انتخاب و ترجمه: زهرا تعمیدی. - تهران، کتاب خورشید، ۱۳۸۳، ۱۵۹ صفحه، ۲۲۲۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

ورلن در سال ۱۸۴۴ در پاریس به دنیا آمد. در ۱۸۶۲ و پس از پایان دوره‌ی متوسطه در شهرداری پاریس کارمند شد تا فرصت کافی برای شرکت در محافل ادبی را داشته باشد! در ۲۱ سالگی به نوشتن نقدهای ادبی پرداخت. در سال ۱۸۶۶ اولین مجموعه اشعار خود را چاپ کرد. در ۱۸۷۲ با آرتور رمبو ملاقات کرد. ورلن بسیار دیر هنگام مورد توجه جامعه‌ی ادبی زمان خود قرار گرفت و سرانجام در سال ۱۸۹۴ لقب ملک الشعرا گرفت و در همین سال درگذشت. ورلن به دلیل فاصله گرفتن از قواعد شعری گذشته، توجه به جنبه‌های موسیقایی کلمات و استفاده از زبانی غیرمستقیم و نمادین برای القای احساسات، از پیشگامان مکتب نمادگرایی (سمبولیزم) به شمار می‌آید. زهرا تعمیدی عنوان مجموعه‌ی حاضر را از یکی از دفترهای شعر ورلن گرفته است.

دست خانم تعمیدی درد نکند که با ترجمه فوق و گزیده شعرهای روبر دسنوس ما را با پاره‌ای از اشعار این دو شاعر آشنا کرده است.

گزیده شعرهای روبر دسنوس: متن دو زبانه / انتخاب و ترجمه: زهرا تعمیدی. - تهران، کتاب خورشید، ۱۳۸۳، ۱۵۷ صفحه، ۲۲۲۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

روبر در سال ۱۹۰۰ در پاریس به دنیا آمد. در دوره‌ی دبیرستان درس را ول کرد. پیش خود به خواندن اشعار هوگو و بودلر و دیگران پرداخت و در یک داروخانه شروع به کار و برای مجله‌های مختلف مقاله نویسی کرد. در سال ۱۹۱۹ به محافل ادبی راه پیدا کرد و با بنژامن پره و آندره برتون، پایه گذاران مکتب سوررئالیسم آشنا شد. در سال ۱۹۲۱ به گروه سوررئالیست‌ها پیوست.

سال‌های ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۴ سال‌های تجربه‌ی نوشتار غیرارادی، خواب‌های هیپنوتیزمی و روایت خواب برای دسنوس و دوستانش بود و به حدی پیش رفت که آندوه برتون او را شاهزاده‌ی سوررئالیسم نامید. روبر به روزنامه نگاری روی آورد و به تدریج از سوررئالیست‌ها فاصله گرفت و از عضویت در حزب کمونیست زمان خود امتناع کرد و در سال ۱۹۲۹، از حزب جدا شد. سال ۱۹۳۴ حرفه روزنامه نگاری را کنار گذاشت. به رادیو رفت و با کارگردانی برنامه‌های رادیویی همزمان به نوشتن ترانه، سناریو و نقد فیلم پرداخت. فعالیت در رادیو او را به سمت ادبیات شفاهی سوق داد که ایجاد ارتباط با توده‌های وسیع مردم و ترویج شکل‌های مختلف فرهنگ در زندگی روزمره، از اهداف دوره‌ای بود که او در آن زندگی می‌کرد. با آغاز جنگ جهانی، دسنوس در سال ۱۹۴۲ به نهضت فرانسه پیوست و با اشغال پاریس به فعالیت‌های سیاسی خود شدت بخشید ولی در سال ۱۹۴۳ نوشت: «در نهایت شاعر باید آزاد باشد نه شعر» روبر در سال ۱۹۴۴ توسط گشتاپو دستگیر و زندانی شد و مدام در حال انتقال از این اردوگاه به آن اردوگاه بود تا سرانجام در ۸ ژوئن ۱۹۴۵ یک روز پیش از آزادسازی متفقین، به پایان راه زندگی رسید. بر دسنوس در دوران اسارت و تا آخرین لحظه یأس غلبه نکرد. او شاعر عشق و آزادی و امید بود.

گزیده شعرهای ژاک پرور: متن دو زبانه / انتخاب و ترجمه: اصغر عسکری خانقاه. - تهران، کتاب خورشید، ۱۳۸۳، ۱۵۹ صفحه، ۲۲۲۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

ژاک در سال ۱۹۰۰ در شهری نزدیک پاریس به دنیا آمد. همراه پدر از خانواده‌های مستمند دیدار می‌کرد و همین دیدارها بود که او را با فقر آشنا کرد. با دیدن فیلم‌های چارلی چاپلین شیفته‌ی سینما شد. در پانزده سالگی تحصیل را کنار گذاشت. در دوران سربازی با دو تن از نقاشان برجسته‌ی سوررئال دوست شد. این دوستی بعدها به رفتن به محفل

شاعران سوررئالیست منجر شد. در سال ۱۹۲۹ از سوررئالیسم و جزم‌گرایی بیش از حد آندره برتون دل‌کنند و در کنار نوشتن شعر و ترانه به فعالیت‌های مختلف هنری پرداخت. نمایشنامه‌های بسیاری برای گروه‌های کارگری نوشت و برای کارگردان‌های بزرگ زمان خود سناریو نگاشت. آثار او تا سال ۱۹۷۲ (زمان مرگش) در چند جلد چاپ و منتشر شد. پرور شاعری بود که به زندگی عشق می‌ورزید و در شعرهایش دنیایی ملموس و واقعی را به تصویر می‌کشید. زبان او، زبان مردم است. گزیده شعرهای او را در این کتاب بخوانیم که هم ادای دینی است به او و تقدیر از ترجمه‌ی عسکری خانقاه.

عاشقانه‌های آلمانی: مجموعه شعر جهان / گزینش، ترجمه و مقدمه: علی عبداللهی. - تهران، انتشارات مروارید، ۱۳۸۲، ۲۶۰ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۲۳۰۰ تومان.

گزینه‌ی حاضر در اصل دو برابر حجم این کتاب بوده است و البته با مقدمه‌ای بسیار مفصل که در ابتدا عبداللهی برای مجموعه‌ی حاضرتر در نظر گرفته بوده است! اما به ضرورت و اما و اگر و غیره و ذالک به صد شعر و در قدوقواره‌ی فعلی تقلیل یافته است. عبداللهی در گزینش اشعار این مجموعه متجاوز از صد کتاب استفاده کرده که الحق دست‌مریزاد دارد! علی در مقدمه تأکید می‌کند که: «این گزینه گزارشی کوتاه از همه‌ی رویکردها به عشق در ادبیات آلمانی زبان است.» و اگر بخش معاصر آن پربارتر است، به سلیقه‌ی خودش برمی‌گردد و پرباری ادبیات آلمانی زبان در این سده و صد البته که جای بسیاری از شاعران دیگر آلمان هم در این دفتر خالی است و به علاوه تعریف شاعرانه‌ی شاعران آلمان هم از "عشق" با ما از زمین تا آسمان فرق دارد و دست و بال علی هم توی پوست گردو بوده... بهتر است کتاب را بخیریم!

توالی فاجعه: زمینه‌ی اجتماعی شعر احمد شاملو / رحمت بنی‌اسدی. - شیراز، انتشارات راهگشا، ۱۳۸۳، ۱۰۷ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۸۵۰ تومان.

"شعر به چه درد می‌خورد!؟" در این دنیای پر از نفرت، گرسنگی، فقر، بیماری، جنک، بی‌عدالتی، ستم، شکنجه، تجاوز و مرگ، شعر به راستی به چه درد می‌خورد؟ بنی‌اسدی که سال ۱۳۵۹ "شعر و مردم" و سال ۱۳۷۴ "طرحی از انسان به روایت مولوی" را به چاپ رسانیده اکنون با تأکید بر این که: شاملو در رویارویی و ستیز داریم با فقر، بی‌عدالتی، ستم و رنج چاره نداشت، به جز آن‌که هر روز شعر تازه‌ای بنویسد و فریاد خود را بلندتر کند، شاملو را می‌توان "اورفه - Orphee" روزگار ما نامید، موضوع شعر شاملو انسان و آزادی است: انسان به طور عام و انسان ایرانی به طور خاص، شاملو نه خیام است و نه حافظ، اما زبان و اندیشه‌ی هردو را به ارث برده است، شاملو جست‌وجوگر چراغ حقیقت است، شعر شاملو شعر فاجعه است، شعر انسان برخاسته از میان خاکستر خویش است، شعر شاملو، حکایت غریب انسان ایرانی در پایان یک قرن و شروع هزاره جدید است، شعر شاملو اجتماعی‌ترین شعر زمانه‌ی ماست، شاملو جست‌وجوگر آزادی است و شگفتا از توانی که دارد، و... و بسیاری سؤال‌ها و پاسخ‌ها که رحمت بنی‌اسدی در زمینه اجتماعی شعر شاملو در هشت بخش و در این کتاب آن‌ها طرح و پاسخ داده است.

سظرهایی که تبرئه نمی‌شوند: مجموعه داستان / مرتضی حاتمی. - تهران، نشر ژنگ، ۱۳۸۲، ۸۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۶۵۰ تومان.

دنیای داستانی حاتمی تلخ، اندوهبار، سرد، بارانی و پرتیره و تار است! او این مجموعه را به کودکان و نوجوانان ایران تقدیم کرده تا با خواندن این داستان‌ها بدانند که وی در چه برهه‌ای زندگی کرده است. کتاب شامل نه داستان است:

۱- غنچه‌های همیشه نارس؛ شخصیت داستان شیمیایی شده‌ی جنگ عراق و ایران است. ۲- جاده‌ها مرا

می‌نویسند: شکل‌گیری و زایش یک داستان است با موتیف‌های گوناگون که در لابه‌لای اثر سرک می‌کشند. ۳- رؤیاهای فراموش شده رنگ‌ها: مینی‌ترین قصه‌ی این مجموعه، دیدن تابلوی روی دیوار، زنده‌کننده‌ی کسانی است که اکنون نیستند. ۴- آدم‌هایی که غروب کرده‌اند در من: پنجره‌ای است که راوی از آن با دیدن «مقتولی زیبا» زندگی وی را روایت می‌کند. ۵- سطرهایی که تیرئه نمی‌شوند: روایتی اپیزودیک از نویسنده است که کلمات و جملات زندگی‌ش را لو می‌دهند. ۶- وقتی که نی‌ها شکوفه می‌دهند: روایتی وهمی از سرنوشت راویان قلم در زمانه است. ۷- بلوغ زودرس نافرجام: حکایت بی‌پایان بچه‌های دارالتأدیب است. ۸- پیوند خون و خودنویس: نوشتن قصه‌ای است که یک راه فرار برای رسیدن به آرزوهای ناکام راوی است. ۹- جسد ذغالی اسب ماده: روایتی از فیلم "خانه سیاه است" فروغ فرخزاد، از نگاه دوربین و تلفیق آن برهه با این زمانه. حاتمی پنج کتاب دیگر در زمینه‌های: نثر ادبی، رمان، نمایشنامه‌های منظوم و آثار ادبی برای کودکان و نوجوانان در دست انتشار دارد.

هدیه: داستانی عملی و کاربردی! / دکتر اسپنسر جانسون، مترجم: نسرين بنایی. - تهران، نشر دات، ۱۳۸۳، ۹۶ صفحه، ۳۰۰۰ جلد، ۹۰۰ تومان.

"هدیه" نه "گذشته" است و نه "آینده". هدیه لحظه‌ی اکنون است! همان اکنون است! بودن در «زمان حال» یعنی، بی‌توجهی به عوامل مزاحم و توجه به چیزی که الان مهم است، تو خود «زمان حال» خودت را می‌سازی، از طریق چیزی که توجه‌ات را معطوف آن می‌کنی. سخت است که گذشته را رها کنی؛ اگر از گذشته نیاموخته باشی؛ به محض این‌که آموختی و رهاش کردی، «زمان حال» را بهبود می‌بخشی. هر وقت در زمان حال ناخرسند بودی یا احساس ناکامی کردی و قتش فرار سیده که از گذشته بیاموزی یا برای آینده برنامه‌ریزی کنی. تصور کن یک آینده‌ی عالی چگونه خواهد بود. برنامه‌ای واقع‌بینانه تدوین کند، که به تحقق آن آینده یاری رساند. برنامه‌ات را در «زمان حال» عمل کن. آن زمان که با مقصود، کار و زندگی می‌کنی، و به آنچه حالا مهم است پاسخ می‌دهی، تو در رهبری، مدیریت، حمایت، دوستی و عشق تواناتری. در حال حضور داشته باش، از گذشته درس بیاموز، برای آینده برنامه‌ریزی کن...

تمام موارد بالا را دکتر جانسون آمریکایی در قالب یک داستان به نام "هدیه" به ما هدیه کرده تا برای خشنودی و کامیابی در حرفه و زندگی آن را بخوانیم و به کار ببریم.

نقش آبی سیمین: فاطمه معتمد آریا هنرپیشه سینما / زوان قوکاسیان. - نشر چشمه، تهران، ۱۳۸۳، ۱۷۸ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۱۷۵۰ تومان.

"نقش آبی..." اولین کتاب درباره‌ی یک هنرپیشه زن ایرانی است که تاکنون منتشر شده است. در این کتاب شانزده هنرمند که برخی از آن‌ها با فاطمه معتمد آریا در سینما و تأثر همکاری داشته‌اند و نیز گروهی از نویسندگان و منتقدان ایرانی و خارجی از ویژگی‌های هنرمندی می‌گویند که با دو دهه سابقه بازیگری در سینما و تأثر و نمایش عروسکی و به یادگار گذاشتن فیلم‌ها و آثار ماندگار همچنان ستاره‌ای خلاق و در اوج است.

معتمد آریا: یک نفر تعبیری از هنرمند کرد و گفت: اگر می‌خواهی هنرمند باشی باید یاد بگیری که در پیچه‌ی چشم‌ت را باز کنی و مثل اسب گاری نباشی که چشم‌بند به آن‌ها زده‌اند تا فقط مسیر مستقیم را ببیند. باید پرده‌ها را کنار بزنی و یادگیری که وسعت دید داشته باشی. وسعت دید با شناخت اطراف به دست می‌آید، با دیدن نمایشگاه نقاشی، شنیدن موسیقی، با دیدن نمایش و هر چیز دیگری که به عنوان فرهنگ یک ملت شناخته می‌شود؛ حتی خرید از بازار. اگر تابه‌حال به بازار نرفته باشم، طبیعتاً بخشی از فرهنگ و شخصیت یک زن را از دست خواهم داد. شناخت در بعضی زمینه‌ها با یک بار تجربه کردن به دست می‌آید، ولی شناخت جزئیات زندگی تنها با تکرار و استمرار حاصل می‌شوند. استمرار در تماشای نقاشی معیارهایی برای درست دیدن تصویر در اختیار بیننده قرار می‌دهند؛ خوشبختانه من امکان

آموختن همه‌ی این مفاهیم آموزشی را داشته‌ام. ص ۹۹ و ۱۰۰ کتاب.

نیمی از صفحات کتاب اختصاص به مصاحبه‌ی زوان با معتمد آریا دارد و نیم دیگر نظرات شانزده هنرمند درباره‌ی او و سال شمار زندگی و فیلم‌شناسی و ۶۲ عکس و سیاه‌از زندگی و آثار سینمایی و هنری فاطمه، اطلاعات ذی‌قیمتی است برای هر علاقه‌مند به سینما.

روش مطالعه‌ی ادبیات و نقدنویسی / جان پک و مارتین کوپل، مترجم: دکتر سرورالسادات جواهریان. - تهران، انتشارات مروارید، ۱۳۸۲، ۲۸۶ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۲۳۰۰ تومان.

نویسندگان این کتاب که خود استادان رشته‌ی ادبیات انگلیسی و نقد ادبی در دانشگاه ویلز، در کاردیف انگلستان هستند، کوشیده‌اند خوانندگان را (در این کتاب) با بسیاری از شاعران و رمان‌نویسان و نمایشنامه‌نویسان انگلیسی و نیز با بسیاری از دانستی‌های ضروری ادبیات و ویژگی‌های هر دوره‌ی ادبی آشنا کنند؛ لذا در مقدمه‌ی کتاب تصریح کرده‌اند که: «... هدف کتاب حاضر این است که مهارت تفکر و نقدوبررسی کتاب را در خواننده افزایش دهد و راه‌های عملی را برای مطالعه و درک و تحلیل ادبیات پیش روی این قرار دهد. نویسندگان این کتاب کوشیده‌اند دیدگاه گسترده‌تری درباره‌ی متون مورد مطالعه و به‌طور کلی درباره‌ی ادبیات به شما ارائه دهند، تا خوانندگان بتوانند به‌طور مستقل متنی را نقدوبررسی کنند و دیدگاه خود را برای تحلیل و تفسیر متن به کار گیرند و چگونه خود به یک متن بیاندیشند و به درک و تحلیل ادبیات پردازند و در نهایت بتوانند بر کتاب‌ها و متون ادبی نقد بنویسند.» - از صفحه ۱۳ کتاب.

دوره سوم، شماره ۴
مهر، یازدهم، دوازدهم
مزاروسیسوهشتادوسه

خبرنامه فرهنگستان هنر: ماهنامه / سال ۳، شماره‌ی ۲۵، دی ۱۳۸۳، مدیرمسئول: بهمن نامور مطلق. سردبیر: محبوبه پلنگی، نشانی خیابان فلسطین جنوبی، کوچه‌ی لقمان‌الدوله اوهم، کوچه بوذرجمهر، شماره ۲۳، تلفن: ۲-۶۹۵۱۶۵۰، دورنگار: ۶۹۵۱۶۶۳.

- گزارشی از نشست مطبوعاتی همایش صفتی‌الدین ارموی.

- جایگاه ارموی و مراغه‌ای در موسیقی.

- ژاک دریدا که بود؟

- گفت و گو با دبیر هم‌اندیشی ژاک دریدا.

- استاد محمود جوادی پور در یک نگاه.

- استاد جوادی پور از قلم قباد شیوا.

- گزارش مشروح اولیه جلسه شمس‌شناسی.

- پشت کردن به مائو: آیا هنرمندان چینی در خدمت اربابی تازه قرار گرفته‌اند؟

- ممیز هنرمند زاده شده است.

- فرهنگستان مرکزی هنرهای زیبا در بیجینگ چین.

....

بخشی از مطالب این خبرنامه است.

بگم: دو ماهنامه ادبی / مدیرمسئول: شهرام نصرت قوچه‌بیک‌لو، سردبیر: داوود ملک‌زاده، آذر و دی ۱۳۸۳، شماره دوم، ۳۲ صفحه، اردیبهیل: خیابان دانشگاه: دانشگاه پیام‌نور، تلفن و فاکس ۳-۵۵۱۳۰۰۰.

- «بلم» ادبیات را زیباتر برانیم.

- ادبیات در دانشگاه‌های امروز و ادبیات امروز دانشگاه‌ها.

- نگاهی به زندگی و شعر قاسم انوار.

- «فرانو» شعر امروز، فردا، پس فردا...

- استادی که «معنویت» را به کلاس می آورد.

- ادبیات، بیم‌ها و امیدها...

- شعر، داستان، ترجمه، گفت‌وگو، اخبار ادبی و...

عناوین بالا بخشی از مقالات، مطالب و نظرات نویسندگان «بلم» است که «بایا» هم همانند اکثر علاقه‌مندان ادبیات معاصر ایران آرزو مند است این «بلم» در عرصه‌ی توفان‌زای اقیانوس ادب تندرست و زایا در کناره‌ی ادبیات پویا، پهلو بگیرد.

انجمن ادبی جوان / با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قروه، آذر ۱۳۸۳ - ۱۲ صفحه.

این ویژه‌نامه اختصاص دارد به سیدفرید اجاقی، تحت نام: یادمان شاعر سفر کرده؛ که در یک صفحه آن زندگی‌نامه اجاقی درج شده و ده صفحه‌ی دیگر اشعار شاعرانی را چاپ کرده که یا از اعضا انجمن ادبی جوان هستند و یا از علاقه‌مندان سیدفرید که متأسفانه نام برخی از شاعران هم چاپ نشده، و نشانی و تلفن و و هم ندارد!

ویژه‌نامه ۱ و ۲ / مؤسسه کانون نویسندگان مسجدسلیمان،

- یار علی پورمقدم و خال باز.

- قبری که مرده تویش نبود: منوچهر شفیانی.

- یازده سپتامبر بدون متن اصلی: حجت‌الله شهنی پرجف.

✽

- اگر دیر آمدم در پست بودم: سرمقاله.

- در ظهر تابستان: قباد آذرآیین.

- نه مثل پرنده: مینا امیرقلی‌زاده.

- ماه سربریده: ابراهیم جعفری.

- روح فروغ یا...؟ / یار محمد اسدپور.

- کوتاه از تاریخ کوتاه نقد ادبی: ورنون هال، ترجمه حجتی عبدالله‌زاد.

- همایش شعر اردیبهشت، بزرگداشت رستم‌الله مرادی. *پژوهش‌گاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی*

- دو شعر از: فانوس بهادروند.

... و...

✽

مطالب و اشعار و داستان و... بالا به ترتیب از دو ویژه‌نامه نویسندگان مسجدسلیمان بود که متأسفانه هیچ‌کدام

شناسنامه‌ای ادبی ندارند: مدیرمسئول، سردبیر، نشانی، تلفن و...

بایا را از نمایندگی های زیر تهیه کنید

* شهرستان *

- شیراز - خیابان ملاصدرا، کتابفروشی محمدی - تلفن ۶۲۷۷۳۳۸
شیراز - قصرالدشت، اول خیابان صورنگر کتابفروشی دانش - تلفن ۲۳۰۹۲۶۱
اصفهان - ابتدای خیابان آماذگاه، کتابفروشی همام تلفن ۲۱۸۴۴۴
بابل - خیابان مدرس، کتابسرای بابل تلفن ۳۲۳۸۳۰۶
اهواز - میدان شهدا، کتابفروشی بین الملل تلفن ۲۲۲۲۵۹۳
ارومیه - خیابان امام، کتابفروشی انزلی تلفن ۲۲۲۸۳۳۸
بروجرد - خیابان شهدا، کتابفروشی شهرام تلفن ۲۶۲۶۰۳۲
تبریز - خیابان امام خمینی، کتابفروشی ارگ تلفن ۵۵۵۴۲۶۹

* تهران *

- بازارچه کتاب، کتابفروشی اختران تلفن ۶۴۶۲۲۸۲
انقلاب، کتابفروشی گوتنبرگ تلفن ۶۴۰۲۵۷۹
ابتدای خیابان دانشگاه، کتابفروشی توس تلفن ۶۴۶۱۰۰۷
انقلاب، کتابفروشی زمان تلفن ۶۴۶۶۶۸۷
انقلاب، کتابفروشی خوارزمی تلفن ۶۴۰۰۷۰۶
ابتدای خیابان فخررازی، کتابفروشی پارت تلفن ۶۴۰۵۶۲۷
انقلاب، کتابفروشی آگاه تلفن ۶۴۶۷۳۲۳
کریم خان زند، کتابفروشی چشمه تلفن ۸۹۰۷۷۶۴
کریم خان زند، کتابفروشی رود تلفن ۸۹۰۲۲۲۷
کریم خان زند، کتابفروشی ثالث تلفن ۷۷-۸۳۲۵۳۷۶
کریم خان زند، کتابفروشی نی تلفن ۸۹۰۱۵۶۲
مطهری، کتابفروشی هوشیار تلفن ۸۷۲۴۶۹۶
سیدجمال الدین اسدآبادی، کتابفروشی مهناز تلفن ۸۷۱۴۵۴۲
نیاوران، کتابفروشی شهر کتاب (کارنامه) تلفن ۲۲۸۵۹۶۹
تجریش، کتابفروشی فردوسی تلفن ۲۷۱۶۴۳
تجریش، ابتدای ولی عصر کتابفروشی باغ تلفن ۲۷۱۸۵۵۵

بایا: مقدم بازدیدکنندگان نمایشگاه بین المللی کتاب و جشنواره ی مطبوعات را که از ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ماه ۱۳۸۴ در محل دائمی نمایشگاه بین المللی تهران برگزار می گردد، گرامی می دارد.

بایا: از شما دعوت می کند در نمایشگاه بین المللی کتاب و جشنواره مطبوعات (۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت ۱۳۸۴) از غرفه های انتشارات ویستار و ماهنامه ی بایا دیدن فرماید.