

برای معرفی کتاب هایتان دو نسخه از آن‌ها را به آدرس بایا ارسال کنید

ع. م. همدانی



شعر

زنی به افق انارها: مجموعه شعر / رضا علی اکبری - تهران، انتشارات نیم نگاه، ۱۳۸۲، ۷۲ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۶۰۰ تومان.

شعرهای کتاب مجموعه‌ی پنجاه و دو غزل است که انتخاب غزلی که تمام سروده‌ها را نمایندگی کند کاری است مشکل ولی با این وصف غزل «خط سوم» را با هم بخوانیم:

دنبال من نگرد که در متن خود گم / راز مرا خواه، من آن خط سوم / در کوچه‌های خستگی و سرشکستگی / پیغمبر وفا و رسول تسمم / گاهی چراغ بر کف و انسانم آرزوست / گاهی بریده از همه، زندانی خم / روزی تمام آبی آرامشم ولی / روزی تمام خشم و غرور و تلاطم / سببی به نام عشق، مرا از بهشت راند / بیرون نکرد فتنه‌ی شیطان و گندم / در انتظار چشم تو چشم معطل است / عمری گذشت و نوبت من نیست، چندم؟!!

نامت چه مستعار مانده است: مجموعه شعر / سیداسماعیل بهزادی - تهران، انتشارات نیم نگاه، ۱۳۸۲، ۵۶ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۶۵۰ تومان.

بهزادی در سال هفتاد مجموعه شعری به نام «آوای دشت» منتشر کرده است. خدا کند آن مجموعه همانند این مجموعه‌ی فعلی سرشار از مرگ، اندوه، انتظار، یأس، ویرانی، بی‌تابی، فراموشی و... نبوده باشد!

ابرا تجربه کردم / و / زمین چرکین را / حالا / کتیبه‌ی میخی / بر بال سنجاقکی ست / که پروازش / بر پشت مورچه / بوی زشت باران می‌دهد. / ص ۸، شعر «بوی باران»

بگو در ماه خاکم کنند: مجموعه شعر / فراز بهزادی - تهران، انتشارات نیم نگاه، ۱۳۸۱، ۱۰۰ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۹۵۰ تومان.

رُنه دکارت فرانسوی (۱۵۹۶-۱۶۵۰) با به زبان راندن مشهورترین جمله‌ی فلسفی (= می‌اندیشم، پس هستم) انقلابی در فلسفه به‌جود آورد. و اکنون بهزادی در آغاز مجموعه شعر «بگو در ماه خاکم کنند» صفحه هشت، با جمله‌ی: «من خودکشی می‌کنم، پس هستم!» می‌خواهد انقلابی در شعر برپا کند. هم‌چنان که افکار و آرای دکارت را نمی‌شود در چند جمله بیان کرد، افکار و آرای بهزادی را هم که در پنجاه و شش شعر او توصیف و تصویر و تعریف شعری شده نمی‌توانم یک‌جا یا در یک شعر بیاورم. باید تمام اشعار کتاب را خواند!

چی چی نی / سروده‌ی مجید جمشیدی - تهران، انتشارات حوض نقره، ۱۳۸۱، ۱۰۰ صفحه، ۱۵۰۰ نسخه، ۱۵۰۰ تومان.

در گویش رشتی به گنجشک «چی چی نی» گفته می‌شود و هیچ‌یک از صدوشش شعر این کتاب هم از گنجشک بزرگ‌تر نیست! چه اولین شعر کتاب که دو مصرع است: به یک اندازه می‌تایید / خورشید به گِل و گل / و چه ششمین شعر: چشمه می‌رفت / به سمت رود / رود می‌رفت / به / سمت / دریا / انسان / به / کدام سمت / می‌رفت... ژانر یا نوع شعری این شعرها را هم فعلاً با قاطعیت نمی‌توان نامگذاری کرد و باید بی‌صبرانه منتظر دوسه نقدی شد که خواهند نوشت. اما دست به نقد از شکل شکیل، نوع کاغذ، صفحه‌آرایی، تصویرگری سولماز دریانیان و... تعریف کنیم که دست‌میرزاد دارد.



قورباغه صورتی: مجموعه شعر / علی حقیقت. - تهران، انتشارات خلاق، ۱۳۸۱، ۱۰۸ صفحه، ۲۰۰۰ نسخه، ۶۵۰ تومان.

علی در یک مقدمه‌ی شانزده صفحه‌ای در اول این مجموعه که بسیار هم خواندنی است، سنگش را با ما واکنده و تأکید می‌کند که: «... و اما در مورد کتاب حاضر لازم به توضیح است که اکثر اشعار گردآمده در این مجموعه در زیر شاخه‌ی سمبلیستی پست مدرن طبقه‌بندی می‌شود (درست است که سبک هیچ نوشته‌ای قبل از نوشتن نباید سرلوحه‌ی کار قرار گیرد اما چون به عقیده‌ی کلام معروف بهترین ناقد اثر: به وجود آورنده آنست در این زمینه به خود جرات داده و این کلام را بیان نموده‌ام)»...

فقط / وزن سگک کمربندهایتان / شمارا / روزی (= روی) زمین نگه داشته است / اهل حالید / ولی / حرف‌های شما مرا به یاد / بندتبان پدر بزرگم می‌اندازد / ص ۸۸

اوفلیا! تو نیستی، با گیسوانم حرف می‌زنم / سروده‌ی ثریا داودی حموله. - تهران، انتشارات نیم‌نگاه، ۱۳۸۲، ۵۶ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان.

از داودی حموله نقد رمان «درخت انجیر معابد» ژنده‌یاد احمد محمود را در نafe شماره دو جدید، صفحات ۳۱ / ۳۰ خوانده‌ایم. او نویسنده و شاعر کم‌کاری نیست. حالا هم مجموعه‌ی شعر بالا را عرضه کرده است:   
بادها گوش ایستاده‌اند / مبادا / حروف نامم را خواب ببینی / یک روز / در شعرهایمان به هم می‌رسیم / آن روز / زینق‌ها را به گیسوانت بیاویز / ص ۲۹

وقتی هر عابر یک ایستگاه باشد / سروده‌ی بهرام رحیمی. - تهران، نشر صمدیه، ۱۳۸۲، ۹۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۶۰۰ تومان.

«آنچه در این مجموعه (شعر) برای شخص من قابل توجه و حائز اهمیت است فراواقعی است به نام روابط انسانی. در مجموعه‌ی این دفتر واژه‌ی تو احاطه و سنگینی غیر قابل انکاری بر فضای آثار دارد و این به نوعی برمی‌گردد به این که من دوست دارم دنیا را با چشم‌های بیشتری بینم و آنچه به عنوان یک علاقه‌مند خواننده‌ی شعر برای من قابل توجه بوده، طرح این سؤال برای مخاطب است که آیا شعر لزوماً واژه‌هایی است که بدون آن‌ها هم می‌توان زندگی کرد یا شعر تلاشی است برای نامیدن دنیایی ناشناخته و قدم گذاشتن به مرزهای ایمان و آرامش.» از مقدمه کتاب.

جهان دو کلمه: مجموعه شعر / ناهید سرگشی (طارا). - تهران، انتشارات پرُسمان، ۱۳۸۱، ۱۲۰ صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۱۱۰۰ تومان.

ناهید پنجاه و یک شعر را همراه بیست طرح سیاه و سفید خود، که در حس آمیزی با اشعار خواننده را یاری بیشتری می‌کند، در این مجموعه به دستداران شعر عرضه کرده است:   
می‌دانی / این شعر / چقدر قدم زد / تا این جا / و سرک کشید / به رازهای شبانه‌ی تو / که به صبح سلام کند / تا دختران باکره را / از بازار برده فروشان نجات دهد / و سراغ شراب کهنه‌ای بروند / در تاکستان‌های عهد باستان / - صفحه ۹، شعر: راز

لعنتی‌ها برایم دعا کنید / سروده: علیرضا شکرریز. - اهواز، نشر لاجورد، ۱۳۸۱، ۶۸ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان.

شکرریز اشعار خود را در سه دفتر این کتاب دسته‌بندی کرده، دفتر اول: گزیده‌ای از اشعار سال ۷۸، دفتر دوم: گزیده‌ای از اشعار سال ۷۹، و دفتر سوم: گزیده‌ای از اشعار نیمه اول سال ۸۰ - علیرضا در این مجموعه شعر خیلی عصبانی است، این شعر را باهم بخوانیم:   
لعنتی‌ها! / برایم دعا کنید / زمستان گرمی است مگر نه؟ / می‌داند اهواز / صدای کلاغ می‌دهد / دور کعت که شدم

/ باران از روی جوراب هایم / عین شُرُشُرِ کالسکه گذشت / اما این لیوان پُر شده پشت شیشه / شکستی است / و... -  
از شعر: می نویسد، ص ۵۱

ع ک (یعنی عاشق کور): مجموعه شعر / علی کاکاوند. - تهران، نشر شولا، ۱۳۸۰، ۵۳ صفحه، ۱۱۰۰ نسخه،  
۴۰۰ تومان.

صدای این شعر / تا چند شلیک آن طرف تر نمی رود / برای شاعرش تره هم خرد نمی کنند / چه خوشکل مامانی های  
آن طرف خیابان / چه کور و گداهای این طرف . / روی این کلمه ها / چند خبازه دراز می کشند / تا صبح خودشان را  
لیس می زنند / تا بوی گندشان شهر را نگیرد / برای این شعر هم / کسی تره خرد نمی کند. / - ص ۱۲، شعر:  
تره خرد کنید.

دارم با رُشد شانه های میت راه می روم / سروده ی آتفه چهارمعالیان . - تهران، انتشارات نگاه سبز، ۱۳۸۱،  
۸۷ صفحه، ۱۰۰۰ دفتر، ۶۰۰ تومان.

شاعر چهل و شش شعر خود را در این کتاب با عناوین تمرگ، به مرگ و نمرگ که در زبان، هم حالت نفرین و هم  
حالت تحکم دارند، تقسیم کرده و در پایان کتاب هم هفت شعر از مجموعه ی «معشوق کاغذی» چاپ ۷۸ خود را به  
آخر کتاب اضافه کرده است. مشغله و مسأله مرگ در لابه لای اشعار آتفه ی بیست و یک ساله بدجوری رخ نمایی  
می کند:

مانکن پشت شیشه / رگش رازد / مرا سوار اتوبوس کرد / تا توی ظهیرالدوله جیغ بکشم . / آن وقت زن ها / سرشان  
را گذاشتند روی شانه ام / و برایم فاتحه ای فرستادند / من اما / به رنگ کاپشن تو / زیر آن همه برف فکر می کنم . / ص ۹

یاخته های مشوش ذهن: مجموعه داستان و شعر / حسین مهکام . - تهران، نشر آتنا، ۱۳۷۹، ۷۸ صفحه، ۲۰۰۰  
نسخه، ۴۵۰ تومان.

مهکام در این کتاب شش داستان کوتاه را اول و شانزده شعر را دوم آورده و در مقدمه هم متذکر  
شده که: «گرد هم آمدن چند داستان و تعدادی شعر در این مجموعه، به دلیل زبان خاص  
داستان هاست که گاه در فضاهای شعرگون قدم می زنند و البته آنچه در این مجموعه آمده است،  
مگر اولین داستان، مربوط به هفت ماه ابتدای سال ۱۳۷۹ است که برای صاحب این قلم مقطع  
زمانی خاصی است و...» چون زبان خاص داستان ها در فضاهای شعرگون اشعار ممزوج  
شده اند، آوردن تکه ای از یک داستان و یک شعر از کتاب ممکن است نیت حسین را برای  
خواننده نمایندگی نکند، لذا خوانندگان را به مطالعه کل این مجموعه ار جاع می دهیم.



حوا صدایم می زنند نام من لیلی است . / سروده ی مینو نصرت، تهران، انتشارات دیهیم، ۱۳۸۲، ۱۱۶ صفحه،  
۱۰۰۰ نسخه، بها؟

انتخاب یک شعر از ۱۰۲ شعر این مجموعه که صدای شاعر را نمایندگی کند کار مشکلی است، وقتی می سراید:  
گریه ای در شعرهایم می دود / واژگانم خیس می شوند / یا / جمله ای، شعری، آیه ای بنویسم / هزاران گنجشک  
روی آن می نشینند / یا / برای شکستن / کافی بود به سنگ سلام کنم / و... مشکل است، ولی به ناچار شعر ۵۷ را باهم  
بخوانیم:

این جا / سرزمین من است / خاکش غرق گیاهان گلدار / آسمانش گاهی کبود چون / اندامی تازیانه خورده / گاهی  
آبی / آبی که از گلوگاه عشق می ریزد / و بستر رؤیاهایم را غرق شقایق می کند / هیچ چیز کم ندارد / سرزمینی که بر  
مدار سیاره ی من می چرخد / وقتی آفتابش از چشمان تو می تابد / بارانش از چشمان من .

ریل: یک شعر بلند / غلامحسین نصیری پور - تهران، انتشارات شاعر امروز، ۱۳۸۱، ۱۱۰ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۰۰۰ تومان.

به اضافه‌ی آنچه در معرفی شعر بلند «کیوتر کال»، گفته شد برای نگاهی دقیق‌تر به این دو سه‌گانه‌ی نصیری پور که چهار کتاب آن در سال ۱۳۸۰ و دو کتاب دیگر در سال ۱۳۸۱ چاپ شده‌اند. دوستاناران جدی این طرز (= نوع، ژانر) شعر را حواله می‌دهیم به مطالعه‌ی دقیق و عمیق مصاحبه‌ای که در فصلنامه‌ی «زننده‌رود» شماره ۲۵ و ۲۶ زمستان ۸۱ و بهار ۸۲، تحت نام «شعر دهه‌ی هفتاد ایران و نگاهی به شعر جهان در گفتگو با دکتر ضیا موحد» صفحات ۵۹ تا ۹۵ به چاپ رسیده است!

رودی به نام اسم: یک شعر بلند / غلامحسین نصیری پور - تهران، انتشارات شاعر امروز، ۱۳۸۱، ۷۲ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان.

... / کسی کفن‌های ما را / پیش از تولدمان فروخته است / و خاک گورهایمان را / به غارت برده است. / کسی که به شکل پرنده‌ای بود که با فلس‌های سربیش / به خواب سه‌تاری رفت / که زندگی را نمی‌توانست به روی اندام مدرجش هجی کند. / کسی که اسم تمام گرسنه‌های جاده را / از روی نان‌های برشته محو می‌کند / و راز آتش را از حافظه‌ی تنورهای سرد / خط می‌زند. / ... ص ۳۳، قطعه‌ی از شعر بلند: رودی به نام اسم -

پوره سوم، شش‌ره  
بیم و دوم  
مژگونی‌سوسوهندستانوس

آیدا: درخت و خنجر و خاطره: شعر امروز / احمد شاملو - تهران، انتشارات مروارید، چاپ ششم ۱۳۷۹، ۲۲۰۰ نسخه، ۱۳۰ صفحه، ۸۰۰ تومان.

«آیدا، ...» برآیند درخشان مصالح و جوهر شعر است. توانایی‌های شاملو که در مجموعه شعرهای قبلی او به‌طور پراکنده دیده می‌شد، در «آیدا، درخت و خنجر و خاطره» جمع می‌آیند تا کتابی جاودانه بسازند. نظر محمد حقوقی در آن سال‌ها قابل توجه‌ترین نقد بر این کتاب است که در دفتر چهارم «جنگ اصفهان» بهار ۱۳۴۶ چاپ شده بود. یکی از مزیت‌های چاپ ششم این مجموعه آن است که زیر نظر آیدا شاملو و کتاب‌شناسی احمد شاملو بوده که تهیه و تنظیم آن به وسیله‌ی آیدا انجام گرفته، و برای علاقه‌مندان به آثار شاملو مرجع مطمئن و موثقی است.

برای این زن لر دیگر تفنگ نیاورید: شعر امروز / ری‌را عباسی - تهران، نشر مینا، چاپ دوم ۱۳۸۰، ۱۰۰۰ نسخه، ۱۴۰ صفحه، ۹۰۰ تومان.

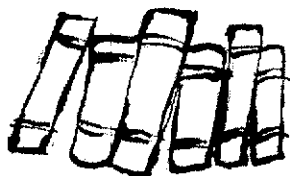
ری‌را، هم شاعر است و هم نویسنده، اما تا این لحظه شاعر تر از نویسنده است. مجموعه شعر «برای این زن لر...» به چاپ دوم رسیده، اما متأسفانه فهرست شعر ندارد. شاعر، اشعار خود را در این کتاب به دو دفتر تقسیم کرده که دفتر اول بیش از پنجاه شعر برون تاریخ را در برگرفته و دفتر دوم چهل و چند شعر که اشعار سال‌های ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۴ او را با نام «رقص نارنجی» شامل می‌شود. دو شعر هایکووار، از این مجموعه را با هم بخوانیم:

برای همه‌ی بهارها می‌خواهمت

اگر نیایی

با خاک

از دواج خواهیم کرد



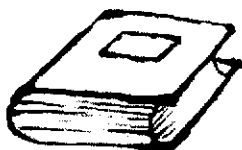
۲

خیابان خیس

و دختران ماهواره

زیر روسری عرق می‌ریزند

چه کسی پنهان تر تو را دوست دارد: شعر امروز / ری را عباسی. - تهران، نشر مینا، چاپ اول ۱۳۸۱، ۲۲۰۰ نسخه، ۴۸ صفحه، ۵۰۰ تومان.



«چه کسی پنهان تر...» سومین کتاب ری را عباسی است و اولین منظومه‌ی شعر از او، که در جای جای صفحه‌های آن با شش نقاشی احیائاً کوبیستی، تزیین شده است. برای لذت شعری بیرون از این منظومه باید آن را یک جا و یک نفس خواند. نمی‌دانم تکه‌ی زیر را که بخوانید، قدری از آن «لذت شعر»ی را مزه مزه خواهید کرد یا ناچاراً باید سراغ کتاب بروید؟

صدای ژاکتی می‌آید در بیهوشی / صلدایت را دوست دارم / شعرهایت را / طنزهای ناخوانده‌ات را / من تو را بیشتر از شعرهایت خوانده‌ام / من برای از خود بیرون آمدن بیرون آمده‌ام / برای خود بیهوش می‌شوم ...

## داستان

نَهست: مجموعه داستان / ابراهیم دم شناس. - تهران، انتشارات نیم نگاه، ۱۳۸۲، ۹۶ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

«راستش دیگه داشتم خسته می‌شدم؛ یعنی خدایی اش از جونم سیر شده‌م. آگه شمارو نمی‌دیدم، نمی‌دونستم بانی، بانی مزخرفات چه کار کنم. هرکدومش که چاپ می‌شد به‌م متلک می‌زدن... کنایه‌گشتم کردن. آشناهارو می‌گم. با یکی از همینا کارم به کتک کاری کشید. دس آخر مجبورم کرد همه‌ی اونارو بخرم و جلوی نمایندگی بسوزنم، که اونم به قضیه دیگه شده نون شونو با بازی با آبروی مردم درمیارن. من سه تاشو می‌خونم و برات توضیح می‌دم. می‌دونی چیه؟ می‌خوام به چیزی بنویسی و زومو سفید کنی تا بتونم سرمو بالا بگیرم...»

- چشم ابراهیم جون می‌نویسم: مجموعه داستان «نَهست» که خودت گفتی نَهست یعنی نه است یعنی نیست و این واژه را هم فرهنگستان رضاخان ساخته، شامل نه داستان یا قصه و یا... است؛ که هر کدام حال و هوایی خاص دارد. تاریخ نگارش آن‌ها هم از ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۱ است. و...

ورق‌های باران خورده: مجموعه داستان / از ده نویسنده. - گردآورنده: هادی میرزائزاد موحد، رشت، انتشارات حرف نو، ۱۳۸۱، ۱۰۴ صفحه، ۱۰۰۰ نسخه، ۷۰۰ تومان.

موحد در سال ۷۹ به کیهان خانجانی پیشنهادی را زیر لب زمزمه می‌کند. دو سال طول می‌کشد تا این زمزمه در نشست‌های داستان‌خوانی، آن‌هم با: «... حضور مجید دانش‌آموز آراسته پیر سرخوش دیار ما...» به بار می‌نشیند و حاصل جمع‌اش می‌شود این مجموعه تا سه نسل از داستان‌نویسان خطه‌ی گیلان، نوزده داستان خود را به علاقه‌مندان هدیه کنند. این‌که آیا در این داستان‌ها شباهت ژانری یا مضمونی یا تکنیکی یا زبانی یا اجرایی و بسیار یاها وجود دارد یا نه کار این معرفی نیست! اما کار هادی که این مجموعه را با احترام به یاد و خاطره‌ی حمید قدیمی حرفه و بیژن نجدی به چاپ رسانیده در خور ستایش و تقدیر است.

در برابر مردگان: داستان کوتاه / کنزرا بورو اوته؛ ترجمه غلامرضا آذر هوشنگ. - تهران، انتشارات میرکسری، ۱۳۸۱، ۹۵ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۹۰۰ تومان.

«... وقتی من به عنوان نویسنده، برای مدت ده یا سی سال هر روز به نوشتن ادامه می‌دهم، کم‌کم عادت نویسنده‌گی در وجودم شکل می‌گیرد. من نمی‌توانم نسبت به آن آگاه باشم یا نمی‌توانم نسبت به آن ناآگاه باقی بمانم. به هر حال، من عادت دارم که من را به عنوان یک نویسنده، دوباره متولد می‌کند. بنابراین اگر من در بحرانی قرار بگیرم که هرگز آن را تجربه نکرده‌ام، می‌توانم با قدرت این عادت، دوباره زاده بشوم یا چیزهایی بنویسم...» (از متن مصاحبه‌ی اوته

در کتاب).

جلال بایرام در سال ۱۳۷۴ با ترجمه‌ی رمان «روزی که او خود اشک‌های مرا پاک خواهد کرد» برای نخستین بار اوته را به جامعه‌ی ادبی ایران معرفی کرد و اکنون هم چند اثر دیگر او ترجمه شده است. در برابر مردگان داستان کوتاهی است از کنزابورو اوته، همراه متن سخنرانی او در مراسم دریافت جایزه نوبل ادبی ۱۹۹۴ و مصاحبه‌ی انجمن مطالعات بین‌المللی دانشگاه کالیفرنیا، برکلی با او.

گم: رمان / فرزاد میرحمیدی. - تهران، انتشارات رهروان نور، ۱۳۸۱، ۲۴۸ صفحه، ۳۰۰۰ نسخه، ۱۲۰۰ تومان.

«... نوشتن: تنها یک بیان، صحبت یا حتی بحث نیست، یک نوشته به هیچ عنوان نباید فقط یک داستان و پر از دیالوگ‌های حرفی باشد. نویسنده در واقع یک بازیگره که وقتی خواننده حرفش رو می‌خونه، تنها احساس خوندن و فهمیدن نداشته باشه، بلکه باید درک و لمس کنه که داره در اوج و نهایت حساس‌ترین مرحله با نویسنده شطرنج بازی می‌کنه و نویسنده و خواننده در حقیقت هر دو بازیگرند!» (از صفحه ۶ کتاب).

نور سوم، شماره  
بکم و بود  
مزار و سنبل و منشا و...

ناردانا: مجموعه داستان کوتاه / بهروز توکلی. - تهران، موسسه‌ی فرهنگی و انتشاراتی پایزنه، ۱۳۸۰، شمارگان: ۲۰۰، ۲۰۰ صفحه، ۱۳۵۰ تومان.

ناردانا (به زبان آذری، دانه انار) شامل هیجده داستان کوتاه است که به تشویق محمد محمدعلی، نویسنده آن‌ها را در یک مجلد به چاپ رسانیده است. خط روایی نرم و گنجاندن آداب و عادات فولکلور در لابه‌لای برخی از داستان‌ها و پرهیز از به کارگیری فنون مدرن و پست مدرن و قراری که نویسنده با خود گذاشته تا به گونه‌ای داستان‌های زندگی‌اش را به پایان ببرد. که نقطه‌ی پایان هر داستان را خواننده بگذارد. از مشخصه‌ی اکثر داستان‌هاست. شور و شوق نوشتن در بهروز هست و باید چشم به راه آثار بعدی او بود.

الف قامت دوست: رمان / منصور آذرنوش. - مشهد: نشر نیکا، ۱۳۸۱، ۲۰۰۰ جلد، ۲۰۸ صفحه، ۱۴۰۰ تومان.

«خودت را بشناس! این «الف» عشق است!» ص ۱۶۹ - رمان: «الف قامت دوست» از آن کتاب‌هایی است که اگر شروع به خواندن کردی، دوست نداری که آن را زمین بگذاری. روایت نرم و روان، راوی محبوب و کم حرف، یادآوری‌ها و خودگویی‌های جمع و جور و دورنی، و پرش‌های ماهرانه از روی ماه‌ها و سال‌ها، و سیاه و سفید ندیدن مطلق هرکس و هر پدیده و... از ویژگی‌های رمان آذرنوش است: «... خودمان ماندیم و آرمان‌های از میان رفته. ما ماندیم و درد شکست».

وضع طوری شد که دایی نصرالله نمی‌توانست پسرش مصدق را توی کوچه و خیابان صدا بزند. نام‌گذاری بچه چیز عجیبی است. آدم آرزوهایش را خلاصه می‌کند در یک نام و آن را به فرزندش می‌دهد. بغدها من خیلی فکر کردم. می‌دانی، این درد تقریباً همیشه با ملت ما بوده است. همیشه آرزوهای مان را در یک نفر، یک گروه یا یک اندیشه دیده‌ایم. (تا) بوی بهبود از اوضاع جهان شنیده‌ایم، دویده‌ایم به مشتاقی. داده‌ایم، هر چه داشته‌ایم، و بعد سرخورده و نومید به گوشه‌ای خزیده‌ایم. این قصه تقریباً در تمام نسل‌های مان تکرار شده است. این ربطی به راستی و ناراستی آدم‌ها، اندیشه‌ها و احزاب ندارد. ما بوده‌ایم که همیشه به عبث خیال کرده‌ایم که دردهایی که به قرن‌ها آمده‌اند یک شبه بهبود می‌یابند. ما بوده‌ایم که جهلی کهن را نسل به نسل و سینه به سینه با خود آورده‌ایم و...» (ص ۱۴۸).

نمایشنامه

والدین و حشتناک: نمایشنامه / ژان کوکتو. - مترجم فرامرز ویسی، تهران، انتشارات سپیده سحر، ۱۳۸۱، ۱۰۷.

صفحه، ۲۲۰۰ نسخه، ۵۵۰ تومان.

ژان کوکتو (۱۸۸۹-۱۹۶۳) شاعر، نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس، نقاش، طراح، بازیگر، سناریونویس و سینماگری بزرگ بود. ژان در هنر به جستجوی تجربه‌ای اساساً هنری بود که با آن فقط به مفهوم «بزه‌ها»، بل به قیاس و هم‌ارزشی نیز می‌پرداخت. این تجربه توأم با تجربه‌های تصویری و جمع‌آوری عناصری با چشم اندازه‌های غیرمنتظره‌ی واضح با گرایش به تیپ‌شناسی غیرمتعارف، همراه با ریتم و تنافری عمدی بود. نمایشنامه‌ی «والدین و حشtnاک» تابلویی جهانی از یک خانواده کاملاً منلاشی شده و یکی از ستایش‌شده‌ترین نمایش‌نامه‌های کوکتو است.

آندرانیک: نمایش‌نامه / حسین مهکام - تهران، نشر آتنا، ۱۳۸۱، ۱۰۰۰ نسخه، ۶۵۰ تومان.

از مهکام قبلاً یک نمایش‌نامه با نام «بانوی پرلاشز»، یک مجموعه شعر و داستان با عنوان «یاخته‌های مشوش ذهن» و داستان کوتاه «بر شعاع داغ یک همبرگر» را خوانده‌ایم. او مقالات متعددی هم در مطبوعات به چاپ رسانیده و پنج نمایش‌نامه‌ی رادیویی هم نوشته - که بعضی از آن‌ها ضبط و پخش هم شده است. این تعداد کار از نویسنده‌ی جوانی چون حسین (۲۲ ساله)، قابل تقدیر و امیدوار کننده است. فضای نمایش‌نامه‌ی «آندرانیک» شهر ارومیه و سال ۱۳۲۱ شمسی در جنگ دوم جهانی است. هرج و مرج جنگ و سیاست حاکم بر شهر و تعقیب و دستگیری آندرانیک، شاعر و انقلابی از سوی پلیس سیاسی، ساختار دراماتیک منسجم، شخصیت‌پردازی، و فشرده‌گی کلام و... از ویژه‌گی‌های چشم‌گیر این اثر است.

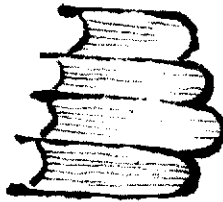
## تاریخی

نظری گسترده بر تاریخی / جورج نوواک؛ ترجمه مسعود صابری - تهران، نشر طلایه پرسو، ۱۳۸۰، ۱۰۰۰ نسخه، ۷۲ صفحه، ۵۰۰ تومان.

بررسی پیشینه‌ی تاریخی جوامع بشری کمک می‌کند تا علل پیدایش شرایط موجود را بهتر درک کنیم. شناخت حال هم کمک می‌کند تا به ترسیم خطوط کلی آینده بپردازیم؛ آن همه نه در یک چارچوب نظری ناکجا آبادی، بلکه در یک بستر تاریخی و علمی. کتاب فوق‌نگرشی است به تاریخ در یک گستره‌ی بسیار وسیع از منظر جورج نوواک. مطالعه‌ی این کتاب کمک می‌کند تا خواننده نگرش علمی‌تری از سیر حرکت تاریخی جوامع بشری به دست آورده و شرایط موجود را در زنجیره‌ی پیوسته‌ی تاریخ بهتر درک کند. یکی از مزیت‌های چاپ این اثر آن است که ترجمه‌ی حاضر با ترجمه‌ی قبلی (ترجمه‌ی نادر آوینی، سال ۱۳۵۷، انتشارات فانوس، نیویورک) مقایسه شده است.

## سیاسی

ماکسیسم و تروریسم: سیاسی / لئون تروتسکی؛ ترجمه مسعود صابری - تهران، نشر طلایه پرسو، ۱۳۸۰، ۱۰۰۰ نسخه، ۶۰ صفحه، ۳۵۰ تومان.



از آن‌جا که تروریسم در ابعاد وسیعی مسأله‌ی روزمره‌ی جهانی شده و نظرات مختلفی هم در این باره مطرح می‌شود، ناشر کتاب فوق‌چاپ اثر مذکور را، به عنوان یکی از نظرات، تقدیم خوانندگان کرده و امیدوار است که مطالعه‌ی آن کمکی در راه روشنفکری این پدیده بکند. تروتسکی یکی از رهبران مرکزی انقلاب اکتبر روسیه بود. او به درخواست لنین به عنوان وزیر امور خارجه و رهبر ارتش سرخ انجام وظیفه کرد. بعد از مرگ لنین در سال ۱۹۲۹ از شوروی اخراج گردید و در سال ۱۹۴۰ به دست پلیس مخفی استالین در مکزیک ترور شد. تروتسکی معتقد بود: «وجود ترور فردی در یک کشور، خود نشانی بارز از عقب‌ماندگی سیاسی آن کشور و زبونی نیروهای مترقی آن است.»