

ش. ۱- رویا تفتی - نیکو یوسفی

معرفی کتاب

برای معرفی کتاب‌هایتان
۲ نسخه از آن را به آدرس
«بایا» ارسال کنید

□ دلخوشی‌های پراکنده

ناهید طباطبایی

انتشارات نوید شیراز

۱۲۲ صفحه / ۴۹۰ تومان

پیش از این مجموعه شعرهای یلدا،
لحظه‌ها در یاد و... از این شاعر منتشر شده
است.

تکه‌ای از شعر «بی‌عشق، بستری‌ام»:

ای شب افسرده سیاه / پشت شیشه‌های
منجمد پنجره‌ی آذرماه! / دل‌تنگی‌ام گذشت
از فصل فصل حوصله / صدایم کن! با یک
خبر ساده‌ی ساده / اگرچه کوچک و دور /
مثل یک ستاره.

*

□ سطرهای پنهانی

حافظ موسوی

انتشارات سامی

۹۸ صفحه / ۴۰۰ تومان

دومین مجموعه‌ی شعر حافظ موسوی
از زبانی ساده، روان و یکدست برخوردار
است. اولین شعر این مجموعه «در
سطرهای بعدی...» نام دارد که در شیوه‌ی
نگارش آن نسبت به بقیه‌ی شعرها
تفاوت‌هایی دیده می‌شود. تفاوتی که
بربخشی از شعرهای دیگر کتاب نیز تأثیر
گذاشته است:

مگر چه عیبی دارد؟! / وقتی شما بگویید
شکل پرنده‌ای است که نیست / یعنی هست

/ یعنی شما پرنده‌ای آفریده‌اید که نیست / و
من پنهان نمی‌کنم - از این سه چارنت
تکراری / از الگوی هر پرنده‌ای که درآمده
باشد / بیزارم / اما پرنده‌ای که نیست / -
کسی چه می‌داند - / نت‌های نیامده - حتی -
نام‌های نیامده‌ای هم دارند.

□ کاج‌های زرد

مهین خدیوی

انتشارات سامی

۱۰۳ صفحه / ۴۰۰ تومان

سطرهای کوتاه اولین مشخصه‌ی
ظاهری این مجموعه است. از شعر
«شبم‌وار» می‌خوانیم:

شبم‌وار / افتادم / و / شکستم / این بار /
تنه‌ات از شبم / و دل‌تنگ از همیشه. / اما! /
از تو گسستم.

*

□ تریشه‌های غزل

غلامحسین اولاد (م - اندیش)

انتشارات کیان نشر

۲۰۵ صفحه / ۶۰۰ تومان

مجموعه‌ای است از غزلیات، مثنوی‌ها،
رباعیات و دوبیتی‌ها. تکه‌ای از مثنوی «یک
بغض می‌د و ساله» را می‌خوانیم:

از ما که گذشت نی سواران / تا گم نشوید در
غباران / این راه پر از کلوخ و سنگ است /
آغشته به خون نام و ننگ است / اسپان شما
بلند یالند / خرمهره‌ی گردن خیالند / اسپان
شما گران رکابند / اما سوی هیچ می‌شتابند.

*

□ بالاخره یک روز

اعظم حسینی

انتشارات تهران صدا

۷۲ صفحه / ۳۰۰ تومان

این کتاب سومین مجموعه‌ی شاعر
است. در جاهایی که کلمات غیر شعری را
به راحتی در شعرهایش می‌آورد موفق‌تر
است:

کارگر افغانی / هشتاد واحد آپارتمان برای
پاکستانی‌ها می‌سازد / و خانه‌های

سربریده‌ی کابل / میدان را بر محور طالبان
می‌گردند / زن / سوء تفاهمی ست بر طرف
شده.

□ ویریدیانا

لوئیس بونوئل، مترجم پیام یزدان جو
نشر دیگر

۱۴۰ صفحه / ۷۵۰ تومان

ویریدیانا به اعتباری تحسین شده‌ترین و
مشهورترین اثر سینماگر بلند آوازه‌ی
اسپانیایی، لوئیس بونوئل (۱۹۰۰ - ۱۹۸۳)
است. طرح فیلم بر اساس قصه‌ای از بونوئل
شکل گرفته و متن فیلمنامه نیز توسط خود
او با همکاری «خولیو آخاندرو» نوشته
شده است. این فیلم در سال ۱۹۶۷ و چند
روز مانده به آغاز جشنواره‌ی کن آماده شد و
در آخرین شب جشنواره (۱۷ می) به نمایش
در آمد و روز بعد با اعلام اهدای جایزه‌ی
بزرگ هیات داوری جشنواره‌ی کن به فیلم
ویریدیانا، بونوئل بار دیگر هواخواهان و
دشمنان خود را شگفت‌زده ساخت. پس از
این، ماموران اداره‌ی سانسور اسپانیا که تازه
به ماهیت واقعی فیلم پی برده بود، بی‌درنگ
آن را یک اثر ضد اسپانیایی ارزیابی و
نمایش آن را در اسپانیای تحت سلطه‌ی
فرانکو اعلام کردند....

*

□ ماشنکا

ولادیمیر نابوکف، مترجم خلیل رستم‌خانی
نشر دیگر

۱۵۱ صفحه / ۷۵۰ تومان

ولادیمیر نابوکف (۱۸۹۹ - ۱۹۷۷) از
برجسته‌ترین نویسندگان مهاجر روس بود
که بعد از فراغت از تحصیل به اروپا (برلین)
و سپس به آمریکا مهاجرت کرد. بعضی از
آثار او عبارتند از: خنده در تاریکی، آدا، آتش
بی‌رمق، افتخار و مشهورترین رمان او لولیتا
است که شهرت جهانی برایش به همراه
آورد. تاکنون دو فیلم بر اساس این رمان
ساخته شده است. اولی را استنلی کوبریک
و دومی را آدرین لین ساخته است او



همچنین ترجمه‌هایی از آثار پوشکین، لرمانتوف و مطالعه‌ای در آثار گوگول را به زبان انگلیسی منتشر کرده است. از او پیش از این دو اثر تئوریک با عنوان‌های درس‌هایی در ادبیات و درس‌هایی درباره‌ی ادبیات روس و رمان دهوت به مراسم گردن‌زنی به فارسی منتشر شده است.

*

□ زندگی واقعی آخاندرو مایتا

ماریو بارگاس یوسا، مترجم حسن مرتضوی

نشر دیگر

۴۳۶ صفحه / ۲۲۰۰ تومان

ماریو بارگاس یوسا، نویسنده‌ی معروف پرویی و به قولی یکی از سه چهره‌ی برجسته‌ی ادبیات معاصر آمریکای لاتین است که تاکنون سه رمان بلند از او به زبان فارسی برگردانده شده است: عصر قهرمان، گفت و گو در کاتدرال و جنگ آخر زمان. در قسمت‌هایی از پیشگفتار به قلم ناشر کتاب چنین می‌خوانیم:

«... سبک روایت یوسا که گفت و گوی تلسکوپی نام گرفته است، مبتنی بر این ویژگی است که چندین مجموعه‌ی وقایع متفاوت و دور از هم در ساختار پیچیده‌ای از گفت و گو برهم منطبق می‌شود. زمان در آثار یوسا خطی نیست و ساختی ماریچی دارد: گذشته، حال و آینده به نحو نامحسوسی درهم تنیده شده‌اند و کل واحدی را شکل داده‌اند. همین است که آثار یوسا در نگاه اول این احساس را القا می‌کنند که روایتی آشفته و معشوش است. اما در پایان تجربه‌ای زیبا از ماجراهایی نصیب خوانندگان می‌شود که آن‌ها را یوسا با تکیه بر نوآوری‌های تکنیکی‌اش به متنی مبہوت‌کننده تبدیل می‌کند.»

*

□ بچه‌ها هم غیر نظامی هستند

مترجمان کاوه کردونی، یحیی نجف‌وند
انتشارات پژوهنده

۱۴۴ صفحه / ۵۰۰ تومان

این کتاب مجموعه‌ی چندین قصه‌ی کوتاه از ۵ نویسنده‌ی آلمانی زبان است که توسط کاوه کردونی و یحیی نجف‌وند ترجمه شده است. از بین این نویسندگان، هاینریش بل که در سال ۱۹۷۲ برنده‌ی جایزه‌ی ادبی نوبل شده است، برای خوانندگان فارسی زبان نامی آشنا تر است. سایر نویسندگانی که در این مجموعه ترجمه‌ی آثاری از آن‌ها گنجانده شده، عبارتند از: ولفگانگ برشرت، فردریش دورنمات، زیگفرد لنتس و ولفگانگ ویراخ. این کتاب در قطع پالتویی به چاپ رسیده است.

*

□ سیریا سیریا

منیرو روانی پور

انتشارات نیلوفر

۱۳۹ صفحه / ۶۰۰ تومان

این کتاب که حاوی چند قصه‌ی کوتاه است، سومین مجموعه‌ی قصه‌ی نویسنده را تشکیل می‌دهد که به تازگی تجدید چاپ شده است. آنچه که این مجموعه را از دیگر کارهای او جدا کرده، نگاهی است که به باورها و افسانه‌های بومی دارد و نویسنده با به زیر سوال بردن این باورها و افسانه‌ها فضای خاصی در قصه‌هایش به وجود آورده است. از این نویسنده مجموعه قصه‌های کنیز و سنگ‌های شیطان، و سه رمان اهل غرق، دل فولاد و کولی کنار آتش به چاپ رسیده است.

همچنین منیرو روانی پور نمایشنامه‌ای به نام رستم از شاهنامه می‌رود دارد که به تازگی به روی صحنه رفته است.

*

□ یادنامه‌ی جلال آل احمد

همزمان با سی‌امین خاموشی جلال آل احمد، یادنامه‌ای به کوشش علی دهباشی در نزدیک به چهارصد و پنجاه صفحه روانه‌ی بازار کتاب شده است. فهرست بلندبالای این یادنامه به نوشته‌هایی از نویسندگان، شاعران و متفکران ایرانی و خارجی اشاره

می‌کند، افرادی با اندیشه‌ها، ایدئولوژی‌ها، گرایش‌های سیاسی و سلیق فلسفی و ادبی گوناگون که وقتی پای جلال به میان آمده همه در کنار هم جمع آمده‌اند تا این مجموعه که در واقع دائرةالمعارفی درباره‌ی آل احمد است، فراهم آید. نگاهی به اسامی آن‌ها عمق و ابعاد تأثیرگذاری جلال برایش از دو نسل از روشنفکران و هنرمندان ایران را نشان می‌دهد؛ اگر در برخی از آن‌ها واژه‌ی «تأثیر» چنان معنای غلیظی را که در مورد دیگران دارد، نداشتند باشد، دست کم می‌توان از اهمیتی که جلال برای آن‌ها داشته مطمئن بود، اهمیتی که آن‌ها را واداشته تا دست به قلم بزنند و از جلال بنویسند. نام‌های آیت‌اله طالقانی، شریعتی، جمالزاده، بزرگ‌علوی، آریانپور، همایون کاتوزیان، سروش، شمیم بهار، آیدین آغداشلو، الخاص، حجابی، سپانلو، شاملو، اخوان، صفارزاده، دانشور، انور خامه‌ای و توضیح بیش‌تر را در جهت اثبات اهمیت نقش جلال در حیات روشنفکری معاصر ایران، منتفی می‌سازد. می‌ماند خسته نباشیدی برای آقای دهباشی - که لابد دیگران آن قدر گفته‌اند که گوششان پر شده است - و اشاره به عکس‌های خاطره‌انگیز پایان کتاب.

*

□ دنیای سبز من (مجموعه شعر)

مژگان حسینی

انتشارات خوزستان

۱۰۰ صفحه / ۳۵۰ تومان

*

□ در کوچه‌های اول حرکت (مجموعه شعر)

سعید جهانپولاد

نشر نازنج

۷۰ صفحه / ۳۵۰ تومان

*

□ از روزن تنهایی

قدرت‌الله فرهادی

نشر ابرش

۸۰ صفحه / ۶۰۰ تومان