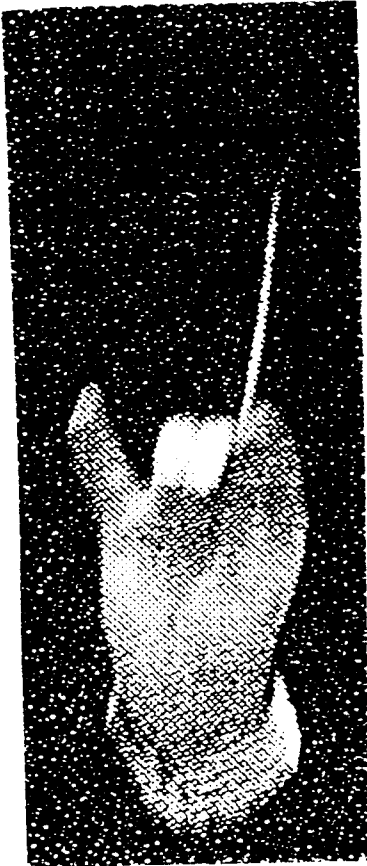


# برنامه جهانی موسیقی



بهمن مه آبادی

موسیقی از سوی پیدایش، همواره قسمتی از فرهنگ هنری بشر بوده است. آدمی احساسات خود را در طول صدها سال به شکل صدا و ریتم بیان می‌داشته است. موسیقی اولیه و ابتدایی بشر از حیث تاریخ، از دوران سخن گفتن او نیز پیش‌تر می‌رود. در این گفتار بر آن شده‌ام تا با ارزیابی یکی از برنامه‌های جهانی موسیقی علمی و یونسکو، دوستداران و علاقه‌مندان به این رشته را با نحوه تحصیل و پیشرفت علمی هنر و یونسکو آشنا سازم. مشخصاً تمامی صاحب‌نظران و هنرمندان ارزشمند کشور، بر این نکته و قوف کامل دارند که این برنامه صرفاً راهنمایی‌هایی را در اختیار هنرجویان و هنرآموزان قرار می‌دهد. مسئله چگونگی موفقیت در امر تبحر و یونسکو و برهبر از کجای هر هنر و بی‌شکها به غیر از معنیهن آگه و کارکننده و علاقه‌مندان به برده دقتی بیارند است در راه



## شرح مراحل تحصیل در کنسرواتوار سیکل اول. (محدودیت سنی - سیزده سال)

۱ - تکنیک:

الف: گام و آرپژ

- ۱ - گام‌ها و آرپژهای مازور و مینور در پزسیون اول.
- ۲ - اجرای انواع مختلف آرشه همانند دتاشه، مارتل لاتو و لگاتو.

کتاب‌های تکنیک:

کتاب اول شوچیک اپوس 1

کتاب اول شوچیک اپوس 2

و یا آموزش‌های هم‌سطح با صلاح‌دید معلم.

ب: اتودها

متدهای مقدماتی شناخته‌شده - انتخاب معلم

II - رپرتوار:

- قطعات کلاسیک ساده
- سونات‌هایی از کورللی
- سونات‌هایی از هندل
- کنسرتوهای از کوخلر
- کنسرتوهای از ری‌دینگ
- سونات‌هایی از شوپرت
- کنسرتوهای از زایتز (Seitz)

III - سلفرژ

IV - امتحان پایان سیکل اول، با زمانی در حدود

سی دقیقه

مواد امتحانی:

- ۱ - تکنیک: گام‌ها - آرپژها و غیره
- ۲ - سه تا اتود
- ۳ - خواندن در حین اجرا و تعقیب‌کردن نُت از روی پارتیتور
- ۴ - کنسرتو (یک موومان) یا یک سونات و یا قطعه‌ای از فهرست یادشده

به‌سوی مقصود بَرَد. برنامه‌ای که از سوی خیرگان صاحب صلاحیت جهانی نوشته و تأیید شده باشد. پس بی‌سخن داشتن برنامه‌ای دقیق و عمل‌کردن به آن، حداقل یکی از ابزارهای موفقیت به‌شمار می‌رود. برنامه ذیل از طرح‌های موفق شورای عالی موسیقی جهانی است که در آن بنا به وضعیت علمی و سنی افراد، مطالب - کتاب‌ها و قطعاتی پیشنهاد می‌گردد. واضح است که اجرای خوب و قابل قبول یک اثر موسیقی، کاری بسیار دشوار است که به تکنیکی روان و پخته نیاز دارد. حال دانستن اطلاعات اساسی آن مهم به‌نظر می‌رسد. در این برنامه طریقه تحصیل در کنسرواتوار و کلاس‌های آزاد آرایه شده است. این برنامه سال ورود به کنسرواتوار موسیقی را حدود سیزده سال در نظر گرفته است. لذا شرایط پذیرفته‌شدن در سیکل اول این دوره با محدودیت سنی حدود سیزده امکان‌پذیر است. برای پذیرش، آزمونی مقرر گردیده که در آن امتحان ورودی هنرجو بایستی بتواند گام و آرپژ را در حد پزسیون اول اجرا کند. همچنین اتودی از کتاب‌های ولفارت، کایزر، مازاس و یا درسی هم‌سطح با مطالب یادشده را آرایه نماید. نواختن کنسرتویی از کوخلر، ری‌دینگ و یا کاری در محدوده تکنیکی دو اثر یادشده، مورد قبول می‌باشد. خواندن هنگام نواختن نیز جزو برنامه درسی است. متقاضیان جوان‌تر که توانایی آرایه آثار ذکرشده را نداشته باشند بر روی استعدادهای ذاتی و توانایی‌های ژنی خود قضاوت می‌شوند که البته امکان صعود آن‌ها را به رتبه‌های بعدی نیز مورد مذاقه قرار دهد. تمایل برای راهیابی به سیکل دوم، آن‌چنان‌که در پی خواهد آمد، مشروط به گذراندن درخواست‌های امتحانی پایان سیکل اول است که با احتساب توانایی‌های هنرجو برای گذراندن امتحانات پایانی سیکل دوم در سن ۱۷ سالگی معین می‌گردد. این امر در باره متقاضیان ورود به سیکل سوم نیز معتبر می‌باشد.

سیکل دوم. (محدودیت سنی - هفده سال)

حداکثر زمان برای تحصیل در این دوره چهار سال پیش‌بینی شده است.

۱ - تکنیک:

الف: گام‌ها و آریزها

۱ - گام‌ها و آریزها اعم از ماژور و مینور در سه اوکتاو

۲ - اجرای تیرس، سیکس، اوکتاو در محدوده دو اوکتاو

۳ - اجرای آرشه‌های سیکل اول به انضمام استاکاتو و اسپیکاتو

ب: اتودها

کابیز

دونت اپوس ۳۵ و اپوس ۳۷

گرتیز

فیوریلو

رُد (کاپریزها)

راوللی (کاپریزها)

و با اتودهای هم‌سطح با صلاحیت معلم.

II - رپرتوار:

آکولای

کنسرتو در لامینور

باخ

کنسرتو برای ویولن و کلاوسن

باخ

سونات و پارتیتا

باخ

کنسرتوها

بتهوون

سونات‌ها

بریو

کنسرتوها

گرتلی

سونات‌ها

گرتلی

لافولیا

دوژاک

سونات‌ها

هندل

سونات‌ها

هایدن

سونات‌ها

کوخلر

کنسرتوها

لکالر

سونات‌ها

موزار سونات‌ها

ناردینی کنسرتو در می‌مینور

پرتانف کنسرتوها

زیدینگ کنسرتوها

رُد کنسرتوها

شوبرت سونات‌ها

زایتز کنسرتوها

تارتینی سونات‌ها

تارتینی کنسرتوها

وراچینی سونات‌ها

ویکس تمپس بالاد و پولونز

ویوتی کنسرتوها

ویتالی شاکون

ویوالدی کنسرتوها

ویوالدی سونات‌ها

III - سلفرژ

IV - امتحان پایانی سیکل دوم، با زمانی در حدود

چهل و پنج دقیقه

۱ - تکنیک: گام و آرپژ

۲ - سه تا اتود

۳ - خواندن در حین اجرا و تعقیب کردن نُت از روی

پارتیتور

۴ - کنسرتو (یک موومان یا تماماً)

۵ - سونات

۶ - تصنیف یک قطعه و ارزیابی آن به ژوری.

سیکل سوم. (محدودیت سنی - بیست و یک

سال تمام)

حداکثر زمان برای تحصیل در این دوره چهار سال

پیش‌بینی شده است.

۱ - تکنیک:

الف: گام‌ها و آریزها

۱ - گام‌ها و آریزها در محدوده سه تا چهار اکتاو

سونات	امانوئل	۲ - اجرای اکتاوهای انگشت گذاری شده و دهم ها	
سونات	فوره	۳ - فلازولت های ساده و ترکیبی	
سونات	کول تارد	۴ - نواختن تمامی انواع آرشه ها	
سونات	دبوسی	ب: اتودها:	
سونات	دِلا	اتودهای گاوینی یا انگشت گذاری دان کلا	
کنسرتو	دلیوس	اکول مدرن از ویناوسکی	
سونات	دولین	کاپریزها از پاگانینی	
سونات	دونانی	و یا آثار هم سطح با صلاح حدید معلم.	
سونات	دوبویس	II - رپرتوار:	
کنسرتو	دوبویس	کنسرتو	مورزی آداسکین
کنسرتو	دوژاک	سونات	مورزی آداسکین
سونات	انگار	سونات	آن هالت
کنسرتو	انگار	سونات	آرشیر
سونات شماره ۳	انسکو	کنسرتو	آرشیر
کنسرتوها	ارنست	سونات	آس سالی
سونات	امانوئل	سونات ها (برای ویولن و کلاویه)	باخ
سونات	فوره	سونات و پارتیتا	باخ
آلگرو	فیوگو	کنسرتوها	باخ
سونات	فرانک (سزار)	سونات ها	بارتوک
سونات	گیرین برگ	سونات ها	بتهون
سونات ها	هندل	سونات	پتس
سونات ها	هایدن	سونات ها	برامس
وارسیون ها برای ویولن تنها	هته تو (جاکیس)	کنسرتوها	برات
سونات ها	هونه گو	سونات	کاستیرد
سونات	ایرلند	سونات	چالین
کنسرتانت	یواخیم	سونات ها	کورللی
کنسرتو	کاپیه بیس	سونات	کول تارد
سونات	کپه ننز	کنسرتو	کول تارد
سونات	کونز	سونات	دبوسی
سونات ها	لکار	سونات	دِلا
سونات	مارتینو	سونات	دنانی
سونات ها	موراویتز	سونات	دولین
سونات ها	موزار	سونات	دوبویس

- ۳- خواندن در حین اجرا و تعقیب کردن از روی پارتیتور
- ۴- سونات برای ویولن تنها از یوهان سباستیان باخ کبیر
- ۵- کنسرتو
- ۶- سونات (کنسرتو و سونات بایستی از آثار معاصر انتخاب شود).
- ۷- تصنیف یک قطعه و آرایه آن به زوری
- ۸- نواختن با ارکستر

تبصره: در این مرحله به هنرجویانی که از عهده برگزاری امتحانات برآیند گوهی نامه ویولنیستی اعضا می‌گردد. این گوهی نامه دارای اعتبار جهانی است. و دارنده آن از منافع علمی - فرهنگی و اقتصادی سرشاری بهره‌مند می‌شود.

سیکل چهارم. (آماده‌سازی برای شرکت در کنکورهای ویولن)  
حداکثر زمان برای طی این دوره دو سال پیش‌بینی شده است.

۱- تکنیک:

الف: گام‌ها و آرپژها

کردن در این مرحله بنا به صلاحدید معلم انجام می‌گیرد.

ب: ناتودها

نواختن اتودهای لازم با صلاحدید معلم مشخص می‌شود.

۱۱- رپرتوار:

موزی	آداسکین	کنسرتو
موزی	آداسکین	سونات
آن‌دالت		سونات
آرشیر		سونات
آرشیر		کنسرتو
آس‌سالی		سونات
باخ		سونات و پارتیتا
بارتوک		کنسرتوها

سونات	بیسن
سونات	پاپینو (کوتور)
کنسرتو	پاپینو (کوتور)
سونات	پدرین
سونات	پنت‌لاند
کنسرتو	پنت‌لاند
سونات	بری‌واست
سونات‌ها	پروکوفیف
سونات‌ها برای ویولن تنها	زیگر
کنسرتوها	رُد
سونات	رُوسسل
سونات	اشمیت
سونات‌ها	شوبرت
سونات‌ها	شومان
کنسرتوها	اشپور
سونات در سل مینور	تارنینی
سونات	ترتو
سونات	واله‌راند
سونات‌ها	وراچینی
سونات‌ها	ویلا لوبوس
کنسرتوها	ویونی
شاکُن	ویتالی
سونات	والتون
کنسرتوها	ویناوسکی
	۱۱۱- طرز کار و بیان ارکستری
	۱۲- سلفرژ

۷- ساز دوم به عنوان دیسپلین تکمیلی

در کورس‌های آموزشی دوره سوم هنرجو می‌بایستی نواختن آلتو و خواندن آن را فرا بگیرد.

۷۱- امتحان پایان سیکل سوم، با زمانی در حدود ۶۰ دقیقه

۱- تکنیک: گام‌ها و آرپژها و غیره

۲- سه تا اتود

سمفونی اسپاگنول	لالو	راپسودی‌ها	بارتوک
سونات	مارتین	سونات‌ها	بارتوک
کنسرتو	مندلسون	کنسرتو	بته‌وون
کنسرتوها	میل‌هاود	کنسرتو	برگ
کنسرتینو	میل‌هاود	سونات	پتس
کنسرتوها	موزار	کنسرتو	بلوخ (ارنست)
سونات‌ها	موراوتز	سونات‌ها	بلوخ (ارنست)
سونات	نیلسن	کنسرتو	برامس
کنسرتو	نیلسن	سونات‌ها	برامس
کاپرزاها	پاگانینی	کنسرتو	پریتن
موتو پرده‌تثو	پاگانینی	کنسرتو	برات
کنسرتوها	پاگانینی	کنسرتوها	بروخ
سونات	پاپینوآ (کوتور)	کنسرتو	کاستل‌توو (ته‌دسکو)
سونات برای ویولن تنها	پاپینوآ (کوتور)	سونات	کاست‌رد
کنسرتو	پاپینوآ (کوتور)	سونات	چالین
سونات	پندر سکی	پوئم	شوین
سونات	پنت‌لاند	کنسرتو	کول‌نارد
کنسرتو	پنت‌لاند	سونات	گیرین‌برگ
سونات	پری‌واست	سونات‌ها	گریگ
پس‌کنون	پری‌واست	کنسرتو	گلازونف
کنسرتوها	پروکوفیف	کنسرتوها	هایدن
سونات‌ها	پروکوفیف	وازیاسیون‌ها برای ویولن تنها	هدتو (جاکس)
تزیگان	راول	کنسرتو	هیندمیت
سونات	رُوسسل (آلبرت)	سونات‌ها	هیندمیت
کنسرتوها	سن‌سانس	سونات	هونه‌گیر
انتروداکشن و رندو کاپریچیو	سن‌سانس	سونات	ایرلند
سونات	اشمیت	کنسرتانت	یواخیم
کنسرتو	شوئنبرگ	کنسرتو	کابالوسکی
فانتازیا	شوئنبرگ	کنسرتو	کایسه‌متس
کنسرتو	سه‌شترز	کنسرتو	خاچاطوریان
کنسرتو	شوستاکوویچ	سونات	که‌نای‌نز
کنسرتو	سیبلیوس	سونات	گونز
سونات	سامرز	کنسرتو	لاژنا

زندگی یک فهرمان اپوس ۴۰	اشتراوس (ریچارد)	کنسرتو	سامرون
محصول ۹۹-۱۸۹۸		کنسرتو	استراوینسکی
دون ژوان اپوس ۲۰ محصول	اشتراوس (ریچارد)	دوبل کنسرتانت	استراوینسکی
۱۸۸۸-۹		کنسرتوها	شیمانوسکی
متمامورفوز برای ۲۳ سولیت	اشتراوس (ریچارد)	کنسرتو	چایکوفسکی
زهی محصول ۱۹۴۵		کنسرتو	توماسی
آگون	استراوینسکی	سونات	تورنر
آپولون موزاوت	استراوینسکی	سونات	واله‌راند
اُرفه	استراوینسکی	کنسرتو	واگن (ویلیام)
دریاچه فو	چایکوفسکی	کنسرتوها	ویناوسکی
فانتزی روی تم توماس تالیس	واگن (ویلیام)	پولونز	ویناوسکی
	۱۷ - سلفرژ	کنسرتوها	ویکس تمپس
۷ - امتحان پایانی سیکل چهارم در دو مرحله انجام می‌گیرد.		سونات‌ها	ویلاوبوس
مرحله اول: (سه ماه قبل از کنکور)		سونات	والتون
۱ - بازیابی برنامه‌های سیکل چهارم. (در این بازیابی تمام موارد مهم و لازم برای گذراندن امتحان پایانی سیکل نیز مرور می‌گردد).		کنسرتو	والتون
۲ - اجرای یک کنسرتو.		کنسرتو	ویتزویگ
مرحله دوم: (کنکور، شامل یک رسیتال برای زمانی در حدود ۶۰ دقیقه)		سونات	ویتزویگ
		سونات	ویلان
		سونات‌ها برای ویولن تنها	ایساید
			III - نواختن سلو با ارکستر
این رسیتال از تصنیفات آثار معاصر تشکیل می‌شود که می‌بایست با روش‌های متفاوت اجرا گردد. در این برنامه معمولاً یک موومان از یک کنسرتو نیز به چشم می‌خورد که برای سنجش بیان موزیکال از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.	مس در شی مینور	باسیون سنت ماتیو	باخ
پذیرش در این مرحله به غیر از منافع علمی دارای منافع مالی - کمک‌های بسیار مؤثر اقتصادی، امکان برای اجرای کنسرت در بزرگ‌ترین سالن‌های موسیقی جهان - و معرفی از طریق تلویزیون‌های کشورهای مختلف است.	دو پرتره	میساسولمینس	بارتوک
درجه کنسرت دیپلمات یا عالی‌ترین نشان موسیقی اجرایی به برنده این کنکور اعطا می‌گردد. این عنوان علمی‌نشانه قدرت دارنده آن و وسعت علمی اطلاعات و	سمفونی اول	سرنا د نکتورن	بتهون
	نه‌نه‌اوآ (Ma Mère'l'oye)	محصول ۱۹۱۱	برامس
	شهرزاد	کاپریس اسپانگول	موزار
	آواز باکوس محصول ۱۹۳۰	سمفونی اول	راول
			ریمسکی گُرساکُف
			ریمسکی گُرساکُف
			رُوسسل (آلبرت)
			شوستاکوویچ

آگاهی‌های ویولنیست از جهان موسیقی و ادبیات آن است. موسیقی ویولن در سیستم آزاد برای کودکان و بزرگسالانی که از مقررات سخت کنسرواتوار تابعیت نمی‌کنند.

### دوره اول:

#### ۱- گام‌ها:

سُل و لا ماژور و مینورها در دو اکتاو.

ر ماژور و مینور - فا ماژور در یک اکتاو (یک نُت در یک آرشه). در گام‌های مینور نوع ملودیک مد نظر می‌باشد.

#### ۱۱- درس‌ها:

شماره ۱۳ از متد ویولن شوچیک اپوس ۶ پارت دوم، یا اتود دوم از سری تمرینات ولفارت اپوس ۷۴ - انواع آرشه‌ها.

#### ۱۱۱- رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

تم و واریاسیون اثر پاپینی اپوس ۵۷

دوازده قطعه ساده از پراچتی اپوس ۱۲

شماره ۴ از ری‌دینگ اپوس ۲۲

قطعاتی از کتاب اول استادان قدیمی برای نوازندگان جوان

یک تا سه قطعه از سری کتاب‌های برگزیده انتشارات شوت‌فور، کتاب اول.

۱۷- تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

۷- امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید.

### دوره دوم:

#### ۱- گام‌ها:

سُل - لا و سی ماژور به انضمام مینورها در دو اکتاو. این گام‌ها به شکل چهار نُت در یک آرشه اجرا می‌شوند. (در

مورد گام‌های مینور شکل ملودیک مد نظر است.)

#### آرپژها:

سُل ماژور و مینور در اولین پزسیون به وسعت دو اکتاو.

ابتدا یک نُت در یک آرشه و سپس سه نُت با یک آرشه اجرا می‌شود.

#### ۱۱- درس‌ها:

اتود شماره ۱۱ از کتاب اول کایزر با انواع آرشه.

اتود شماره ۷ از همان کتاب.

#### ۱۱۱- رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

کنسرتو اپوس ۱۴ اثر بُرنانف

کنسرتینوی سی مینور اپوس ۳۵ در پزسیون اول اثر ری‌دینگ.

کنسرتینوی اپوس ۲۲ شماره ۵ اثر زاینز.

مورمان اول یا آخر از کنسرتینوی در پزسیون اول اپوس ۹۳ اثر هانس سیت (Hans Sitt).

۱۷- تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

۷- امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید.

### دوره سوم:

#### ۱- گام‌ها:

دو ماژور و سی بمل ماژور و مینورها در پزسیون دوم به وسعت اکتاو. ر ماژور و مینور در پزسیون سوم و چهارم.

ابتدا یک نُت در یک آرشه و سپس سه نُت در یک آرشه منظور نظر است.

#### آرپژها:

سُل و ر ماژور و مینور در دو اکتاو. (ابتدا یک نُت در

یک آرشه سپس سه نُت در یک آرشه.)

#### ۱۱- درس‌ها:



شماره‌های ۹ و ۱۲ از کتاب کایزر.

شماره ۴۲ از توده‌های هانس سیت اپوس ۳۲، کتاب سوم.

III - رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

کنسرتوی اپوس ۱۳ یا ۱۴ اثر پُرتانف

کنسرتوی شماره ۲ اثر زایتز

IV - تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

V - امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره هنرجو با تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری گوش آشنا می‌شود.

دوره چهارم:

I - گام‌ها:

می ماژور، می بمل ماژور و مینورها در شکل هارمونیک و ملودیک به وسعت دو اکتاو.

ادامه کار در پزیسیون‌های چهارم و پنجم با گام فا ماژور و مینور در اشکال هارمونیک و ملودیک.

آغاز کار در پزیسیون‌های پنجم و ششم. ابتدا یک نُت در هر آرشه و سپس سه نُت در یک آرشه پیشنهاد می‌شود.

آرپژها:

در وسعت دو اکتاو، در گام‌های می بمل ماژور و می ماژور و فا ماژور به انضمام مینورها.

II - درس‌ها:

شماره‌های ۱۳ و ۱۶ از کتاب کایزر، اپوس ۲۰.

شماره ۴ از سی درس معمولی مازاس، اپوس ۳۶.

III - رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

آلگرو و انتاسیاستیکو از بوگناتی - مونات

کنسرتو در لاینور از ویوالدی.

IV - تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

V - امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو با تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری گوش آشنا می‌شود.

دوره پنجم:

I - گام‌ها:

سل بمل - لا بمل - سی بمل و سی ماژور به انضمام مینورها شامل هارمونیک و ملودیک در سه اکتاو.

تمام گام‌ها می‌بایست به شکل دناشه و سپس سه نُت برای یک آرشه در نظر گرفته شوند.

آرپژ:

سُل بمل ماژور - لا بمل ماژور - سی بمل ماژور و سی ماژور و مینورها در محدوده سه اکتاو. شامل یک نُت در یک آرشه و سه نُت در یک آرشه به نوبت نواخته شوند.

II - درس‌ها:

شماره‌های ۲۱ و ۲۹ از توده‌های کایزر، اپوس ۲۰.

شماره ۷ از سی درس معمولی مازاس اپوس ۳۶.

III - رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

کنسرتو در لاینور از آکولای

موومان اول کنسرتو شماره ۳ اپوس ۱۲ از زایتز

موومان اول کنسرتو شماره ۲ از زایتز

اولین و آخرین موومان کنسرتینو اپوس ۳۱ از سیت.

IV - تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

V - امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو با تئوری موسیقی و مهارت‌های شنیداری گوش آشنا می‌شود.

## دوره اول ————— معادل کالج موسیقی

۱- گام‌ها:

تمام ماژورها و مینورها اعم از هارمونیک و ملودیک. این گام‌ها در سه اکتاو نواخته می‌شوند. شکل نوازش دو تاشه پیشنهاد می‌گردد.

آرپژها:

اجرای آرپژ در تمام گام‌های ماژور و مینور به وسعت سه اکتاو. در شروع یک نُت برای یک آرشه — بعد از کسب مهارت لازم گام بالارونده در یک آرشه و حرکت پایین‌رو در آرشه برگشت نواخته خواهد شد.

II - درس‌ها:

اتود شماره ۱۵ از سری اتودهای فیوریلو

اتود شماره ۱۰ از سری اتودهای کُریترز

درس شماره ۱۸ از سی درس معمولی ماژاس اپوس ۳۶.

III - رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از لیست قطعات ذیل پیشنهاد می‌شود:

یکی از شش سونات اثر هندل

کنسرتو در می ماژور اثر ناردینی

سونات در سُل مینور اثر تارتینی

اولین یا آخرین موومان از کنسرتوی شماره ۲۳ اثر

ویوتی.

IV - تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

V - امتحان: در پایان بنا به مقتضای رتبه هنرجو از او

آزمون به عمل می‌آید. در این دوره نیز هنرجو با تئوری

موسیقی و مهارت‌های شنیداری گوش آشنا می‌شود.

## دوره دوم ————— معادل کالج موسیقی

۱- گام‌ها:

اجرای تمام گام‌ها اعم از ماژور و مینور در اشکال هارمونیک و ملودیک به وسعت سه اکتاو.

گام کروماتیک با تونیک دو بر روی سیم سُل.

گام کروماتیک با تونیک می به روی سیم ر.

این عمل در محدوده دو اکتاو پیشنهاد می‌گردد. در نوازش حالت پیوسته و دِ نَاشه مورد نظر است.

آرپژها:

اجرای آرپژ بر روی تمام گام‌های ماژور و مینور.

اجرای آکوردهای دُمینانت و هفتم کاسته در وسعت سه اکتاو.

این عمل ابتدا با یک نُت در یک آرشه آغاز و سپس به حالت پیوسته بالارونده در یک آرشه و پایین‌رونده در برگشت تمرین خواهد شد.

II - درس‌ها:

یک گزینش از قطعات ذیل مورد نظر است:

اتودهای فیوریلو

اتودهای کُریترز

کاپریزهای رُد.

III - رپرتوار:

برای رپرتوار یک انتخاب از ادبیات موسیقی پیشنهاد می‌شود.

۱- لافولیا از کورللی

کنسرتوی شماره ۱۹ از کُریترز

کنسرتو در لا مینور اپوس ۸ اثر رُد

سونات در می مینور اثر وراچینی.

۲- کنسرتو در می ماژور اثر باخ

آخرین پارتیتا برای ویولن سلو در می ماژور از باخ (تنها یک موومان).

IV - تقویت دید جهت خواندن سریع نُت‌ها.

V - امتحان:

با انجام این آزمون گواهینامه ویولنیستی معادل کالج به هنرجو ارایه می‌شود. این گواهینامه اعتبار جهانی دارد و دارنده آن از منافع درجه علمی خود اعمم از فرهنگی و اقتصادی بهره‌مند می‌شود.