فلزکاری و سیر تحول آن در ایران

نوری زاده، شیدا

اکتشافات و حفریات باستان‏شناسان‏ نشان می‏دهد ظهور و اکتشافات فلز در عصر ماقبل تاریخ رخ داده است.در آن زمان‏ انسان ماقبل تاریخ برحسب اتفاق‏ سنگ‏هایی را که دارای مس بود و براثر مجاورت با آتش ذوب و از سنگ جدا شده‏ بود،مشاهده کرد و فهمید که این فلز را می‏توان کوبید و به اشکال مختلف درآورد و از آن برای ساختن اسلحه وادواتی به‏ مراتب بهتر از سنگ استفاده کرد.همچنین‏ از مس برای ساختن زینت آلات،لوازم‏ جادو و طلسم استفاده می‏کردند تا به‏ واسطه آنها خود را از ارواح خبیثه محافظت‏ کنند،صنعت فلزکاری از ساختن این قبیل‏ اشیاء شروع شد.

اولین فلز که به مقدار زیاد استعمال‏ می‏شد،مس بوده است و بعد سرب،نقره و طلا روی کار آمد،به تدریج مس را با فلز دیگری نظیر روی مخلوط کردند و آن را سخت و محکم نموده و بدین ترتیب مفروغ‏ به وجود آمد و این فلز واسطهء بروز استعداد صنعتی گردید.از حدود چهار هزار و ششصد سال پیش که بشر فلز را شناخت‏ تاکنون در هر دوره‏ای به نسبت نیاز زمان‏ از فلزاتی نظیر مس،برنج،مفزغ،آهن و حتی طلا و نقره برای ساخت و پرداخت‏ وسایل مصرفی و زینتی استفاده به عمل‏ آمده است و هم اینک نیز تهیه انواع‏ و اقسام مصنوعات فلزی دست‏ساز در گوشه و کنار ایران رایج است و مناطقی‏ نظیر شیراز،اصفهان،زنجان،کرمان، گنبد کاوس و تهران جزو مراکز اصلی تولید به شمار می‏آید و تهیه محصولات قلمزنی‏ شده مسین و برنجین و نیز ملیله‏های طلا و نقره یا ساخت انواع کارد و چاقو و قلمتراش و جواهرات ترکمنی جزو صنایعی‏ است که راز و رمز آن را هنرمندان ایرانی‏ در انحصار دارند و بازتاب سر پنجه‏های‏ هنرمندان آنان آن‏چنان مشهور است که‏ از دیرباز بسیاری از بازارهای جهانی را نیز فتح کرده و در حال حاضر گروه‏های کثیری‏ از مردم نقاط مختلف جهان به خوبی‏ دست‏سازهای فلزی ایران را می‏شناسند.

تاریخچه فلزکاری و تکامل آن

حدود سه هزار سال قبل از میلاد اشیائی‏ از مفرغ در مقابر لرستان خصوصا در نواحی‏ هرسین پیدا شد.آثار به دست آمده نشان‏ می‏دهد مردم لرستان در عصر مفرغ‏ می‏بایست سوارکاران خوبی بوده باشند زیرا قسمت عمدهء اشیاء به دست آمده‏ حلقهء دهنه اسب و تزئین ارابه و لوازم زین‏ اسب بود،همچنین زینت‏آلات شخصی، گلدان‏های بزرگ و پایه‏های مفرغی،آلات‏ و اشیاء خانه که با اشکال پرندگان‏ و حیوانات نقش یافته بود،به دست آمد. در میان مفرغ‏های لرستان اشکالی کشف‏ شد که نشان می‏دهد انسان ماقبل تاریخ‏ اعتقاد داشته با کمک آنها ارواح خبیثه را از بین برده و بحث و اقبال را به همراه‏ می‏آورده است.در روی بسیاری از این اشیا شکل عجیبی دیده می‏شود که دارای‏ سر و شاخکهای بزرگ است و عده‏ای‏ معتقد بودند این شکل تصویر دیو است‏ ولی اکثر این تصاویر چون غلبهء او را بر مار و حیوانات نشان می‏دهد به این نتیجه‏ رسیدند که آن تصویر پهلوان موهومی‏ است که بر قوأبد به نفع بشر غلبه یافته‏ است،بعضی از علما این پهلوان را گیل‏ گامش انکیدو Gilgamesh-Enkidu می‏نامند زیرا اشکال پهلوانی به این اسم‏ و شکل در شمال و جنوب بین النهرین پیدا شده است و عده‏ای آن را تصویر کیومرث‏ پهلوان می‏دانند.همچنین اسلحه‏های‏ مسی و مفرغی نیز در ناحیهء اردبیل و شوش به دست آمده است.

اولین اشیاء فلزی ساخته شده توسط بشر،مصنوعات مسی چکش‏کاری شده‏ و کوچکی است که تعلق به نیمهء اول هزارهء چهارم پیش از تاریخ دارد.در این هنگام‏ که آخرین قرون دوران نوسنگی طی‏ می‏شد،انسانی که موفق به تهیهء ابزار مورد نیازش از سنگ شده بود و با کوفتن‏ و تراش دادن قطعات سنگ وسایل‏ ضروری زندگیش را می‏ساخت،برحسب‏ اتفاق به عنصری برخورد که نه تنها هنگام ضربه خوردن نمی‏شکست بلکه‏ قابلیت ذوب،چکش‏خوری و تغییر فرم‏ را نیز داشت.این مادهء جدید که چیزی جز فلز مس نبود از همان ابتدا برای ساخت‏ سنجاق‏های زینتی،مهره‏ها،سر نیزه‏ و سایر لوازم شکار،تبر،آینه صیقلی‏ و نیز ابزار جنگی مورد استفاده قرار گرفت که‏ نمونه‏هایی از آنها در"تپه حصار" دامغان به‏ دست آمده است.در اواخر این عصر یعنی‏ حدود 2800 سال قبل از میلاد طلا و نقره‏ نیز کشف شد و به دلیل کمیاب بودن‏ از همان ابتدا برای ساخت زیورآلات مورد استفاده قرار گرفت.

ساکنان شوش با تهیه وسایل مسی به‏ طریقه چکش‏کاری آشنایی پیدا کردند و از آنجا که اکثرا دارای زندگی متحرک‏ بودند و الزام داشتند تا در جستجوی مرتع‏ در حال جابجایی و کوچ از نقطه‏ای به نقطه‏ دیگر باشند،ظروف،فلزکاری را که‏ در مقایسه با ظروف سفالی از استحکام‏ بیشتری برخوردار بود طرف توجه بیشتری‏ قرار دادند و در زمینهء ساخت و پرداخت‏ ظروف مسی پیشرفت‏های زیادی نمودند ولی چون مس خالص دارای مقاومت‏ کافی نبود،فلزکاران با توجه به خاصیت‏ مس که امکان ذوب و قالب‏ریزی‏ را در اختیار آنان قرار می‏داد،درصدد تهیهء ترکیبی از مس با سایر عناصر موجود در طبیعت برآمدند تا به این وسیله بتوانند ظروف مستحکم‏تری تولید کنند.تا این‏ که در حدود 1500 تا 2500 سال قبل از میلاد این جستجو به نتیجه رسید و با کشف اتفاقی قلع عصر مفرغ آغاز شد و صنعتگران توانستند با ترکیب مس و قلع‏ به مادهء اولیهء مقاوم‏تری که خواص مس را دارا بود دسترسی پیدا کنند و به این ترتیب‏ در هزارهء دوم قبل از میلاد مفرغ‏کاری به‏ صورت یکی از برجسته‏ترین صنایع‏ بشری در آمد که در ناحیهء«حسنلو»واقع در آذربایجان نمونه‏های فراوانی از اشیاء مفرغی زمان مورد اشاره به دست آمد.

عصر هخامنشیان دورهء فلزکاری در زمینهء ریخته‏گری،چکش‏کاری،سوارکردن فلزی‏ روی فلز دیگر و نیز تزئین فلزات به وسیلهء سنگهای قیمتی(گوهرنشانی)بود.در این‏ دوره آبکاری فلزات نیز رواج داشت‏ و مناطق آذربایجان،لرستان و کرمان به‏ صورت مراکز عمدهء تولید در آمد و با وجودی‏ که اشیاء مطلای زیادی از زمان‏ هخامنشیان به دست آمده هنوز رموز فنی‏ آب طلا دادن فلزات در آن زمان مشخص‏ نشده است.

داریوش اولین شاهنشاه ایرانست که به‏ ضرب سکهء فلزی پرداخت،سکهء او موسوم‏ به«واریک»در تمام دنیای آن وقت‏ معمول و متداول بوده و سکهء نقره ضرب‏ نموده است.شاید اولین نمونهء فلزکاری‏ هخامنشی لوح طلایی متعلق به زمان آریارامس جد اعلای داریوش کبیر باشد که در همدان پیدا شد.از نمونه‏های دیگر صنعت فلزکاری زمان هخامنشی اشیاء معروف به گنج جیحون،یک جفت دستهء ظرف به شکل بز کوهی،ظرف طلایی‏ با نقش دو سر شیر را می‏توان نام برد.

در زمان تسلط اسکندر بر ایران و در زمان‏ اقتدار سلوکی‏ها نفوذ هنر و فنون یونانی‏ در تمام رشته‏های هنر و صنعت ایران از جمله فلزکاری به وضوح راه یافت ولی‏ در اواخر عصر اشکانیان این نفوذ اندک‏ اندک از بین رفت و مجددا هنر و صنعت‏ کشورمان هویت ایرانی خود را بازیافت‏ و بالاخره در زمان ساسانیان این نفوذ کاملا قطع شد.در دوره ساسانیان ساخت‏ ظروف از فلزات گرانبها رونق و رواج‏ فوق العاده‏ای یافت که بسیاری از آنها در موزه‏ها نگهداری می‏شود.جام‏ خسرو از نمونه‏های فلزکاری دوره ساسانی‏ است که در خزانه کلیسایی در فرانسه‏ نگهداری می‏شود و معروف است که‏ هارون الرشید آن را برای شارلمانی‏ امپراتور فرانسه فرستاده است.بعضی از ظروف به دست آمده ساخت این دوره‏ در شمال هندوستان،قسمتهای مختلف‏ لهستان و بخش‏هایی از شوروی و نقاط دیگری دور از ایران نشان می‏دهد که‏ تجارت و تبادل ظروف فلزی ایرانی در آن‏ زمان رواج داشته و احتمالا به دلیل قیمتی‏ بودن در مبادلات تجاری و هنگام خرید کالا از سایر ممالک به عنوان پول مورد استفاده قرار می‏گرفته است.

فلزکاری عصر اسلامی

با ظهور اسلام و ممنوعیت استفاده از فلزات‏ گرانبها جهت ساخت ظروف،برنز جانشین‏ طلا و نقره شد و فلزکاران با بهره‏گیری از این‏ فلز که ضمن دارا بودن درخشندگی‏ طلا استفاده از آن مشروعیت داشت به‏ ساخت ظروفی از قبیل سینی،ابریق‏ و ظروف غذاخوری به اشکال حیوانات‏ و پرندگان ادامه دادند.با به قدرت رسیدن‏ سلاجقه یک دورهء مشعشع فلزکاری‏ اسلامی آغاز شد و میناکاری بر روی برنز به‏ عالی‏ترین درجات هنری رسید.فلزکاران‏ ایرانی در این دوره صنعت ترصیع‏ اشیاء برنزی با دیگر انواع فلز را آموخته‏ و در اسلوب‏کاری هنرمندان هرات،مرو، نیشابور و سیستان قرار گرفت.شیوهء کار به‏ این صور بود که بعد از ساختن ظروف‏ برنزی به تزئین قسمت‏هایی از آن‏ با کمک نقره می‏پرداختند.

برجسته‏ترین اثر هنری در زمینه صنعت‏ ترصیع ساخت یک کتری برنزی است که‏ در موزهء آرمیتاژ لنینگراد نگاهداری‏ می‏شود.همچنین در دورهء سلجوقیان‏ فلزکاران ایرانی در مشبک‏کاری به‏ قله‏های رفیعی از ابداع دست یافتند. صنعت برنزکاری با ترصیع مس و نقره در دورهء سلجوقی اسلوب ابتکاری برای تقلید ترصیع‏کاران هرات،نیشابور،سیستان‏ و مرو و تمامی صنعتگران خاورمیانه نیز قرار گرفت.صنعت ترصیع اشیاء فلزی که‏ در اواخر دورهء مغول و بعد از آن رو به انحطاط گذاشته بود در دورهء صفویه مجددا احیا شد و علاوه بر این فولاد نیز مورد استفادهء فلزکاران قرار گرفت و مجددا در اواخر دورهء قاجاریه رو به انحطاط رفت.

فلزکاری در عصر حاضر

در حال حاضر از میان انبوه صنایع فلزی‏ ایران رشته‏هایی نظیر قلمزنی روی مس‏ و برنج،میناکاری،ملیله‏سازی،طلاکوبی، روی فولاد،ساخت چاقو و قلمتراش،و تهیهء جواهرات بدلی برایمان باقیمانده و از بین‏ شهرهای کشورمان اصفهان نبض تپنده‏ صنایع فلزی محسوب می‏شود.هم اکنون‏ در این شهر قلمزنی روی مس و برنج، ساخت اشیاء مسی و محصولاتی از آلیاژهای مختلف،میناسازی و طلاکوبی‏ روی فولاد ابعاد گسترده‏ای دارد.علاوه‏ بر آن تهران و شیراز نیز صنعتگران‏ متعددی در زمینه قلمزنی روی مس و برنج‏ و ملیله دارد و در زنجان نیز علاوه بر ملیله‏ سازی ساخت و پرداخت انواع چاقو، کارد،قیچی و قندشکن نیز رایج است.

برجسته‏ترین صنعت فلزی ایران به دلیل‏ ظرافت‏هایی که در آن دیده می‏شود ملیله‏ سازی است که تلفیق بلیغی از هنر و حوصله محسوب می‏شود.

منابع:1-تاریخ صنایع ایران 2-مروری‏ بر صنایع دستی ایران 3-فلزکاری در عهد باستان