



اشاره:

فهرست حاضر، حاوی گزیده مقالات در زمینه‌های ارتباطات اجتماعی است، که طی ماههای آذر، دی، بهمن و اسفند ۱۳۷۰ در مطبوعات کشور به چاپ رسیده است.

• کلیات

- اطلاعات، ششمین دارایی استراتژیک سازمانها.

دکتر مهدی خسروپور، ترجمه اسماعیل مردانی‌گیوی،

تدبیر، ش ۲۰: بهمن ماه ۱۳۷۰، ص ۱۶-۱۸.

- امپریالیسم، خبرها را دروغ، خبرگزاری را وابسته و رادیو

تلویزیون را تفرقه‌افکن می‌خواهد. م- افشار، جهان اسلام،

۱۲ آذر ۱۳۷۰، ص ۱۱.

- پوشش جهانی رسانه‌های آمریکا. دکتر آنابل سربرنی

محمدی، ترجمه محمدسعید ذکایی، رسانه، ش ۷: پاییز

۱۳۷۰، ص ۱۲-۱۹.

- پردازش اطلاعات در مغز انسان. دکتر حسن عشایری،

سلام، ش ۱۷۸ و ۱۸۱: ۹ دی ۱۳۷۰ و ۱۲ دی ۱۳۷۰، ص

۱۰. [به نقل از: جامعه سالم].

- تکنولوژی و انتقال آن در دیدگاه کاربردی. محمد مددپور،

کیهان، ش ۱۴۳۸۱: ۱۸ دی ۱۳۷۰، ص ۷.

تکنولوژی ارتباطی وسایل ارتباط جمعی. محمد مددپور،

کیهان، ش ۱۴۳۸۲: ۱۹ دی ۱۳۷۰، ص ۶ و ۱۹.

- توسعه و انقلاب انفورماتیک. حسین طالبی، تدبیر، ش

۱۸: آذر ۱۳۷۰، ص ۱۳-۱۸ و ۴۵.

- جایگاه ژورنالیسم ایران در فرایند توسعه ملی. مهندس

گوئل کهن، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۴-۷.

فهرست

گزیده مقالات

ارتباطات اجتماعی

منیژه ناصر

- جنگ رسانه‌ها، حمید ایرانیها، سروش، ۵۸۰: ۲ آذر ۱۳۷۰، ص ۶۰ و ۶۱.

- خداوندگاران دهکده جهانی، س. اچ. باگداکیان، ترجمه وحید امامی، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۵۲ و ۵۳.

- خودآگاهی نسبت به ماهیت نظام تکنیک، محمد مددپور، کیهان، ش ۱۴۳۷۶: ۱۲ دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- دامنه محدود انتقال اطلاعات کامپیوتری در ایران، کیهان، ش ۱۴۴۲۴: ۱۴ اسفند ۱۳۷۰، ص ۵.

- رسانه‌های جمعی یا رسانه‌های تفریحی، دکتر حمید مولانا، کیهان، ش ۱۴۳۴۶: ۱۷ آذر ۱۳۷۰، ص ۱۸. [به نقل از کیهان هوایی].

- رسانه‌ها عوامل حرکت و پویایی. محمدرضا اخگری، سلام، ش ۱۵۳: ۱۰ آذر ۱۳۷۰، ص ۴.

- سخنی چند در ریشه‌یابی علتهای سانسور، حبیب‌الله تیموری، جامعه سالم، ش ۳: ۳ دی ۱۳۷۰، ص ۳۸-۴۰.

- سبیرنیتیک و مدیریت جامعه- ۲: پیام نظام روشنفکرانه، دکتر نصرالله علیمی، جامعه سالم، ش ۳: ۳ دی ۱۳۷۰، ص ۷۲-۷۴.

- ضرورت انتقال تکنولوژی به ایران و تنگناهای آن، محمد مددپور، کیهان، ش ۱۴۳۸۳: ۲۱ دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- فرهنگ، رسانه و ارتباطات، دکتر علی اسدی، فرهنگ و سینما، ش ۱۳: ۱۳ دی ۱۳۷۰، ص ۱۶ و ۱۷ و ۶۹.

- کامپیوترهای چند رسانه‌ای، ترجمه سعید داعی حق، گزارش کامپیوتر، ش ۵: آذر و دی ۱۳۷۰، ص ۲۸ و ۲۹.

- ماهیت تکنیک و تکنولوژی جدید، محمد مددپور، کیهان، ش ۱۴۳۷۸: ۱۵ دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- مدیریت تکنولوژی- ۲: نوشته و ترجمه حبیب مستفیضی، مجله صداوسیما، ش ۱۷۸: بهمن ۱۳۷۰، ص ۳۰ و ۳۱.

- غول [= ماکس ول] رسانه‌ها خاموش شد، کیومرث ملکی، سروش، ش ۵۸۰: ۱۲ آذر ۱۳۷۰، ص ۶ و ۷.

● مطبوعات

رسالت، ۱۲ دی ۱۳۷۰.

- تاریخچه مطبوعات ورزشی ایران، سیدفرید قاسمی، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۶۲-۶۵.

- جایگاه، رسالت و مسئولیت اجتماعی روزنامه از دیدگاه خوانندگان، دکتر نعیم بدیعی، نامه علوم اجتماعی، ش ۱ و ۲: پاییز و زمستان ۱۳۷۰، ص ۲۰۵-۲۳۴.

- روزنامه‌نگاری خبری، پیک ارشاد، ش ۴۹: بهمن و اسفند ۱۳۷۰، ص ۱۴-۱۷ و ۶۰.

- ضرورت تاریخی رشد کمی و کیفی مطبوعات، کارنامه مطبوعات، ش ۱۳: نیمه دوم ش ۱۳: نیمه دوم دی ۱۳۷۰، ص ۵.

- گزارش نشست مدیران روزنامه‌ها با دانشجویان، کیهان، ش ۱۴۳۷۶: ۱۲ دی ۱۳۷۰، ص ۲.

- گذشته روزنامه‌نگاری: وطن، کارنامه مطبوعات، دی ۱۳۷۰، ص ۴.

- مشکلات درونی و بیرونی روزنامه‌نگاری در آلمان، کاظم امیری، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۴۶-۴۹.

- مطبوعات، قبل و بعد از انقلاب اسلامی، رسالت، ش ۱۷۶۰: ۲۰ بهمن ۱۳۷۰، ص ۱۸.

- مطبوعات، بستر رشد فرهنگی، مصاحبه با محسن امین‌زاده معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کیومرث ملکی، سروش، ش ۵۹۱: ۲۰ بهمن ۱۳۷۰، ص ۱.

- مطبوعات و آفت‌زدگی روزمرگی، محمدجواد محمدی، سلام، ۹ آذر ۱۳۷۰، ص ۴.

- نگاهی به جایگاه مطبوعات در جامعه، محمود کیخا، رسالت، ش ۱۷۴۰: ۲۳ دی ۱۳۷۰، ص ۱۴.

- هیئت منصفه و دادرسی مطبوعات در قوانین ایران، حمید مقدم‌فر، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۳۲-۳۵.

- هیئت منصفه مطبوعات و نقش حساس آن [...]. لسان‌الحق طباطبایی، اطلاعات، ش ۱۹۵۰۳: ۲۶ آذر ۱۳۷۰، ص ۷.

- روزگار روزنامه‌نگار- ۳۲: دشمن شعر و داستان و فلسفه، علی‌اکبر کسمایی، اطلاعات، ش ۱۹۴۸۵: ۵ آذر ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه‌نگار- ۳۳: مردی نامتعارف- ۱، علی‌اکبر کسمایی، اطلاعات، ش ۱۹۴۹۰: ۱۱ آذر ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه‌نگار- ۳۴: مردی نامتعارف- ۲، علی‌اکبر کسمایی، اطلاعات، ش ۱۹۴۹۴: ۱۶ آذر ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه‌نگار- ۳۵: سرگذشت «گل زرد»- ۱، علی‌اکبر کسمایی، اطلاعات، ش ۱۹۵۰۲: ۲۵ آذر ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه‌نگار- ۳۶: سرگذشت «گل زرد»- ۲،

علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۱: ۱۹۵۰، دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۳۷: سرگذشت «گل زرد» - ۳.

علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۹: ۱۹۵۱۴، دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۳۸: نگین مطبوعات - ۱. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۱۷: ۱۹۵۲۱، دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۳۹: نگین مطبوعات - ۲. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۲۳: ۱۹۵۲۶، دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۱: از «ایران امروز» تا «جهان نو» - ۱. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۶: ۱۹۵۳۶، بهمن ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۲: از «ایران امروز» تا «جهان نو» - ۲. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۹: ۱۹۵۳۹، بهمن ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۳: سخنی از «سخن» - علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۲۶: ۱۹۵۵۰، بهمن ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۴: معمای «یغما» - ۱. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۴: ۱۹۵۶۶، اسفند ۱۳۷۰، ص ۶ و ۱۱.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۵: معمای «یغما» - ۲. علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۱۳: ۱۹۵۶۴، اسفند ۱۳۷۰، ص ۶.

- روزگار روزنامه نگار - ۴۶: سرنوشت یک «سیلی» - علی اکبر کسمایی، *اطلاعات*، ش ۲۴: ۱۹۵۷۳، اسفند ۱۳۷۰، ص ۶.

● چاپ

- بحران صنعت نشر. صنعت چاپ، ش ۱۱۲: بهمن و اسفند ۱۳۷۰، ص ۴۰ و ۴۱. [به نقل از: صنعت حمل و نقل، ش ۹۹].

- تاریخ چاپ و چاپخانه در ایران: چاپ چنین آغاز شد. حسین گلپایگانی، صنعت چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۴۲ و ۴۳.

- تولید و مصرف کاغذ، یک نمای عمومی. مهندس عسگر خجسته، صنعت چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۴ - ۱۲.

- سفر کاغذ از جنگل تا چاپخانه. جلال لاهیجی، صنعت چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۲۰ - ۲۴.

- صنعت چاپ: هموردگاه اقتصاد، تکنولوژی و فرهنگ. م - محسنی، سلام، ش ۲۲: ۲۳۶، اسفند ۱۳۷۰، ص ۵.

- صنایع کاغذسازی ایران، بررسی ساختار فنی و اقتصادی. صنعت چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۲۵ - ۳۰.

- عکاسی در چاپ، سیلک اسکرین. مهندس بهروز موسوی، صنعت چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۴۰ و ۴۱.

- همخوانی کاغذ و چاپ. مهندس بیژن درویش، صنعت

چاپ، ش ۱۱۰: آذر ۱۳۷۰، ص ۳۱ - ۳۴.

● تبلیغات

- بار عاطفی کلمات و کاربرد آن در تبلیغات، گزارش یک سمینار، سروش، ش ۵۸۳: ۲۳، آذر ۱۳۷۰، ص ۵۵ - ۵۷.

- خدانگری در تبلیغ. میرکمال نصیری، سروش، ش ۵۸۷: ۲۱، دی ۱۳۷۰، ص ۲۰ و ۲۱.

- روابط عمومی و جایگاه آن در مؤسسات. مهدی پشتکوهی، ابرار، ش ۹۶۶: ۱۵، اسفند ۱۳۷۰، ص ۶.

- ره توشه هایی برای تبلیغ. جمهوری اسلامی، ش ۳۶۸۹: ۵، اسفند ۱۳۷۰، ص ۱۰ و ۱۲.

- گزارشی از سمپوزیوم بار عاطفی کلمات. کیومرث ملکی، سروش، ش ۵۸۰: ۱۷، آذر ۱۳۷۰، ص ۵۲ - ۵۵.

- لزوم هماهنگی در تبلیغات و شناخت مفاهیم فرهنگی. بهرام آبی زاده، *اطلاعات*، ش ۸: ۱۹۵۱۳، دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- اولین سمپوزیوم بار عاطفی کلمات و کاربرد آن در تبلیغات. *مجله صدا و سیما*، ش ۱۷۶: آذر ۱۳۷۰، ص ۲۶ - ۲۸.

- مبانی تبلیغ. اکبر عالمی، عکس، ویژه نامه مسابقه عکس نهمین جشنواره سینمایی جوان، ص ۴۳.

● رادیو و تلویزیون

- برو تلویزیون تماشا کن، شکل و شیوه نگاه کودکان به تلویزیون. نات راتستاین، سروش، ش ۵۸۱: ۹، آذر ۱۳۷۰، ص ۳۸ - ۴۶.

- تأثیرات تلویزیون بر رفتار کودکان. ترجمه چنگیز رحیمی، سروش، ش ۵۸۱: ۹، آذر ۱۳۷۰، ص ۳۵ - ۳۷.

- تلویزیون چگونه کسب خبر می کند. علی اکبر عبدالرشیدی، *مجله صدا و سیما*، ش ۱۷۶ و ۱۷۷: آذر و دی ۱۳۷۰، ص ۳۲ - ۳۵ و ص ۱۳ - ۱۵.

- تنها اخبار موثق سودمند است. مصاحبه با رییس شبکه تلویزیونی س آن ان، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۶۶ - ۶۹.

- تلویزیون و هراس از جنایت. باری گونتر، سروش، ش ۵۸۱: ۹، آذر ۱۳۷۰، ص ۴۷ - ۵۰.

- تلویزیون دیواری. استیفن بوث، ترجمه مهندس مهدی ملکان، دانشمند، ش ۳۳۹: دی ۱۳۷۰، ص ۱۰۲ - ۱۰۴.

- در جست و جوی محتوا و فرم مناسب. گفت و گو با اسدالله اعلائی مسئول گروه کودک و نوجوان شبکه اول، سروش، ش ۵۸۱: ۹، آذر ۱۳۷۰، ص ۵۴ - ۵۸.

- رادیو عمده ترین رسانه همگانی در ویتنام. *مجله صدا و سیما*، ش ۱۷۸: بهمن ۱۳۷۰، ص ۳۲ و ۳۳.

- صدا و سیما و تهاجم فرهنگی. کیهان، ش ۱۴۳۴۶: ۷، آذر ۱۳۷۰، ص ۲.

- صدا و سیما... [سلسله مقالاتی با عناوین مختلف درباره
صدا و سیما کشور] ع- ثقفی، کیهان، ش ۱۴۴۲۳-
۱۳:۱۴۴۲۹- ۲۰ اسفند ۱۳۷۰، ص ۱۸.

- ضرورت پرورش و اصلاح نگرش نوجوانان به مشاغل از
طریق رادیو و تلویزیون. غلامرضا صدیق اورعی، سروش،
ش ۵۸۱: ۹ آذر ۱۳۷۰، ص ۳۳ و ۳۴.

- گروه‌ماکی و نقش آن در تلویزیون. ابوالفضل منفرد، مجله
صدا و سیما، ش ۱۷۷: دی ۱۳۷۰، ص ۲۸ و ۲۹.

- گزارش اولین سمینار ارزیابی برنامه‌های صدا و سیما ویژه
کودکان و نوجوانان. حمیدرضا غیابی، فرهنگ و سینما، ش
۱۳: دی ۱۳۷۰، ص ۳۰ و ۳۱ و ۷۹.

- گوینده، مجری، هنرپیشه رادیویی و تفاوت‌های موجود
میان آنها. مجله صدا و سیما، ش ۱۷۸: بهمن ۱۳۷۰، ص ۹
-۱۲.

- ماهواره، اسب‌چوبی و شهر تروا. فرهنگ و سینما، ش
۱۳: دی ۱۳۷۰، ص ۴ و ۵.

- هدف: حفظ هویت ملی، امواج تلویزیونی جانشین
پیام‌آوران قایق‌های توپدار در شکل سنتی شده‌اند. سروش،
ش ۵۸۳: ۲۳ آذر ۱۳۷۰، ص ۱۰.

- هشدار! تهاجم فرهنگی غرب در حال توسعه است، تولد
استار در آسمان آسیا. عصر جدید، ش اول، ص ۳۶ و ۳۷ و
۴۸.

● ویدیو

- آذر کینو ویدیو، فعالیتهای سینمایی آذربایجان شوروی
(مصاحبه). سوره، ش ۱۰: دی ۱۳۷۰، ص ۶۰-۶۳.

- باید «ویدیو» را به خدمت درآوریم. مهندس علی روشنی،
اطلاعات، ش ۱۹۵۵۵: ۳ اسفند ۱۳۷۰، ص ۶.

- توسعه ویدیو. جاریس هانس، ترجمه مجید محمدی،
رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۷۰-۷۵.

- خطر «ویدیو» به مراتب زیانبارتر از خطر سیگار است. م-
ش، اطلاعات، ش ۱۹۴۸۸: ۹ آذر ۱۳۷۰، ص ۷.

- خطر فیلمهای مبتذل ویدیو کمتر از مواد مخدر نیست.
غلامرضا نوروزی فرد، کیهان، ش ۱۴۳۴۶: ۷ آذر ۱۳۷۰، ص
۷.

- و اما ویدیو! محمدرضا احمدی، قدس، ش ۱۱۶۴: ۱۲
دی ۱۳۷۰، ص ۶.

- ویدیو، رسانه یاغی. نظری اجمالی به مقاله لیزا بایر از
روزنامه تایم، ج- زینی، جهان اسلام، ش ۱۸۴: ۲۳ دی
۱۳۷۰، ص ۸.

- ویدیو، نظام ارزشی، تصادم. (گفتگو با رحمت‌الله
صدیق)، سلام، ش ۱۹۸ و ۲۰۴: ۳ و ۱۰ بهمن ۱۳۷۰، ص
۱۱ و ۱۰.

- با ویدیو باید به جنگ ویدیو رفت. ع- کرمانی،
اطلاعات، ش ۱۹۵۳۷: ۷ بهمن، ص ۶.

● سینما

- انجمنها و صنفهای سینمایی- ۳: انجمن صدابرداران
سینما. گفتگو با محمود سماکباشی و محسن روشن،
فرهنگ و سینما، ش ۱۲ آذر ۱۳۷۰، ص ۴۴ و ۴۵ و ۸۲.

- این سینمای کودک نیست. احمد کسایان، کیهان، ۲۳ آذر
۱۳۷۰، ص ۷.

- این سوی ذهن و آن سوی مردمک. گفتگو با بهمن
مقصودلو درباره سینمای ایران در دهه شصت، پرویز جاهد،
دنیاى سخن، ش ۴۸: اسفند ۱۳۷۰، ص ۶۲-۷۲.

- انیمیشن در ایران. مهین جواهریان، نامه فیلمخانه ملی
ایران، ش ۴: بهار و تابستان ۱۳۷۰، ص ۹۸-۱۶۵.

- ارتباط کلام و تصویر در فیلمنامه‌نویسی. مرتضی
صادقکار، ناوک، ش اول: اسفند ۱۳۷۰، ص ۲۶-۲۹.

- اسطوره و سینما. مسعود آب‌پرور، فصلنامه فارابی، ش ۴:
پاییز ۱۳۷۰، ص ۱۷۵-۱۸۱.

- توسعه نقد فیلم در سینمای صامت. ترجمه و تألیف
کمال‌پور خسرو، فرهنگ و سینما، ش ۱۲: آذر ۱۳۷۰، ص
۲۱-۲۳ و ۸۲.

- تصویر و ادراک. مهدی ارجمند، فصلنامه فارابی، ش ۴:
پاییز ۱۳۷۰، ص ۸۲-۱۰۷.

- جشنواره دهم (فیلم فجر)، بحران فیلمنامه. محمدهادی
کریمی، کیهان، ش ۱۴۴۲۰: ۱۰ اسفند ۱۳۷۰، ص ۷.

- جذابیت در سینما، سلام، ۱۲ و ۱۹ دی ۱۳۷۰.

- چند مشخصه اقتصادی در سینمای ایران. ارد عکارپور،
فرهنگ و سینما، ش ۱۲: آذر ۱۳۷۰، ص ۱۰.

- چهره روستا و روستایی در سینمای ایران. احمد
طالبی‌نژاد، نامه فیلمخانه ملی ایران، ش ۹: پاییز ۱۳۷۰، ص
۷۸-۹۲.

- حرکت، شرح نظرات برگسون. ژیل دلوز، ترجمه سید
علاءالدین طباطبایی، فصلنامه فارابی، ش ۴: پاییز ۱۳۷۰،
ص ۶۶-۸۱.

- دوگونه نظریه فیلم. برایان هندرسون، ترجمه محمد شهباز،
فصلنامه فارابی، ش ۴: پاییز ۱۳۷۰، ص ۳۲-۵۷.

- درباره ترجمه عنوانها و عنوانهای ترجمه، آنها به اسبها
شلیک نمی‌کنند. بهمن طاهری، فیلم، ش ۱۱۶: آذر ۱۳۷۰،
ص ۲۳-۲۸.

- رنج سیاه‌پوست بودن. گفتگوی دو تن از فیلمسازان
سیاه‌پوست آمریکا، ترجمه مؤگان جلال‌زاده، کیهان، ش
۱۴۴۰۴، ۱۹ بهمن ۱۳۷۰، ص ۷. [منبع: امریکن فیلم].

- رازهای ناگشوده پرده سپید، نگاهی به عملکرد عنوان در

فیلمهای حادثه‌ای سینمای صامت. حمیدرضا صدر، فیلم، ش ۱۱۶: ۱۵ آذر ۱۳۷۰، ص ۲۲.

- سینمای جنگ و دو شاخه مهم. م- شکوهمند، فرهنگ و سینما، ش ۱۲: آذر ۱۳۷۰، ص ۱۱ و ۱۲.

- سینمای ایران و ظهور یک مکتب ملی. گفتگو با ایوتوراوال، ترجمه مسعود ترقی‌جاه، سروش، ش ۵۸۳: ۲۳ آذر ۱۳۷۰، ص ۳۲ - ۳۶.

- سینمای کم‌دی [در ایران]: ۱۳۶۷ / ۱۳۰۹. ابرار، ۳ آذر ۱۳۷۰، ص ۴.

- سینما در جذب جوانان موفق نبوده است. رسالت، ۹ آذر ۱۳۷۰.

- سینما در خطر نابودی. دکتر استرنج لاول، ترجمه عدنان شاه طلایی، سروش، ش ۵۸۷: ۲۱ دی ۱۳۷۰، ص ۴۴ - ۴۶. [منبع: امریکن فیلم، آگوست ۱۹۹۱].

- سینمای جنگ و جشنواره [فیلم] فجر. سلام، ۱۹ بهمن ۱۳۷۰.

- سینما و ارتباطات. ران موترام، ترجمه بتول خدابخش، رسانه، ش ۷: پاییز ۱۳۷۰، ص ۷۷ - ۸۱.

- شما و سینما، میزانشن. حمید هدی‌نیا، سلام، ش ۲۰۳: ۹ بهمن ۱۳۷۰، ص ۱۴.

- شاخه‌ها و شاخه‌های سینمای ایران. فرهنگ و سینما، ش ۱۲ آذر ۱۳۷۰، ص ۴ - ۹.

- طنز، حسن بقای ما را بالنده می‌کند. چارلی چاپلین، سلام، ش ۲۰۶: ۱۵ بهمن ۱۳۷۰، ص ۴.

- فرهنگ کامل واژه‌های سینمایی. ترجمه و تنظیم رحیم قاسمیان، سوره، ش ۱۰: دی ۱۳۷۰، ص ۴۶ - ۴۹.

- قهرمان و ضد قهرمان در سینمای ایران. غلام حیدری، نامه فیلمخانه ملی ایران، ش ۳ و ۴: بهار و تابستان ۱۳۷۰، ص ۷۹ - ۹۷.

- کابوس نمایش اول، نگاهی به چگونگی نخستین نمایش فیلمها از نگاه دست‌اندرکاران سینما. مارتا فرانکل، ترجمه عبدالمجید اسکندری، زن روز، ش ۱۳۴۰: ۹ آذر ۱۳۷۰، ص ۳۴.

- گونه‌های نقد فیلم در سینمای ایران. مجید محمدی، فصلنامه فارابی، ش ۴: پاییز ۱۳۷۰، ص ۵۸ - ۶۶.

- گزارشی از حضور سینمای ایران در محافل بین‌المللی. حسین شریفی‌فر، ادبستان، ش ۲۴: آذر ۱۳۷۰، ص ۳۲ و ۳۳.

- گذری بر تاریخ سینمای ایران. ژان پی‌یر برتومه، ترجمه نادر تکمیل همایون، سروش، ش ۵۸۱: ۷ آذر ۱۳۷۰، ص ۳۰ - ۳۳. [منبع: نشریه فرانسوی پوزیتیف، اکتبر ۱۹۹۱].

- گزارشی از سینمای شوروی، جویندگان طلای ۱۹۹۱.

آندری پلاخوف منتقد شوروی، ترجمه محسن سلیمانی، نامه فرهنگ، ش ۵ و ۶: پاییز و زمستان ۱۳۷۰، ص ۱۵۸ - ۱۶۳. [منبع: گاردین، ۸ اوت ۱۹۹۱].

[فريتس] لانگ، سینمای مطلق. نیکولا سادا، ترجمه حسین اصغرنژاد، سوره، ش ۱۰: دی ۱۳۷۰، ص ۵۴ - ۵۷.

- مشکل بغرنج سینه پلکس، سینماهای مجموعه‌ای در آمریکا و اروپا. فرهنگ و سینما، ش ۱۳: دی ۱۳۷۰، ص ۳۸ و ۳۹ و ۷۲.

- مرده‌ها به پرده باز نمی‌گردند، نگاهی به آخرین تحولات فنی در سینما. ترجمه روبرت صافاریان، زن روز، ش ۱۳۵۴: ۲۴ اسفند ۱۳۷۰، ص ۵۰ - ۵۱. [منبع: نشریه امپایر].

- موسیقی فیلم در سینمای ایران. گفتگو با مجید انتظامی، فصلنامه فارابی، ش ۴: پاییز ۱۳۷۰، ص ۱۰۹ - ۱۲۴.

- مقدمه‌ای بر ماهیت سینما. یعقوب جمالویی، سلام، ۲۳ آذر ۱۳۷۰.

- ملاحظات درباره فهرست پر فروشترین فیلمهای تاریخی سینما: پول و شعور. ایرج کریمی، فیلم، ش ۱۱۵: آذر ۱۳۷۰، ص ۵۷.

- نمادها و اندیشه‌ها در سینمای ایران. فرهنگ و سینما، ش ۱۳ دی ۱۳۷۰، ص ۶۵ - ۶۸.

- نگاهی به پیدایش تئوری فیلم در آمریکا و اروپا. ترجمه و تألیف کمال پورخسرو، فرهنگ و سینما، ش ۱۳: دی ۱۳۷۰، ص ۹ - ۱۱ و ۷۹.

● **عکاسی**

- در تاریخخانه تاریخ- ۳. پژوهشی پیرامون عکسهای تاریخی ایران. عکس، ش ۵۸: اسفند ۱۳۷۰، ص ۳۴ - ۳۶.

- عکاسی و کشورهای جهان، روسیه و اتحاد جماهیر شوروی- ۳. ترجمه احمد و خشوری، عکس، ش ۵۵: آذر ۱۳۷۰، ص ۱۶ و ۱۷.

- عکاسی و کشورهای جهان، روسیه شوروی- ۴. ترجمه احمد و خشوری، عکس، ش ۵۶: دی ۱۳۷۰، ص ۲۰ و ۲۱.

- عکاسی اجتماعی. بهمن جلالی، عکس، ویژه‌نامه مسابقه عکس نهمین جشنواره سینمای جوان ص ۳۶ - ۳۸.

- عکس و شرح عکس. مارتین گیبسون، [ترجمه] سید محسن تقوی، عکس، ش ۵۵: آذر ۱۳۷۰، ص ۲۸ و ۲۹.

- عکاسی از مردم، ره‌آورد دانش، ش ۱۲: اسفند ۱۳۷۰، ص ۵۶ و ۵۷.

- نظری به گذشته عکاسی، ۱۵۳ سال قدمت. مجید محمدیان، عکس، ش ۵۸: اسفند ۱۳۷۰، ص ۴۶ و ۴۷.