

«شب‌های ایران»، در «آوینیون»

● گزارش از: علی فتح‌الله‌زاده

اشاره

وقتی چرخهای قطار سریع‌السیر برقی از جان افتاد، فهمیدیم که در شهر «آوینیون» هستیم. به همراه آقای علی منتظری سرپرست مرکز هنرهای نمایشی کشور و آقای «مارک» راهنمای وزارت امور خارجه فرانسه و هنرمندان ایرانی از قطار پیاده شدیم. خانم ورونیک معاون آقای آلن گرومبک رئیس فستیوال «آوینیون»، دستیار «بروک» و جمعی دیگر از اعضای دفتر فستیوال، به استقبال آمده بودند. سوار اتوبوس مخصوص شده برای استراحت به هتل رفتیم. برای شرکت در مراسم شامی که از سوی «آلن گرومبک» رئیس فستیوال «آوینیون» بمناسبت ورود هنرمندان ایرانی ترتیب یافته بود به سوی شهر روانه شدیم.

دور تا دور شهر را دیوارهای بسیار بلند قدیمی پوشیده است. کمی با فاصله، وقتی از روی چمن‌های پریشت و سبز عبور کردی به رودخانه‌ای می‌رسی که دور تا دور شهر را محاصره کرده است. داخل رودخانه پر از قایق‌هایی است که مسافران را برای گردش و شرکت در فستیوال به آوینیون آورده است. وقتی از دروازه شهر وارد می‌شوی تازه می‌فهمی چه خبر است! در بدو ورود به میدان کوچکی داخل شدیم.

صحنه، دیدنی بود. در یک وجب جا، همزمان سه برنامه نمایشی و هنری اجرا می‌شد. سرتاسر میدان، دیوارها و یا بهتر بگویم تمام شهر مملو از پوستر تبلیغاتی بود. گویی دیوارها را کنده و با کاغذ، دوباره بنا کرده‌اند. داخل کوچه‌های تنگ و باریک شدیم. بافت شهر قدیمی است و سبک و سیاق سابق پس از یک قرن همچنان پابرجاست. جلوتر، وارد میدان بزرگی شدیم. اینجا میدان اصلی و بزرگترین میدان شهر بود. هر جور آدمی در آنجا پیدا می‌شد؛ و البته در هر سوی میدان به نمایش و رقص و موسیقی و نقاشی مشغول. هیچ جای این شهر خاموش نیست. نبض شهر در همه جا می‌زند. اینطور بگویم این روزها «آوینیون» قلب فرانسه است. بهتر است متن اصلی گزارش را روایت کنیم. گزارشی از چهل و چهارمین فستیوال بین‌المللی «آوینیون» که امسال در برنامه‌های اصلی خود، به معرفی هنر مذهبی و ملی ایران پرداخته است:

«آوینیون» از جمله معتبرترین فستیوال‌های هنری بین‌المللی است. همه ساله مجموعه‌ای از مظاهر هنرهای برتر کشورهای مختلف جهان در شهر «آوینیون» گردآوری می‌شود. این فستیوال برای نخستین بار توسط «ژان ویلار» یکی از هنرمندان فرانسه، در قصر پاپها که زمانی محل استقرار پاپها بود، پایه گذاری شد.

«ژان ویلار» طرح برگزاری ۲۵ فستیوال را شخصاً برنامه ریزی کرد و آنرا در «آوینیون» به اجرا درآورد. جشنواره «آوینیون» در دو بخش اصلی و جنبی، علاقمندان بسیاری را از سراسر جهان و فرانسه به سوی خود فرا می‌خواند. در بخش جنبی که بطور مردمی و خصوصی است، هنرمندان سعی و کوشش دوچندان دارند. علاوه بر بیش از ۳۰۰ اجرا در بخش جنبی، در میدان معروف شهر هم گروه‌های زیادی فعالیت دارند. در این شهر پرهیجان، به واقع اگر دقت داشته باشید، در یک روز کامل، می‌توانید صد برنامه ببینید. بسیاری از آنها که می‌آیند تا هنر نمایی کنند، توسط متخصصین و نمایندگان کشورهای مختلف، جهت اجرای برنامه به کشورهای دیگر دعوت می‌شوند و.....

در «آوینیون» همچنین صدها خبرنگار از مطبوعات و رادیو تلویزیون و دو شبکه رادیویی بنامهای «فرانس موزیک» و «فرانس کلتور» از فرانسه، به جمع آوری خبر و مخابره آن به سراسر جهان مشغول می‌شوند.

در چهل و چهارمین فستیوال «آوینیون» یک اکیپ هنری از کشور ما در قالب یک گروه تیزه، دو گروه خیمه شب بازی و هشت گروه موسیقی حضور داشتند که، مجموعاً ۲۷ برنامه ارائه کردند. پنج برنامه تیزه، پنج برنامه خیمه شب بازی و چندین اجرا از موسیقی سنتی مناطق مختلف ایران و دو برنامه با عنوان «شب ایران» با هنرنمایی پهلوانان و هنرمندان حماسی زورخانه، مجموعه‌ای از هنرهای اسلامی و ایرانی بود که «آوینیون» را با نام ایران تسخیر کرد. تمام برنامه‌های «شب ایران» بطور مستقیم از رادیو «فرانس موزیک» پخش شد. درخشش گروه‌های هنری ما، بقدری چشمگیر بود که بعضی برنامه‌های آن بطور



مستقیم از رادیو و تلویزیون فرانسه پخش می‌شد. نشریات معروف و مهم فرانسه مانند «لوموند» و «لیبراسیون» و... چند صفحه از روزنامه خود را به انعکاس اخبار هنرنمایی هنرمندان ایرانی اختصاص داده بودند.

تیزه در شب‌های متوالی، هنرمندان سرشناس فرانسه را به سالن اجراء کشاند. «ژان کلودکاریر» نویسنده، کارگردان و رئیس کانون نویسندگان تئاتر فرانسه که همکاری نزدیکی با «پیتر بروک» دارد پس از دیدن چند تیزه گفت: «من امشب کشف بزرگی کردم». صف‌های طولیل در پشت سالن اجراء تیزه نشان از ارتباط نزدیک و جذابیت هنر مذهبی ما بود. خیمه شب بازی نیز برای خود جایگاه ویژه داشت.

«پیتر بروک» کارگردان نامی فرانسه، «طوفان» شکسپیر را پس از بیست سال برای دومین بار در «آوینیون» فرانسه بر روی صحنه آورد. با شکلی تازه و تصویری متفاوت. متن همان بود اما در تکنیک، کمی تغییر جزئی پنجمی می‌خورد. «پیتر بروک» بارها تیزه را ستود و آقای «ژان کلودکاریر» تیزه را با آثار هنرمندان بزرگی چون شکسپیر برابر دانست. ویلیام شکسپیر، شاعر و نمایشنامه نویس توانای انگلیسی است که گفته می‌شود ۳۶ نمایشنامه نوشته است. نمایش‌های او تأثیر بسزایی در عالم نمایش دارد. به جرأت می‌توان گفت که هر کدام از نمایش‌های او به تنهایی سی و شش بار و بازم بیشتر، در اقصی نقاط جهان توسط هنرمندان نامی روی صحنه رفته است بی‌شک آثار برجسته‌ای چون «هملت»، «اتللو» و «مکبث» از بحث انگیزترین کارهای شکسپیر است و جهان تئاتر هیچوقت آنها را از یاد نخواهد برد.

«ژان کلودکاریر» نویسنده و کارگردان مشهور فرانسه که سی سال است در زمینه سینما و تئاتر قلم می‌زند و نیز کار عملی می‌کند، در این باره صاحب نظر است. در واقع «ژک تاقی» کسی است که «کاریر» را به دنیای هنر کشانده است. بعد از او «لوتی یونوتل» به مدت نوزده سال با کاریر همکاری کرده است. حاصل نوزده سال همکاری این دو، شش فیلم است که از میان آنها می‌توان به «سر پنهانی بوروزای» اشاره کرد. و



علاقه‌مند هستید، همانگونه که میدانید، تعزیه نشأت گرفته از اعتقادات و باورهای آئینی - مذهبی ما است و از این جهت ما در کنار تعزیه حتی گریه می‌کنیم و هماهنگ با او سینه می‌زنیم. به عبارتی صحیحتر با آن همراه هستیم. این عمل ریشه در اعتقاد ما دارد. شما چگونه با تعزیه ارتباط برقرار کردید؟

پیتر بروک: درست است. من نمی‌توانم احساس شما را داشته باشم. اما صوت، رنگ و لباسهای زیبا کمک بسیاری کرد و من توانستم با تعزیه ارتباط برقرار کنم. البته اینها ظاهر قضیه است. چیزهای دیگری هم به من در این لذت هنری کمک کرده است. ولی من هنوز تشنه هشتم سعی می‌کنم دقیقاً به آنچه می‌خواهم برسم.

از «پیتر بروک» درخواست مصاحبه جداگانه کردیم که پذیرفته شد. باید به محل اجرای نمایش که درسی کیومتری شهر بود می‌رفتیم. و رفتیم. اما نمایش آقای «پیتر بروک» شروع شده بود. دو ساعت تمام سرپا ایستادیم و «طوفان» را تماشا کردیم.

«پیتر بروک» با یکی از روزنامه‌های فرانسه مصاحبه کرده است. برگردان آن توسط همکارم خانم معصومه عصارزاده انجام شده است که خواندنش خالی از لطف نیست.

تئاتر، آینه‌ای است که نادیدنیها را می‌توان در آن دید

پیتر بروک در این مصاحبه از ایران، از شکسپیر و از اختلاط فرهنگها صحبت می‌کند

- ایران امروزه به واسطه پیچیدگی فرهنگی توانسته است بعضی از اشکال بیان تئاتری خود را به جهانیان ارائه دهد؛ شما چگونه به آن دست یافته‌اید؟

● «پیتر بروک»: من در ابتدای سالهای شصت با کنسور افغانستان و کمی بعد با ایران آشنا شدم. آنچه توجه مرا در کل خاور میانه جلب کرد روحانیت و معنویتی بود که در تمام صحنه‌های زندگی روزانه مردم آن جا حضور داشت. در حال حاضر در افغانستان همانند افریقا، زندگی روزانه مردم با موضوعات روحی و معنوی مانوس است

مثلاً در افغانستان می‌توان این معنویت و روحانیت

را در نگاه باک و معصوم و ساده مردم پیدا کرد. در آنجا وقتی وارد یک قهوه‌خانه (چایخانه) می‌شوی، اولین کسی که تو را می‌بیند فوراً فنجان چایش را تعارف می‌کند. در افغانستان تئاتر وجود ندارد و آداب و هنر بسیار کم به چشم می‌خورد و زور و خشونت در روش زندگی و در رفتار و نجابت مردم دیده می‌شود. ولی در ایران که از سابقه تاریخی و هنری برخوردار است، می‌توان هنری عارفانه را در هر کجای آن یافت.

- مخصوصاً در تئاتر مذهبی به نام تعزیه!

● پیتر بروک: یکی از تجربه‌های بسیار قوی من در اولین مسافرت به ایران، دیدن همین تعزیه در یکی از روستاهای بسیار کوچک مشهد «مقدس» بود و همان موقع معنی تعزیه را فهمیدم. و هم متوجه شدم که چرا این کلمه را بدون آنکه در موردش حتی فکر کنیم، برای این نوع تئاتر به کار می‌برند. موضوع این تئاتر شهادت امام حسین (ع) است؛ این شهادت از طریق هنر بسیار ساده تئاتری، توسط روستائیان اجرا می‌شد. در آن تعزیه حدوداً سیصد نفر جذب شده بودند و این افراد گویی که واقعاً در شهادت حسین (ع) شرکت می‌جستند.

مثلاً وقتی که قهرمان محبوب نمایش (امام حسین «ع») و یا یاران او بردشمن پیروز می‌شد، حضار همگی او را تشویق می‌کردند، گویی که او حقیقتاً مشغول مبارزه است. و وقتی که مورد حمله و خیانت دشمنی (یست و نانجیب) قرار می‌گرفت، تماشاگران ناراحت می‌شدند و شروع به گریستن می‌کردند.

و این درست همان چیزی است که من همیشه در تئاتر در جستجوی آن بودم. گمان می‌کنم هر کس دیگری هم که مثل من باشد در جستجوی آن است. و تازه، جالب اینجاست که اگر عناصر تشکیل دهنده تئاتر عمیقاً مورد استفاده قرار گیرند آن وقت در بازی آن هیچ احتیاجی به رئالیسم، دکور صحنه و دیگر ضماضم آن نداریم.

می‌دانیم که نماد عادات و سنتهای شرقیها بر اساس چیزهایی است که در ذات خود، بسیار مقدس است. برای اینکه مردم جذب این داستان شوند، لازم است در جانی با زندگی روزمره رابطه‌ای وجود داشته باشد.

به همین دلیل است که تئاتر ما تئاتری رئالیستی و در عین حال به طور فزاینده‌ای عامی و به اصطلاح «لایتنیک» شده است و هر نوع برخورد و معاشرتی را که بتواند آن را تغییر دهد از دست داده است.

- مشکل این است که ما غربیها در برابر آنها خود را به حالت يك نظاره گر می‌بینیم.

● پیتر بروک: این در نتیجه ارتباطات بین مردم است که در آنجا (یعنی در ایران) بسیار قوی است. در ایران، زمانی که من تعزیه را دیدم به واسطه غرب زدگی کشور (در حکومت شاه) تعزیه ممنوع شده بود و در واقع تعزیه در هاله‌ای از تاریکی و پوشیدگی قرار گرفته بود. و این باعث آزرده‌گی خاطر من شد. باید بگویم من در آنجا دیدم که چطور می‌توان فضای تئاتر تعزیه را يك شبه آماده ساخت. بدین ترتیب لباسهای نمایشی آماده شد.

... من آنچه را که می‌دیدم نمی‌شناختم ولی بالاخره آماده شد. اما در اوینون تماشگران به معنای

آخر می‌رسیم به همکاری او با پیتر بروک. مرد توانای نمایش اروپا. «کلود کاریر»، هفده سال با «پیتر بروک» همکاری داشته است. حاصل این همکاری هشت نمایش است که از جمله آنها می‌توان «کنفرانس پرندگان»، «مهاباراتا» را نام برد. «کلود کاریر»، در حال حاضر رئیس دانشکده سینما و تئاتر فرانسه است و ریاست کانون نویسندگان تئاتر فرانسه را نیز به عهده دارد.

روز سوم، پس از اجرای تعزیه از «کلود کاریر» سؤال کردم: اجراء چطور بود؟ گفت: خیلی خوب

پرسیدم: تعزیه توانست شما را جذب کند؟ گفت: تعجب می‌کنم. شما چرا این سؤال را می‌کنید؟ اگر چنین نبود که اینهمه اینجا نمی‌آمد!

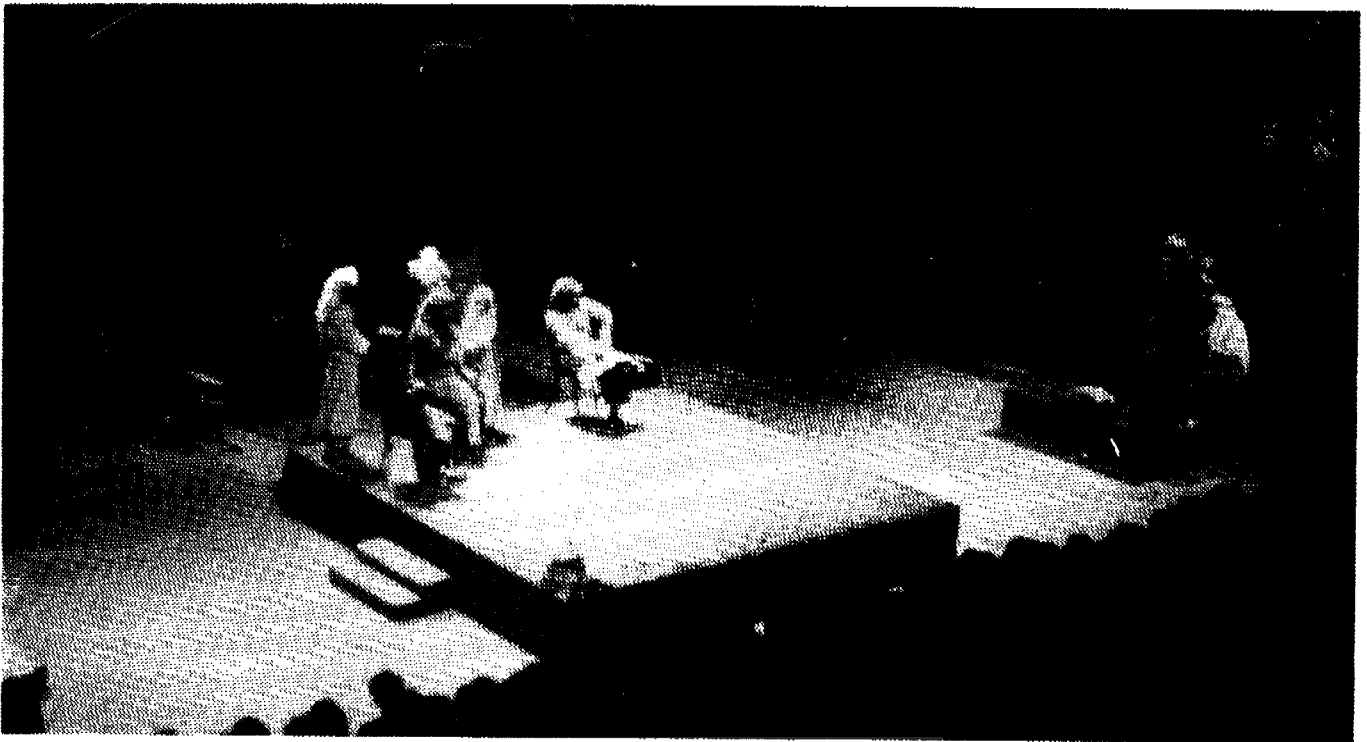
گفتم: اگر ممکن است بیشتر توضیح بدهید. گفت: تعزیه شما تئاتر کامل و زیبایی است. آواز در آن بسیار تعیین کننده است. خوانندگان صدای خوبی دارند که رفته رفته اوج می‌گیرد.

رنگ و حرکات با هیبت است. من امشب کشف بزرگی کردم. و آن نمایش تعزیه است. تعزیه امروز بسیار دیدنی و تحسین برانگیز است. مثل کارهای بزرگ شکسپیر، بزرگ است. خود هاسم فیاض بازیگر توانمندی است. با هوش است، زیرک است تعزیه را خیلی بسنیده‌ام. به عبارتی بهتر، تعزیه چند روز است که مرا گرفتار خود کرده است. من در تعزیه شما تکنیک، حرکت، نور، رنگ و صدا را دیدم و لذت بردم. کار غریبی است. و در این سه شب من واقعاً اسیر تعزیه شده‌ام.

گفتم: چطور به تئاتر شرق علاقه‌مند شدید؟ گفت: من تئاتر را در شرق بخوبی نمی‌شناختم، از طریق تعزیه آشنا شده‌ام. من عاشق عطار و مولانا هستم و شعرهای آنان را به فرانسه برمی‌گردانم و از این رهگذر اسم تعزیه را هم شنیده بودم. در این چند شب هم تعزیه را دیدم. کار با ارزشی است.

□

متوجه شدم که آقای «پیتر بروک» در کنار من است. از فرصت استفاده کردم و گفتم: می‌دانم که به تعزیه



واقعی حضور دارند؛ تماشاگرانی که شیفته چیزهای برجسته هستند، و آنها با عشق و علاقه به تئاتر می‌روند.

□

پس از اجرای موفق تهریه یکی دیگر از هنرهای سنتی ایران «خیمه شب بازی» اجراء شد. اینبار استاد خمسه‌ای، پیر خیمه شب بازی ایران به هنرنمایی پرداخت. استاد احمد خمسه‌ای ۷۷ سال دارد و حدود ۶۵ سال است که در این رشته تجربه کسب کرده است. استاد احمد خمسه‌ای حرفه‌اش را از لوطی حسین، پسر کاکامند، مشهورترین خیمه شب باز دو صده اخیر، یاد گرفته است. در معرفی او چنین آمده است: «استاد احمد خمسه‌ای، گام به گام در اینکه چگونه باید «صغیر» صحبت کرد، عروسک‌ها را چگونه ساخت و با آن‌ها بازی کرد، با مرشد چگونه باید صحبت و شوخی کرد و سرانجام چگونه می‌توان تماشاگران را درک و راضی کرد پیش رفت و بتدریج نمایشگر اصلی شد».

سالها تمرین کرد و اکنون به استاد پیر خیمه شب بازی ایران مشهور است. گروه خیمه شب بازی ایران پس از حضور در جشنواره جهانی نمایش عروسکی «بیالاسکوبیلا» لهستان - در اردیبهشت ۱۳۶۹ جایگاه خود را در جهان هنر ثبت کرد و پس از آن توانست در مرداد ماه سال ۱۳۶۹ در جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی «آرتم» هلند، در شهریور سال ۱۳۶۹ جشنواره جهانی نمایش عروسکی «زاگرب» یوگسلاوی، مهرماه ۱۳۶۹ در جشنواره جهانی نمایش عروسکی چروویای ایتالیا، در آذر سال ۱۳۶۹ جشنواره جهانی نمایش عروسکی ناپل ایتالیا در اردیبهشت سال ۱۳۷۰ در جشنواره جهانی نمایش عروسکی سگوویای اسپانیا و آخرین بار در فستیوال بین‌المللی «اوپینون» حضور یابد. همانجا نیز چند دعوت از خیمه شب بازی برای اجراء در کشورهای

دیگر بعمل آمد.

وی همچنین در شهر ریور همین سال در مهمترین جشنواره عروسکی جهان در فرانسه حاضر شد. و اما آنچه در سالنهای اجرای موسیقی گذشت: موسیقی سنتی ایران، هنر دوستان فرانسوی را شگفت زده کرد. آنان در عین ناباوری، ساعتها به تماشای موسیقی نشستند و از شنیدن صدای آن لذت بردند. حاج قربان سلیمانی قوچانی با تبحری خاص با وجود حیرت و ناباوری حاضران، جلوه‌هایی زیبا و به یادماندنی از هنر موسیقی سنتی ایران را به معرض نمایش گذارد. تا جائیکه تماشاگران، حاضر به ترک محل نبودند و مدام تقاضای اجرا می‌کردند.

در پنجمین روز از اجرای موسیقی محلی و مقامی ایران در جشنواره بین‌المللی «اوپینون» فرانسه گروه همنوازی کردستان، موسیقی مذهبی و عرفانی کشورمان را در میان شور و استقبال وصف ناپذیری اجراء کردند. استاد «خلیفه میرزا آقاغونی» و فرزندانش علیرضا و عبدالرحمن غوثی به همراه محمدفوشیری و توفیق بهجوری در یک کار جمعی کم‌نظیر و با دقت، با ظرافت خاصی، قطعاتی عارفانه را با اشعاری از مولوی، حافظ و سعدی و اشعار محلی کردی اجراء کردند و تلفیقی جذاب از عرفان و هنر اصیل ایرانی را که از فرهنگ قوی ایرانیان سرچشمه گرفته است پدید آوردند.

در آن شب که هنرمندان گنبدی روی صحنه رفتند، گویا شب برای هنردوستان فرانسوی پایانی نداشت. به چشم خود دیدیم که هنر دوستان فرانسوی بدنبال هنرمندان گنبدی راه افتاده بودند و آنها را به زورروی صحنه می‌کشیدند تا برایشان برنامه اجراء کنند. اجرای برنامه عاشیق‌های آذربایجان به علت بارندگی در داخل سالن انجام شد که بیش از ۴۰۰ نفر گنجایش نداشت. بنابر این عده بسیاری در پشت درهای بسته ماندند!



آتلیه فرم

کنکور هنر

● آموزش طراحی و نقاشی (آزاد)

● نقاشی کودکان

● تلفن ۶۴۰۳۹۴۹

اطلاعیه

قابل توجه کلیه داوطلبان کنکور

مجتمع بین المللی تندخوانی و تقویت حافظه با همکاری مؤسسه تندخوانی نصرت تشکیل کلاسهای تندخوانی، تقویت حافظه، روشهای صحیح درس خواندن، یادگیری و آمادگی برای کنکور را با اطلاع میرساند. کلیه داوطلبان میتوانند با گذراندن این کلاسها کارائی و راندمان خود را حداقل ۲ تا ۳ برابر افزایش دهند.

(آموزش مکاتبه ای و حضوری)

دوره کامل آموزش در ۱۸ جلسه شامل:

- تکنیکهای حفظ کردن مطالب و دروس مختلف، فرمولها، اسامی و لغات مشکل، تاریخ، اعداد و سایر موارد مهم در کنکور.
 - افزایش قدرت یادگیری، حافظه، تمرکز حواس و سرعت مطالعه
 - حداکثر استفاده از وقت.
 - شیوه های صحیح تست زنی، سرعت انتقال و سرعت عمل.
 - تسلط و حضور ذهن در جلسه امتحان.
- داوطلبان شهرستانها با آدرس زیر مکاتبه فرمایند:

مؤسسه تندخوانی نصرت

میدان ونک کوچه شریفی (خشایار) بلاک ۱۸ کد پستی ۱۹۶۹۸

جهت تسریع در ثبت نام و نیز استفاده از ۶۰۰۰ ریال تخفیف شهریه مبلغ ۴۸۰۰۰ ریال با پست مالی یا چک بانکی با ذکر آدرس کامل و کد پستی خود بموسسه ارسال نمائید تا نوارهای آموزشی و جزوات سریعاً برای شما ارسال شود

تلفن: ۶۴۰۳۱۰۶ - ۶۴۰۹۴۰۴ - ۶۶۰۴۸۳

قابل توجه داوطلبان کنکور دانشگاهها

جزوات جدید آماده ارسال است

فیزیک و مکانیک مهندس عربشاهی

شیمی صادقیان - کوهی - عزیزالدین

زیست شناسی آقاجانیور - انوری

ریاضیات تجربی حسین سظام

صندوق پستی ۱۴۱۸۵/۴۸۳

قابل توجه پزشکان - متخصصین پوست و

دانشجویان پزشکی

کتاب اصول درماتولوژی (Dermatology)


پوستی - ترجمه دکتر هوشمند ویژه با همکاری

بخش تحقیقات علمی شرکت روزدار و منتشر شد

مرکز پخش: موسسه انتشاراتی روزبهان - مقابل دانشگاه

تهران





تکنور مکتبه ای
 با همکاری برخی از مؤلفین جزوات رزمندگان

- رایگان برای معدل ۱۸ به بالا
- رایگان برای رتبه های اول تا ۵۰ کنکور سراسری
- رایگان ۱۲ بار کنکور آزمایش به شیوه کنکور سراسری
- رایگان مشاوره تحصیلی با اساتید برجسته دانشگاه
- رایگان کلاسهای فوق العاده حل تمرین و رفع اشکال
- تدریس خصوصی تکدرس و کلیه دروس از پایه تا کنکور

تلفن: ۷۷۷۶۹۳-۰۵۱-۹۷۲۰
 تهران: صندوق پستی ۱۱۴۱-۱۴۱۵۵
 مؤسسه خدمات علمی مهرگان

جدیدترین و کاملترین
جزوات
 به همراه تست، پاسخنامه
 و کنکور آزمایشی

آموزش علوم کامپیوتر نور
 با اجازه نامه رسمی از سازمان آموزش
 فنی و حرفه ای جهت دوره های مختلف
کامپیوتر داوطلب میپذیرد ۹۶۹۳۵۲

آموزشگاه آزاد دخترانه
تکدرس اول تا چهارم
کنکور تجربی
قائم
 عمومی و اختصاصی
 تهران نو بعد از ۳۰ متری نارمک ایستگاه بلال حبشی
 تلفن ۷۰۱۸۷۸

کنکور هنر و معماری

حضور و مکتبه ای
 یک دوره کلاسهای ۳ روز در هفته ترم زمستانی
 برای آمادگی کنکور دانشکده های فوق در
 آتلیه دیزاین تشکیل میگردد.

شروع ترم: ۱۲/۲۴ آذر ماه

**برای شرکت در کلاسهای فوق
 تلفنی تماس حاصل فرمائید**

- از سال ۱۳۴۵ تا کنون شاگردان
- اول و دوم و ۷۰٪ قبول شدگان در
- کنکور معماری و هنر (گروه هنر)
- از میان هنر جوین این آتلیه بوده اند

• خیابان انقلاب. مقابل درب اصلی دانشگاه تهران
 ساختمان کنش بلاط بنه هفتم. آتلیه دیزاین
تلفن ۶۶۰۷۸۸

عکسبرداری میکس
 بطریقه جدید و با کیفیت عالی
۶۷۴۷۳۱

از هم اکنون بفکر موفقیت خود در کنکور باشید!
 کاملترین و گویاترین

جزوه های آموزشی
 از معروفترین و برجسته ترین استادان و
 دبیران کنکور تهران

کنکور
پزشکی
 فنی مهندسی، اقتصاد هنر

- ۱۰ بار کنکور آزمایشی رایگان
- آموزش برنامه ریزی تحصیلی و روش مطالعه رایگان
- ۲۰ سال کنکور ایران باروش موضوعی
- رفع کلیه اشکالات درسی تا زمان کنکور رایگان
- تستهای برگزیده از کنکور ده انگاهای معتبر جهان رایگان
- تدریس خصوصی و نیمه خصوصی تکدرس و کلیه دروس کنکور
- آموزش زبان های خارجی با کتاب، فیلم، نوار و استاد
- تماس و مشاوره همه روزه حتی تعطیلات:

۸۵۱۶۴۲-۶۲۱۷۰۶
 آدرس برای مکتبه:
 تهران- صندوق پستی ۴۱۸۳-۱۵۸۷۵-بیک هویا