

فرزانه دوستی *

بینارشتگی، همان‌طور که از نامش پیداست، نگاهی است در پی عبور از مرزهای مرسوم و معمول بین رشته‌های علمی/ دانشگاهی، یا مکاتب فکری، که فراخور نیاز امروز به تخصص‌ها و حرفه‌های تازه، رشد پیدا کرده است. اصطلاح «بینارشته‌ای» ابتدا در رشته‌های آموزشی و پداگوژیک، در اطلاق به مطالعاتی به کار می‌رفت که در رسیدن به اهداف آموزشی و تحقیقات خود، متوسل به شیوه‌ها و روش‌هایی از شاخه‌های علمی دیگر می‌شدند. امروزه دانشجویان، مدرّسان و محققان بینارشته‌ای سعی می‌کنند با یافتن روابطی بین مکاتب فکری، حرفه‌ای و تکنولوژیک مختلف، به یافته‌های جدیدتری در زمینه مطالعاتی خود برسند. مطالعات بینارشته‌ای معمولاً زوایای پنهان و نادیده گرفته‌شده در رشته‌های سنتی و مرسوم را هدف قرار می‌دهند و با تلفیق آنها با دانش‌های دیگر، به نتایج جدید و روشنگری می‌رسند. یک نمونه خوب مطالعات بینارشته‌ای، بینارشته جدید «مطالعات زنان» یا «مطالعات قومی» است. نمونه خوب دیگر، تلفیق چپستی و چرایی فلسفی با فنون و هنرهای اجرایی - کاربردی است که به رشته‌های جالبی چون «فلسفه سینما»، «فلسفه علم»، «اخلاق زیست‌شناختی»، «بیوانفورماتیک»، «مهندسی پزشکی» و امثال آن منجر شده است. امروزه زمینه علوم انسانی و ادبیات هم از دسترس مطالعات بینارشته‌ای در امان نمانده است و بسیاری از پژوهشگران ادبی و منتقدان دنیا رو به شیوه‌های خوانش جدید تاریخ ادبیات و متون کهن آورده‌اند و از این رو، شناخت «بینارشتگی»، برای علاقه‌مندان به ادبیات و دانشجویان این رشته خالی از لطف نخواهد بود.

اما در عین حال، مطالعات بینارشته‌ای صرفاً امتزاج علوم پیشین نیست؛ بلکه زمینه مطالعاتی خودایستا و مستقلی است با قوانین و اصول خاص خودش، که از این جهت، بدون مطالعات کافی و تسلط بر اهداف و کارکردهای بینارشته‌ای نمی‌شود وارد این وادی شد. اهمیت مطالعات بینارشته‌ای و اقبال جهانی به آن، باعث شده که در یکی - دو سال اخیر، ناشران معتبر کتاب‌های متعددی درباره بینارشتگی و مطالعات بینارشته‌ای منتشر کنند، که در این مجال، دو کتاب خیلی تازه را که در سال ۲۰۱۰ (۱۳۸۹) منتشر شده‌اند و به مقوله بینارشتگی در مطالعات ادبی می‌پردازند، معرفی می‌کنیم.

Interdisciplinarity

2nd Edition

By: Joe Moran

Product Details:

- **Hardcover:** 224 pages
- **Publisher:** Routledge; 2 edition
(March 15, 2010)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 0415560063
- **ISBN-13:** 978-0415560061



بینارشتگی

- ❖ نویسنده: جو موران
- ❖ انتشارات راتلج؛ مارس ۲۰۱۰ (ویرایش دوم)
- ❖ ۲۲۴ صفحه
- ❖ زبان: انگلیسی
- ❖ مجموعه جدید اصطلاحات انتقادی راتلج

«بینارشتگی راهی به مطالعه مهم‌ترین تغییرات ایدئولوژیک و متدولوژیک در تاریخ مطالعات آکادمیک است».

در این کتاب، بینارشتگی در بستر ادبیات انگلیسی معرفی می‌شود؛ به این ترتیب که ابتدا شیوه‌های سنتی و مرسوم دسته‌بندی رشته‌ها و علوم را بررسی می‌کند و بعد نشان می‌دهد که با وجود محدودیت‌های موجود در ساختارهای کلاسیک علوم، نیاز به دسته‌بندی‌های جدید و در واقع، زدودن مرزهای سخت بین علوم انسانی چه حاصل و کارکردی دارد. جو موران در این کتاب سیر تاریخی تکوین اصطلاح «بینارشتگی» را بررسی می‌کند. در این کتاب می‌خوانید:

- پیدایی رشته‌ها
- انگلیسی بینارشته‌ای
- مطالعات ادبی و فرهنگی
- «نظریه» و رشته‌ها
- متن و تاریخ
- رابطه ادبیات با علم، فضا و طبیعت.

کتاب بینارشتگی راتلج مجموعه‌ای کم‌حجم، ساده و روان درباره مبحث بینارشتگی است که دانشجویان ادبیات، به‌خصوص ادبیات انگلیسی، را با مفاهیم پایه آن، در کنار مباحث انتقادی مرتبط آشنا می‌کند و درخور تعمیم به مطالعات ادبیات دیگر سرزمین‌ها و حتی ادبیات پارسی است.



فهرست مطالب

مقدمه / انگلیسی بینارشته‌ای / ادبیات در بستر فرهنگ / نظریه و رشته‌ها / متن در بستر تاریخ / علم، فضا و طبیعت / نتیجه‌گیری: بینارشته‌گی امروزی.

درباره نویسنده

جو موران استاد تاریخ فرهنگی دانشگاه جان مورز در لیورپول است. از دیگر آثار او می‌توان به کتاب‌های *خواستش امر روزمره* (۲۰۰۵) و *در جاده‌ها: تاریخ پنهان* (۲۰۰۹) اشاره کرد. او نویسنده مطبوعاتی چون *گاردین*، *فاینشال تایمز* و *نیو استیسمن* نیز هست.

**The Oxford Handbook of
Interdisciplinarity**
**Robert Frodeman (Editor),
Julie Thompson Klein (Editor),
Carl Mitcham (Editor)**

Product Details:

- **Hardcover:** 624 pages
- **Publisher:** Oxford University Press, USA (August 20, 2010)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 0199236917
- **ISBN-13:** 978-0199236916



کتاب راهنمای بینارشته‌گی آکسفورد

- ❖ ویراستاران: رابرت فرودمن، جولی تامپسون
- ❖ کلین، کارل میچام
- ❖ انتشارات آکسفورد؛ آگوست ۲۰۱۰
- ❖ ۶۲۴ صفحه
- ❖ زبان: انگلیسی

درباره کتاب

کتاب راهنمای بینارشته‌گی آکسفورد مرجعی کامل و جامع دربارهٔ مقولهٔ «بینارشته‌گی»، مطالعات بینارشته‌ای، هدف‌ها و شیوه‌هایی است که هر روز اهمیت اجتماعی و آکادمیک بیشتری پیدا می‌کند. این کتاب نگاهی فراتر از بحث‌های صرفاً ادبی بینارشته‌ای به این پدیده دارد و با بررسی موقعیت فعلی پژوهش بینارشته‌ای، یادگیری، کاربست و مدیریت آن، پلی بین جوامع آکادمیک و جامعهٔ کلان می‌زند. این کتاب ۳۷ فصل و ۱۴ مورد مطالعهٔ بینارشته‌ای دارد و طیف خوانندگان آن را کلیهٔ علاقه‌مندان به مبانی پژوهش بینارشته‌ای و نیز کسانی که طالب نمونه‌های خوب این نوع مطالعه هستند، تشکیل می‌دهد.

درباره ویراستاران

رابرت فرودمن، استاد فلسفهٔ گروه مطالعات فلسفه و دین در دانشگاه تگزاس شمالی است. او در زمینهٔ فلسفهٔ محیطی، سیاست علمی و بینارشته‌گی صاحب‌نظر است و دارای دکترای عالی فلسفه و فوق‌لیسانس ژئولوژی (دانشگاه کلرادو) است. از جملهٔ آثار او می‌توان به نگارش *ژئو-لاچیک: زمینهٔ مشترک فلسفه و علوم زمین* (۲۰۰۳) و *ویراستاری دایرةالمعارف اخلاق محیطی و فلسفه* (۲۰۰۸) اشاره کرد. او از پایه‌گذاران مرکز مطالعات بینارشته‌ای در دانشگاه تگزاس شمالی است.

جولی تامپسون کلین، استاد علوم انسانی در دانشگاه واین و استاد مهمان دانشگاه‌های مختلف در ژاپن، نپال، آوکلند، نیوزیلند و امریکاست. کلین هم از صاحب‌نظران مبحث بینارشته‌گی است و به تدریس در رشته‌های علوم انسانی، مطالعات فرهنگی امریکا و علوم انسانی دیجیتال دارد و در کنفرانس‌ها و مراکز آکادمیک بسیاری در سرتاسر جهان سخنرانی نموده است.

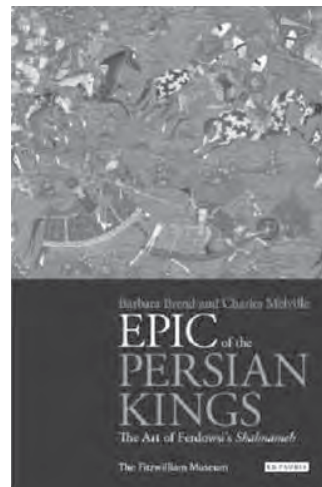
کارل میچام استاد هنرهای آزاد و مطالعات بین‌الملل و مدیر برنامهٔ هنباخ در دانشگاه کلرادو است که به مطالعات علوم انسانی اختصاص دارد. وی در دانشگاه‌های متعددی در هلند و اسپانیا تدریس کرده و نویسندهٔ تفکر و تکنولوژی: راهی میان مهندسی و فلسفه (۱۹۹۴) و دایرةالمعارف چهارجلدی علم، تکنولوژی و اخلاق (۲۰۰۵) است.



**Epic of the Persian Kings: The
Shahnameh of Ferdowsi**
By: Charles Melville, Barbara Brend

Product Details:

- **Hardcover:** 256 pages
- **Publisher:** I. B. Tauris (November 23, 2010)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 1848853327
- **ISBN-13:** 978-1848853324



حماسه پادشاهان ایرانی: شاهنامه فر دوسی

- ❖ نویسندهگان: چارلز ملویل و باربارا برند
- ❖ انتشارات آی بی تاوریس (۲۳ نوامبر ۲۰۱۰)
- ❖ ۲۵۶ صفحه
- ❖ زبان: انگلیسی

شاهنامه، شاه کتاب تاریخ ادبیات پارسی، که آن را «ستون استوار زبان پارسی» هم نامیده‌اند، همچنان موضوع تحقیق و تفسیر و مطالعه ایرانیان و پارسی‌دوستان سراسر جهان است.

ماهی که گذشت، کتاب دیگری درباره شاهنامه به زیور طبع آراسته گشت که نویسندگان آن را «حماسه پادشاهان ایرانی یا شاهنامه» نامیده‌اند. در سایت‌های فروش آنلاین، کتاب را این طور معرفی کرده‌اند:

«شاهنامه، داستان خوش‌بافت و زیبایی تمدنی است پُرجبروت که به نقل تاریخ ایرانیان، از ریشه‌های اساطیریشان تا فتح سرزمین به دست مسلمانان می‌پردازد. اما شاهنامه - یا دقیق‌تر بگوییم، کتاب شاهان - چیزی بیش از شاهکاری ادبی است؛ بلکه سرچشمه زبان پارسی مدرن و سنگ محک خودآگاه ملی ایرانیان و تصویر و تجسم آن است و طی نسخه‌های دست‌نویس آن در دوران‌های مختلف، بزرگ‌ترین سنت‌های هنری جهان را نسل به نسل الهام بخشیده است.»

این کتاب تحقیقی، سعی در ادغام شاهنامه‌پژوهی با بررسی نمونه‌های روشن و بسیطی از سنت‌های نسخه‌نویسی شاهنامه دارد و در آن، شاهنامه‌پژوهان برجسته جهان، چون چارلز ملویل، باربارا برند، دیک دیویس و فیروزه عبداللوا، به غرورسی پیشینه حماسه‌ها، اهمیت ملی و میراث ماندگار آنان می‌پردازند. در کنار این مطالعه، نمونه‌های تصویری برجسته‌ای از نسخه‌های شاهنامه موجود در موزه فیتز ویلیام، موزه ویکتوریا و آلبرت، و کتابخانه بودلیان، همراه با نسخه‌های نادر از کلکسیون رویال (سلطنتی) منتشر شده است. این تصویرسازی‌ها، که به دست توانای هنرمندان و به سبک و سیاق‌های مختلفی حاصل آمده است، گواهی بر جاودانگی، بی‌زمانی و انعطاف‌پذیری داستان‌های شاهنامه و سند گویای هنر بی‌بدیل تصویرسازی ایرانی است.

کتاب حماسه پادشاهان ایرانی بی‌شک منبع تصویری و متنی خوبی است که اطلاعات جامعی درباره دستاورد فرهنگی ایرانیان به دست می‌دهد و بی‌شک طیف علاقه‌مندان به شاهنامه، شاهنامه‌پژوهان، دانشجویان زبان و ادبیات فارسی و همچنین پژوهشگران تاریخ هنر و هنر ایرانی را مخاطب قرار می‌دهد.

درباره نویسندگان

چارلز ملویل استاد تاریخ پارسی و عضو کالج پرمبروک دانشگاه کمبریج است. در میان آثار متعدد او می‌توان به ویراستاری مجموعه پارس صفوی، تاریخ ادبیات پارسی، جلد دهم، و همکاری در نگارش تاریخ ایران کمبریج، جلد هفتم، اشاره کرد. او مدیر پروژه شاهنامه دانشگاه کمبریج، موسوم به AHRC هم هست. وی در جهت پیشبرد پروژه، سفرهای فراوان به ایران داشته که شرکت در همایش حامیان نسخ خطی (۱۳۸۵) و نشست همکاری فرهنگستان هنر با پروژه شاهنامه (۱۳۸۸) از آن جمله است.

باربارا برند متخصص نقاشی نسخ اسلامی، پارسی، عثمانی، مغول و سلطانی است. او همچنین نگارنده کتاب هنر اسلامی است که در آن به بررسی نگارگری ایرانی، با تکیه بر تصویرسازی‌ها و کتاب‌آرایی‌ها می‌پردازد. کتاب خانم برند را مهناز شایسته‌فر به فارسی برگردانده و مؤسسه مطالعات هنر اسلامی آن را در سال ۱۳۸۳ منتشر کرده است.

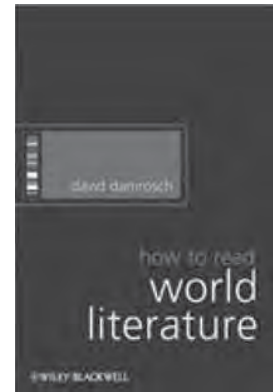


How to Read World Literature

By: David Damrosch

Product Details:

- **Paperback:** 152 pages
- **Publisher:** Wiley-Blackwell
(November 17, 2008)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 1405168269
- **ISBN-13:** 978-1405168267



چگونه ادبیات جهان بخوانیم؟

❖ نویسنده: دیوید دمروش

❖ انتشارات بلکول (۲۰۰۸)

❖ زبان: انگلیسی

❖ ۱۵۲ صفحه

کتاب «چگونه ادبیات جهان بخوانیم؟» کتاب ساده و روانی است مناسب کسانی که در برخورد با ادبیات خارجی، با مشکل و سؤالات فراوان روبه‌رو می‌شوند. دمروش در این کتاب خواننده را با ابزارهای خوانشی آشنا می‌کند که به آنها در خواندن و فهمیدن انواع مختلف ادبیات جهان، از شاهکارهایی چون آثار هومر و سوفوکل، تا دانته، مولیر، و معاصرترهایی مثل دوفو، موراساکی، کافکا و ... کمک خواهد کرد. در این کتاب، ابتدا خواننده می‌آموزد چطور باید وارد حیطه خاص ادبیات خارجی شود و آنگاه به شیوه‌های برخورد خلاق و منظم با موضوعات کلیدی خوانش بینافرهنگی، مثل عنصر زمان، مکان، فرهنگ، و دورنمای نوظهور جهانی مسلط می‌شود و همچنین، با ژانرهای مختلف، از ادبیات غنایی و حماسی تا نمایش و نثر داستانی، آشنا می‌گردد و خواهد دید که هر کدام از اینها در دوره‌ها و فرهنگ‌های مختلف چه کارکردی دارند و با چه پیش‌فرض‌ها و تصوّراتی باید خوانده شوند. منتقدی در توصیف این کتاب نوشته است: «بی‌شک، کتاب اخیر دمروش وسیله مناسبی برای خوانندگان نوپا، به‌خصوص انگلیسی‌زبان‌هایی است که خواندن ادبیات جهان را آغاز کرده‌اند. آثار مهم ادبیات جهان را به آنها معرفی می‌کند و یادشان می‌دهد که این آثار را - چه به زبان اصلی و چه ترجمه - چگونه بخوانند. نویسنده موفق شده است خوانندگانش را به خواندن، بازخواندن، و باز خواندن این آثار ترغیب کند» (براین ماور، کلاسیکال ریویو -۲۰۰۹).

فهرست مطالب

مقدمه / ۱. ادبیات چیست؟ / ۲. خواندن در مسیر زمان / ۳. خواندن میان فرهنگ‌ها / ۴. خواندن آثار ترجمه / ۵. سفری به خارج / ۶. سفری در جهان / ۷. نتیجه: و رفتن تا دورتر / کتابنامه / ضمیمه.

Arabic Literature: An Overview

By Pierre Cachia

Product Details:

- **Paperback:** 208 pages
- **Publisher:** Routledge; 1 edition (December 13, 2010)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 0415616425
- **ISBN-13:** 978-0415616423

Series: Culture and Civilization in the Middle East



نگاهی به ادبیات عربی (از مجموعه کتاب‌های فرهنگ و تمدن خاور میانه)

❖ نویسنده: پی‌یر کاجیا

❖ انتشارات راتلج (دسامبر ۲۰۱۰)

❖ ۲۰۸ صفحه

❖ زبان: انگلیسی



کتاب تازه از تنور درآمده نگاهی به ادبیات عربی برای کسانی نوشته شده است که هیچ تصوّر یا شناختی از موضوع ندارند و نگاهی اجمالی و معتدل به آثار خلاق ادبیات عرب دارد. در این کتاب، ادبیات «متعالی» و «نازل»، شانه‌به‌شانه هم معرفی می‌شوند و نمونه‌های ادبیات فولکلور، عامه‌پسند، کلاسیک و مدرن، که معمولاً شاخه‌هایی جدا و غریبه با همند، در این کتاب یک‌جا آمده‌اند. دلیلش هم آن است که کاپچا در نگارش و چینش آثار در کتاب خود، قایل به هیچ نظریه ادبی پیش‌ساخته‌ای نیست؛ بلکه در عوض، مسیر و جهتی را پیش گرفته است تا بتواند تصویری منسجم و کلی از ادبیات عربی به نمایش بگذارد که هم برای دانشجویان ادبیات عرب و هم عرب‌شناسان سودمند باشد. نکته جالب توجه در این کتاب، نام‌گذاری فصول آن است، که نویسنده عمداً گفتمان نباتی را دست‌مایه نام‌گذاری فصل‌ها قرار می‌دهد؛ گویی ادبیات عربی، گیاه یا نهالی است و نگارنده سیر رشد و نمو آن، از ریشه دواندن تا رشد ساقه و نمو شاخه‌ها و سرانجام پیوند خوردن آن با دیگر نهال‌ها یا نباتات، را بررسی می‌کند. با توجه به این نام‌گذاری، می‌توان فهمید که نویسنده تعمّد در پرهیز از هر نوع نظریه ادبی و دسته‌بندی‌های رایج ژانری دارد و قایل به حیات و زیست موجودی به نام «ادبیات» است. این کتاب مناسب دانشجویان زبان و ادبیات عربی، علاقه‌مندان به تاریخ ادبیات جهان و به‌خصوص کسانی است که علاقه‌مند به شناخت آثار مختلف ادبیات عربی‌اند و در این زمینه تخصصی ندارند.

فهرست مطالب

دبیاچه/ ۱. ریشه/ ۲. ساقه/ ۳. دوشاخگی/ ۴. قد کشیدن/ ۵. شاخه ابری/ ۶. کوتاه ماندن/ ۷. پیوند/ کتابنامه/ ضمیمه.

درباره نویسنده

پی‌یر کاپچا در ۱۹۲۱ از پدری اهل مالت و مادری روسی در مصر به دنیا آمد. پس از خدمت نظامی در دانشگاه امریکایی قاهره (۱۹۴۶-۱۹۴۸)، دانشگاه ایننبرگ (۱۹۵۰-۱۹۵۶) و دانشگاه کلمبیا (۱۹۷۵-۹۱)، به تدریس پرداخت و از آن زمان تا کنون تألیفات بسیاری درباره ادبیات عربی از خود به جا گذاشته است.

Idols in the East: European Representations of Islam and the Orient, 1100-1450

By Suzanne Conklin Akbari (Author)

Product Details

- **Hardcover:** 323 pages
- **Publisher:** Cornell University Press (August 15, 2009)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 0801448077
- **ISBN-13:** 978-0801448072



اوثان شرقی: تصویر اسلام و شرق در اروپا (۱۱۰-۱۴۵۰)

- ❖ نویسنده: سوزان کانکلین اکبری
- ❖ انتشارات دانشگاه کرنل (۲۰۰۹)
- ❖ ۳۲۳ صفحه
- ❖ زبان: انگلیسی

درباره کتاب

بازنمایی تصویر مسلمانان در مغرب‌زمین و در ذهن غربی، از دیرباز اتفاق می‌افتاده و غرب همواره کلیشه‌هایی از شرق با خود داشته است. تصویر عرب زیرک، کلیشه‌ای است که طی قرن‌ها در ذهن غربی‌ها ساخته و پرورده شده است و حال، در آغاز قرن بیست و یکم، به تصویری تبدیل شده است که غرب آن را به نام «تروریست مسلمان» می‌شناسد.

سوزان کانکلین اکبری در کتاب خواندنی خود با عنوان اوثان شرقی سعی در ریشه‌یابی تاریخی این تصویر تا لایه‌های پیشامدرن دارد و تیپ‌ها یا کلیشه‌هایی را که در غرب از شرقی‌ها ساخته‌اند، در تاریخ ادبیات و آثار هنری و ادبی واری می‌کند تا به الگوهای امروزی از اعراب و مسلمانان می‌رسد. اکبری در این کتاب با تمرکز بر قرون وسطا، برخورد اروپاییان و مسلمانان را در متون مختلف رصد می‌کند. این متون شامل دایرة‌المعارف‌ها، نقشه‌ها، رسالاتی در باب نجوم و طب، حماسه‌ها، رمانس‌ها و تمثیل‌های فراوانی است که همگی در کنار هم، تصویری روشن از تفکرات و فرهنگ قرون وسطا به دست می‌دهند. در میان آثار ادبی این مجموعه، کتاب نامی کمدی الهی دانتی، کتاب اعظم جان ماندویل، چکامه رولاند و پارسیوال هم به چشم می‌خورند. اکبری ضمن بررسی تمام این آثار، نشان می‌دهد که چطور نویسندگان و خوانندگان قرون وسطا بین خود و شرق تفاوت قایل بودند و مسلمانان همواره در موضع «دیگری» قرار داشته‌اند. وی در پیشبرد مباحث خود، نگاهی هم به نظریه مطرح شرقی گرای یا اورینتالیسم دارد و در واقع بین مطالعات قرون وسطا و مطالعات پساستعماری



پل می‌زند. خواندن این کتاب، نه فقط برای دانشجویان و محققان قرون وسطا، که برای تمام کسانی که به ریشه‌های اورینتالیسم علاقه‌مندند، پژوهشگران ادبیات تطبیقی و تاریخی توصیه می‌شود. رابطه این مباحث با نژادگرایی نوین، گرایش‌های ضداسلامی در غرب و بازتاب آن در ادبیات و هنر هر دوران، به کمک این کتاب قابل بررسی است. اوتان شرقی در واقع گام دومی است در مسیری که بنیان آن را متفکر عرب، ادوارد سعید، با کتاب مشهور اورینتالیسم خود بنا نهاد. سوزان کانکلین اکبری معتقد است که قدرت تاریخی، ادبی، و اهمیت فرهنگی شرق مسلمان، همواره توسط غربی‌ها نادیده گرفته شده است.

درباره نویسنده

سوزان کانکلین اکبری، استاد مطالعات قرون وسطا و انگلیسی در دانشگاه تورونتو است. او همچنین نگارنده کتاب نگاه از پس پرده: نظریه اپتیک و تمثیل در قرون وسطا و نیز ویراستار مجموعه مار کوپولو و بر خورد شرق و غرب است.

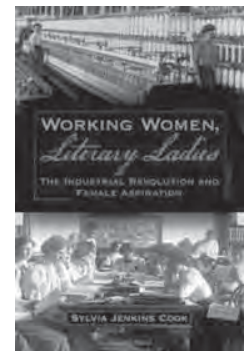
فهرست مطالب

مقدمه: اورینتالیسم در قرون وسطی؟ / ۱. شکل جهان الف. تعریف اجزاء، ب. تعریف مرکز / ۲. از بیت المقدس تا هند / ۳. جایگاه یهود / ۴. هیکل مسلمان؛ الف. مرد مسلمان، ب. زن مسلمان، ج. اختلاط / ۵. بت‌های توخالی و پیامبر دروغی: الف. بت‌های شکسته، ب. جایگاه محمد (ص) / ۶. شکل بهشت: الف. سطح زیبا، ب. بهشت درون، ج. جایگاه فلسفه / نتیجه: نگاهی به اورینتالیسم مدرن متقدم / کتابنامه / ضمائم.

Working Women, Literary Ladies: The Industrial Revolution and Female Aspiration By Sylvia J. Cook (Author)

Product Details:

- **Paperback:** 304 pages
- **Publisher:** Oxford University Press, USA; 1 edition (January 30, 2008)
- **Language:** English
- **ISBN-10:** 0195327810
- **ISBN-13:** 978-0195327816



زنان کارگر و بانوان اهل قلم: انقلاب صنعتی و آرمان زنان

❖ نویسنده: سیلیوا ج. کوک

❖ انتشارات دانشگاه آکسفورد (۲۰۰۸)

❖ ۳۰۴ صفحه

❖ زبان: انگلیسی

درباره کتاب

کتاب زنان کارگر و بانوان اهل قلم به بررسی پدیده‌ای می‌پردازد که همپای فرایند صنعتی شدن در جوامع مختلف و به‌خصوص ایالات متحده آمریکا اتفاق افتاد؛ پدیده ورود زنان کارگر به دنیای صنعت، و بیشتر، ورود زنان طبقه کارگر به دنیای کارخانجات صنعتی و مجازاً ورود زنان به کارخانه‌های ادبی؛ چرا که تغییرات جدید در ساختار اجتماعی و اقتصادی جامعه، نه تنها زن را به عنوان نیروی کار به رسمیت شناخت، که زنان احساس کردند درهای دنیای مردسالار ادبیات هم در قرون نوزدهم و بیستم به رویشان گشوده شده است. هم‌زمان با ورود زنان به حیطه عمومی اجتماع، امکان سوادآموزی و تحصیلات ادبی بیشتری در اختیارشان قرار گرفت و البته کارخانه‌داران و صنعت هم این فرصت را از زنان کارگر می‌گرفت. این امکانات جدید، با تمام مشکلات و پیچیدگی‌هایش، رابطه بین دو قشر زنان تحصیل کرده و اهل قلم و زنان کارگر را توسعه داد و این خود اثرات مهمی را در بافت جامعه و ادبیات آن نسل به جا گذاشت. در این کتاب، کوک به بررسی آثار مختلف ادبی این برهه تاریخی می‌پردازد که تمامی به دست زنان شاغل نوشته شده‌اند؛ آثاری از اولین روزنامه‌های محلی تا روزنوشته‌ها و خاطره‌نویسی‌ها، تا آثاری به دست زنان درباره زندگی زنان؛ زنانی با آرمان‌هایی مرتفع که می‌خواستند حضور خود را در تمام عرصه‌ها ثبت و اثبات کنند. کوک در این کتاب می‌کوشد آثار اولین نویسندگان زن آمریکایی را در بستر تاریخی آن مطالعه و بررسی کند و روابط ظریف و انگیزه‌های نوشتار زنان را به نمایش بگذارد. مطالعه این کتاب به علاقه‌مندان به تاریخ ادبیات آمریکا، مطالعات آمریکا، ادبیات زنان و پژوهشگران ادبی توصیه می‌شود.

فهرست مطالب

مقدمه / ۱. کلاف درهم / ۲. دختر آسیابان ایدنال / ۳. سرتاسر خلیج / ۴. چشم‌اندازهای داستانی / ۵. قصه‌های لول / ۶. رامشگر زن شاغل / ۷. پیشرفت به کمال یا خوددار / ۸. زبان زیبا و مفاهیم مشکل / کتابنامه / ضمائم.

پی‌نوشت

* کارشناس ارشد زبان و ادبیات انگلیسی.

