خواجه شمس الدین محمد حافظ

وثوق (وثوق الدوله)، حسن

حافظ بعد از بیت مطلع که ممدوح خود را با القاب و عناوین نام‏ برده مخاطب خود و موضوع غزل را زیرکانه به گونه‏یی تغییر داده تا ممدوح او،شاه یحیی مظفری و اطرافیانش نتوانند تشخیص دهند که‏ روی سخن شاعر در سه بیت بعد با خداوند است و نه با شاه یحیی. شرح و تفسیرهایی که از قرن نهم هجری قمری تا کنون درباره‏ی‏ ابیات غزل نوشته شده و هیچ‏یک نتوانسته‏اند به مقصود شاعر پی‏ ببرند،خود گواهند که حافظ در آن قصد خود موفق بوده.

در بیت پایانی و مقطع غزل:

حافظ قلم شاه جهان مقسم رزق است‏ ازبهر معیشت مکن اندیشه‏ی باطل

او که به بخشندگی یحیی مظفری که به خست و بخل ورزیدن در بین مردم شهره بوده،امیدی نداشته به خود یادآور می‏شود که محل‏ تقسیم رزق انسان‏ها و جانوران قلم خداوند بزرگ است و اوست که‏ رزق و معیشت آن‏ها را رقم می‏زند.پس مأیوس مباش.

«اللّه الذی خلقکم ثم رزقکم»

(سوره‏ی روم،آیه‏ی 40)«اللّه آن‏ خداوند است که خلقت تو تمام کردو روزی تو مقدر کرد،چنان که تغییر خلقت در مکنت تو نیست،تغییر روزی به کم‏وبیش در دست تو نیست».معنی همین آیه از کشف الاسرار میبدی،ج 7،ص 476.

تردیدی نیست که شاعر ما به این آیه از سوره‏های الروم نظر داشته، چنان‏که صاحبان شواهد زیر هم به آن نظر داشته‏اند.

1-سپاس و ستایش مر خدای را جلّ جلاله که آفریدگار جهان‏ است و دارنده‏ی زمین و زمان است و روزی ده جانوران است و داننده‏ی‏ آشکار و نهان است.(نوروزنامه،منسوب به خیام،ص 9)

2-

پدید آورد نیک و بد،خوب و زشت‏ روان داد و تن کرد و روزی نوشت

گرشاسب‏نامه،ص 1

3-

خالق نوع و جنس بی‏سببی‏ رازق جن و انس بی‏طلبی

مثنوی‏های حکیم سنایی،ص 83

4-

خداوند نام و خداوند جای‏ خداوند روزی ده رهنمای

آغاز شاهنامه

منابع و ماخذ

1-دیوان حافظ،به تصحیح دکتر پرویز ناتل خانلری،دو جلد،چاپ دوم، انتشارات خوارزمی،1362 خورشیدی.

2-شرح سودی بر حافظ،ترجمه‏ی خانم دکتر عصمت ستارزاده،چهار جلد، چاپ سوم،کتاب فروشی دهخدا،1357 خورشیدی.

3-شرح عرفانی غزل‏های حافظ،نوشته‏ی ابو الحسن عبد الرحمان ختمی‏ لاهوری،تصحیح و تعلیقات:بهاء الدین خرمشاهی،کوروش منصوری،حسین‏ مطیعی امین،نشر قطره،چهار جلد،چاپ اول،1374 خورشیدی.

4-خواجه حافظ شیراز،به کوشش دکتر خلیل خطیب رهبر،انتشارات صفی‏ علی شاه،چاپ هجدهم،1375 خورشیدی.

5-شرح جلالی بر حافظ،نویسنده دکتر عبد الحسین جلالیان،چهار جلد، انتشارات یزدان،چاپ اول،1379 خورشیدی.

6-حافظشناسی،به کوشش سعید نیاز کرمانی،جلد 15،انتشارات پاژنگ، چاپ اول،پاییز 1371 خورشیدی.

7-شرح غزل‏های حافظ،نوشته‏ی دکتر حسینعلی هروی،با کوشش خانم‏ دکتر زهرا شادمان،نشر تنویر،با همکاری نشر نو،چاپ پنجم،1378 خورشیدی.

8-نقش بر آب،دکتر عبد الحسین زرین‏کوب،انتشارات معین،چاپ اول،پاییز 1368 خورشیدی.

9-دیوان حافظ شیرازی،به کوشش دکتر محمد جواد شریعت،نشر آتروپات، اصفهان،چاپ اول،پاییز 1381 خورشیدی.

10-درس حافظ،دکتر محمد استعلامی،دو جلد،انتشارات سخن،چاپ اول، 1382 خورشیدی.

11-شاهنامه‏ی فردوسی،از روی چاپ مسکو،به کوشش و زیر نظر دکتر سعید حمیدیان،9 جلد در چهار مجلد،نشر قطره،چاپ چهارم،1376 خورشیدی.

12-مرصاد العباد،نوشته‏ی نجم الدین رازی،به اهتمام دکتر محمد امین‏ ریاحی،بنگاه ترجمه و نشر کتاب،1352 خورشیدی.

13-تفسیر کشف الاسرار وعدةالابرار،ابو الفضل رشید الدین میبدی،به‏ سعی و اهتمام علی اصغر حکمت،انتشارات امیر کبیر،چاپ ششم،1376 خورشیدی.

14-نزهت المجالس،جمال خلیلی شروانی،به تصحیح و مقدمه و حواشی و توضیحات دکتر محمد امین ریاحی،انتشارات زوار،چاپ اول،1366 خورشیدی.

15-رباعیات اوحد الدین کرمانی،به کوشش احمد ابو محبوب،انتشارات‏ سروش،چاپ اول،1366 خورشیدی.

16-فرهادنامه،سروده‏ی عارف اردبیلی،به تصحیح و مقدمه و حاشیه‏ی دکتر عبد الرضا آذر،بنیاد فرهنگ ایران،چاپ اول،1355 خورشیدی.

17-نوروزنامه،منسوب به خیام،به کوشش علی حصوری،کتابخانه‏ی‏ طهوری،چاپ دوم،1357 خورشیدی.

18-گرشاسب‏نامه،سروده‏ی احمد اسدی توسی،به اهتمام حبیب یغمایی، انتشارات طهوری،چاپ دوم،1354 خورشیدی.

19-مثنوی‏های حکیم سنایی،با تصحیح و مقدمه‏ی سید محمد تقی مدرس‏ رضوی،انتشارات بابک،چاپ دوم،1360 خورشیدی.

خواجه شمس الدین محمد حافظ

حسن وثوق(وثوق الدوله)

آن که در فهم حقیقت در جهان ممتاز بود خواجه شمس الدین محمد حافظ شیراز بود راز وحدت را کسی مانند حافظ حل نکرد دیگران شاگرد و او استاد اهل راز بود خاطرش گنجینه‏ی اسرار را مفتاح گنج‏ لاجرم درهای حکمت بر جنابش باز بود هیچ‏کس دادسخن را در جهان چون او نداد هم سخنور،هم سخندان،هم سخن‏پرداز بود دیگران در وادی حیرت اسیر و پای‏بند او در آفاق جمال دوست در پرواز بود.