دکتر حسین فخیمی؛ هنرمند مجسمه ساز

حیدری، حجت

دکتر حسین فخیمی،مجسّمه‏ساز،در سال 1324 در تهران به دنیا آمد و پس از گذراندن دوره‏ی مقدماتی تحصیل در ایران،جهت دوره‏ی تکمیلی به‏ اسپانیا رفت که توانست از دانشکده‏ی هنرهای زیبای مادرید(دانشگاه کپلنکس)دکترای طراحی مجسّمه‏سازی را به دست آورد.وی نشان درجه‏ی یک‏ هنرمندی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور(هم‏تراز دکترای هنر)و لوح و گواهی پیشکسوت نمونه‏ی ملّی در کل کشور را از ریاست جمهوری در سال 78 دریافت نمود.وی از بنیانگذاران سازمان پژوهش‏های علمی و صنعتی ایران و از جمله برنامه‏ریزان تأسیس انجمن مجسمه‏سازان و یکی از اعضای هیأت مدیره‏ی انجمن در سال 77 است که کما کان به همکاری خود با آن ادامه می‏دهد.وی به جهت طراحی و ساخت مجسمه‏ی صلح از دبیر کل یونسکو تقدیرنامه دریافت نموده‏است.ما در این‏جا نگاهی کلی به آثار و فعالیت‏های فرهنگی و هنری استاد فخیمی خواهیم داشت:

تحصیلات دانشگاهی و دوره‏های‏ تخصصی

پروفسورای طراحی«مجسمه‏سازی» O.H.DOrofesor de dibujo از دانشکده‏ی هنرهای زیبای مادرید(دانشگاه‏ کمپلتکس)با شرایط دانشجویی استثنایی و دریافت تقدیرنامه از رییس و اساتید دانشکده؛

گواهی مجسمه‏سازی از استاد ارجمند، دن خوان آوالوس،مجسمه‏ساز مشهور اسپانیا؛

گواهی طراحی از استاد حسین شیخ از هنرستان کمال الملک؛

گواهی درجه‏ی عالی ساخت و ساز مدال و نشان از دانشکده‏ی هنرهای زیبای مادرید؛

گواهی درجه‏ی گراور از دانشکده‏ی‏ هنرهای زیبای مادرید؛

گواهی درجه‏ی ریخته‏گری برنز از کارگاه‏ آرپولسای مادرید؛

گذراندن دوره‏های فنی و هنرهای دستی‏ (خیاطی،آهنگری،کفاشی،نجاری، اطاق‏سازی،ماشین)؛

طلاکاری روی چوب،الکتروفرمینگ.

جوایز

درجه‏ی یک هنرمندی از شورای‏ ارزشیابی هنرمندان کشور(هم تراز دکترای‏ هنر)؛

لوح و گواهی پیشکسوت نمونه‏ی ملّی در کل کشور از ریاست جمهوری اسلامی‏ ایران،سال 1378؛

و...

فعالیت‏ها

فرهنگی،هنری،آموزشی،اجتماعی و سیاسی.

الف-فعالیت‏های فرهنگی

همکاری برای راه‏اندازی واحد ارتوپدی‏ دست و پا سازی بدن هلال احمر(شیر و خورشید سابق)بعد از محاصره‏ی اقتصادی و عدم امکان ورود قطعات مربوطه؛

از بنیان‏گزاران،تنظیم اساسنامه،تأسیس‏ و راه‏اندازی سازمان پژوهش‏های علمی و صنعتی ایران و زمینه‏ی ایجاد تأسیس بانک‏ اطلاعات آن سازمان؛

همکاری با واحد برنامه‏ریزی وزارت‏ آموزش و پرورش و مدرّس دانشگاه‏های هنر و سوره و...

تنظیم و تدوین آیین‏نامه‏ی کمیسیون‏ نصب مجسمه و بناهای یادبود هنرهای‏ تجسمی بعد از انقلاب در سال 1368؛

مشارکت و برنامه‏ریزی در جهت تأسیس‏ انجمن مجسمه‏سازان ایران و پس از ثبت‏ قانونی،انتخاب به عنوان رییس‏ هیأت مدیره‏ی انجمن در سال 1377؛

تهیه و تنظیم و تدوین کتاب سازندگی‏ (کتاب هنر مدارس ایران)؛

طراحی موزه‏ی انقلاب اسلامی ایران؛

از بانیان مؤثر در برنامه‏ریزی و پایه‏ریزی‏ دانشکده‏ی هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی(نیاوران)؛

طراحی و ایجاد کارگاه‏های مجسمه‏سازی‏ روی چوب،سنگ،ریخته‏گری،مدال و نشان؛

طراحی و تنظیم شرح وظایف واحدهای‏ اداره‏ی کل هنرهای سنّتی؛

ترجمه‏ی کتاب پاتینه(زنگاری فلزات) و...

همیاری در پایه‏ریزی انجمن پاسداری از زبان پارسی و انتخاب به عنوان هیأت مدیره.

ب-فعالیت‏های هنری

ساخت و تغییر و تحول تعداد زیادی از مجسمه‏های مومی موزه‏ی مردم‏شناسی، ایجاد فضای قهوه‏خانه،زندگی روستایی چادرنشین‏ها،غرفه‏ی گلیم و جاجیم و غرفه‏های سیستان و بلوچستان،بافندگی، لرستانی،مجسمه‏های موزه‏های«رشت، آذربایجان غربی،نمایشگاه خراسان خراسان‏ و گیلان و...»؛

طراحی و ساخت ماکت مجموعه‏ی‏ درخواستی سازمان عمران کیش با موضوع‏های گوناگون(دروازه‏ی ورودی،اتاق‏ کنترل نگهبانی،کیوسک تلفن،جایگاه‏ فروش تناقلات،پارکینگ اتومبیل،ایستگاه‏ (اتوبوس و دوچرخه)،صندلی،چراغ‏های‏ نورافکن،قطار کرم شب تاب و...در سال‏ 1368؛

طراحی و ساخت مجسمه‏های مرکز تهران‏شناسی در 21 عدد از جنس کارنئوب‏ و فایبر گلاس با اندازه‏ی طبیعی در سال‏ 1375؛

طراحی و ساخت ماکت یک پنجاهم‏ موزه‏ی حمام گنجعلی خان کرمان؛

شرکت در نمایشگاه بی‏پنال و تریینال‏ موزه‏ی هنرهای معاصر در سال 1375؛

طراحی و ساخت ماکت مادر شهید برای‏ بهشت زهرا به سفارش وزارت ارشاد اسلامی‏ در سال 1366؛

طراحی و ساخت ماکت شعار هل من‏ ناصر ینصرنی امام حسین(ع)؛

طراحی و ساخت نقش برجسته با موضوعات مربوط به صنایع آذر آب با ابعاد 5 /51X/2 متر مربع با جنس فایبر گلاس در چهار نسخه در سال 1366؛

طراحی و ساخت نقش برجسته‏ی دوران‏ انقلاب شضرکت نفت اهواز با ابعاد(6X3)18 متر مربع از جنس برنز و نصب بر دیوار بیرونی آمفی تئاتر آن شرکت در سال 1374؛

طراحی و ساخت المان لا اله الا اللّه و اللّه اکبر سازمان حج و زیارت با ارتفاع 12 متر از جنس سنگ مصنوعی با ابداع مواد اولیه موضوع مربوطه در سال 1371؛

ساخت مجسمه‏ی دکتر چمران برای بنیاد دکتر چمران(نیم تنه و دو برابر طبیعت با شخصیت عرفانی ایشان)،ماکت ایستاده با لباس چریکی،مدل نقش برجسته با ابعاد 90X120 در سال 1375؛

طراحی و ساخت پل متحرک و دکل‏ بالاتر به صورت یک سنجاب فلزی با ارتفاع‏ 11 متر از جنس فایبر گلاس در سال 1368؛

طراحی و ساخت مجسمه‏ی عروج‏ (کبوتران در حال پرواز از جنس فایبر گلاس‏ با ارتفاع 5/4 متر)؛

ستاره‏ی دریایی با ارتفاع پنج متر،سطح‏ سقف آن 140 متر مربع و سطح پایینی 180 متر مربع با شرایط فصل و نصب از جنس‏ فایبر گلاس در شهربازی تهران در سال‏ 1367؛

ساخت ماکت مجسمه‏ی صلح در سال‏ 1367 برای میدان بهمن و ولی عصر شهر تهران و برگزیده در نمایشگاه جشنواره‏ی‏ ایران سرزمین صلح سال 1381؛

طراحی و معماری داخلی یکی از ایستگاه‏های مترو،ساخت موتیف‏های‏ ایرانی،ابداع مواد سنگ مصنوعی برای‏ استفاده‏های مختلف سقف(سبک)دیوار زمینی سخت و ملون با دیدگاه سفارش‏ هیأت مدیره‏ی مترو-ملّی-جدید ماندگار و یادگار و کارایی‏های مختلف موارد...(کل‏ ایستگاه)،طراحی و ساخت و نصب دو نقش‏ برجسته در ایستگاه مرکزی مترو( I1M2 )در ابعاد 15X3 و 10X2متر مربع در سال 1373؛

طراحی و ساخت پیکره‏ی بسیجی اسب‏ سوار با ارتفاع حدود شش متر برای یکی از میادین کشور که با وضعیت خاصی اجرا شده و به صورت بزنز نصب خواهد شد در سال 1374؛

طراحی اجرایی و ساخت مدل و قالب‏ مدال ارتش جمهوری اسلامی ایران در سال‏ 1373؛

طراحی و ساخت مجسمه‏ی تختی و برنده‏ی مسابقه در سال 1369؛

طراحی و ساخت مدال دهه‏ی فجر وزارت ارشاد اسلامی؛

طرح اجرایی و ساخت مدل و قالب و تولید مدال‏های فرماندهی کل قوا با عناوین‏ نصر و ذو الفقار و بسیاری قطعات دیگر در سال 1372؛

دریافت سفارش مجسمه‏ی خیام برای‏ ایتالیا و دریافت سفارش مجسمه‏های‏ ورودی موزه‏ی ایران باستان تراش از سنگ‏ طبیعی؛

مشاور به سازی موزه‏ی پست و در حال‏ طراحی اجرایی بخش‏هایی از آن؛

ج-فعالیت در رفع نیاز معلولین و جانبازان و صنایع آموزشی

طراحی و ساخت میز متحرک و کاربرد جدید برای نصب روی ویلچر جهت نقاشی و حمل وسایل؛

طراحی و ساخت سرویس بهداشتی با شرایط تبدیل ایرانی به فرنگی؛

طراحی و ساخت مولاژ دستگاه تنفسی و قلب به اندازه‏ی طبیعی به جای نمونه‏های‏ وارداتی از خارج کشور و بهینه کردن مطالب‏ آن برای صنایع آموزشی؛

طراحی و ساخت ظرف رنگ و ترکیب آن‏ برای نقاشان.