کالبدشکافی رمان های عامه پسند

گودرزی، محمد رضا

اسکن‏ از آنجا که‏ رمان‏های‏ عامه‏پسند توانسته‏اند مخاطبان‏ چشم‏گیری را از قشرهای کتابخوان‏ هر جامعه(بخصوص جوانان)به خود اختصاص دهند،نشان داده‏اند که بر شیوه‏هایی اتکا دارند که بر شناخت‏ ویژگی‏های روانشناختی اجتماعی این‏ قشرها استوار است.از همین‏رو لازم است

کالبدشکافی‏ رمان‏های‏ عامه‏پسند17

محمد رضا گودرزی

برای بهره‏گیری از توانایی‏های بالقوهء این نوع ادبی و پیوند برقرار کردن میان سطوح‏ ذهنی خوانندگان مختلف،به نقاط قوت و ضعف این‏گونه رمان‏ها آگاهی یافت.عمده‏ترین‏ ویژگی‏های رمان‏های عامه‏پسنداز این قرارند:

1-به کمک شرح حادثه‏ای چشم‏گیر(قتل،مرگ یا ایجاد مانع در راه ازدواج دو شخصیت) تعلیق مناسبی در همان ابتدای داستان شکل می‏گیرد و خواننده را علاقه‏مند به پی‏گیری‏ ادامهء داستان می‏کند.

2-تحریک احساسات و عواطف خواننده به کمک جلب ترحم یا دلسوزی او نسبت به‏ شخصیت اصلی داستان و علاقه‏مند کردنش به وقایع زندگی او.

3-شکل‏گیری اکثر داستان‏ها حول محور روابط عاطفی و عاشقانهء شخصیت‏ها

4-تقسیم شخصیت‏ها به دو گروه ایستای بد و خوب.

5-ایجاد معما،یا هاله اطراف یکی از شخصیت‏های خوب و مرموز جلوه دادن او.

2L6-فضاسازی به کمک اشارات مستقیم به مکان‏های وحشتناک یا توصیف‏های غم‏بار.

7-جهت دادن به ذهن خواننده از طریق اشارات مستقیم‏ به حالات شخصیت‏ها مثل تنهایی،مهربانی،خوش‏قلبی‏ یا بی‏رحمی،خشونت و غیره.

8-استفاده از راوی اول‏شخص برای روایت چند فصل‏ مهم و تأثیرگذار رمان،تا به این وسیله میان او و خواننده انس و همدلی برقرار شود و داستان باورپذیر شود.

9-گاه‏وبی‏گاه تأیید وضعیّت جوّ حاکم،برای ایجاد میانه‏روی و محافظه‏کاری در خواننده.

10-به روز کردن رمان از طریق اشاره به مشکلات‏ عام و روزمرهء مردم مثل بیکاری،گرانی و یا روابط سست عاطفی تا اعتماد خواننده به متن جلب شود.

11-استفاده از روان‏شناسی عامیانه برای وصف‏ حالات عمومی شخصیت‏ها تا خواننده از این طریق‏ با آنها همذات‏پنداری کند.

12-تکیه به نیازهای خاص جوانان مانند شور و عشق، کسب افتخار،کسب ثروت،قهرمان‏گرایی‏های فردی.

13-در مسائل مورد اختلاف جوانان و پدران و مادرانشان، جانب‏داری از جوانان.

14-انتخاب پایانی خوش که نوعی جبران روانی برای‏ ناتوانی‏های عینی اکثر خوانندگان است.

15-استفادهء مؤثر از بن‏مایهء خواب یا فضاهای‏ وهمی و رؤیایی تا به کمک این فضا برخی‏ مسائل ناگفتنی گفته شود.

16-خودآگاه بودن شخصیت‏ها نسبت‏ به خواب‏هایشان و آن‏ها را با تمام‏ جزئیات به یاد آوردن.

17-نفی ثروت و ظواهر مادی و تبلیغ قناعت و عشق بی‏هیچ‏ امکان واقعی و مادی.

18-بهره گرفتن از تقابل‏هایی چون عشق و عقل/بدی و خوبی/راستگویی و دروغ‏گویی‏ و غیره.

19-متکی بودن ساختاری بر تصادف‏های مشکل‏گشا که بار دشواریهای رمان را بر دوش بکشند.

20-پرش‏های بلند زمانی برای پرکردن خلأ داستان.

21-استفاده از شیوهء ریزنگاری و همه چیز را«رو»و«آشکار»گفتن،به گونه‏ای که خواننده‏ مصرف‏کنندهء صرف عقاید نویسنده بار بیاید و توان ذهنی‏اش فلج شود و هیچ ابهامی‏ در ذهن باقی نماند.