داستان جنگ، اما و اگرها

صادقی، بهار

 پدیده جنگ تحمیلی از بزرگترین رویدادهای‏ تاریخی کشور ما در دو دهه اخیر به حساب می‏آید. موضوع این حادثه بزرگ بر بخشی از تاریخ ادبیات‏ داستانی ما سنگینی می‏کند.

نخستین همایش بررسی داستان کوتاه دفاع‏ مقدس هفتم مهرماه در فرهنگسرای هنر برگزار شد.این همایش به همت.فرهنگسرای هنر برگزار (سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران)، دفتر مطالعات ادبیات داستانی(وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)و مرکز آفرینیش‏های ادبی(حوزه‏ هنری)با هدف شناخت دستاوردهای ادبی و آسیب‏شناسی این‏گونه داسانی برگزار شد.

در کنار این همایش،نمایشگاه گزارش‏ تصویری از فعالیتهای داستان‏نویسان ارائه شده‏ بود.این گزارش شامل اطلاعات کتاب‏شناسی به‏ همراه آمار و ارقام داستان‏های نوشته‏شده با موضوع‏ جنگ بود.

در طول نزدیک به بیست سال،قریب به هزار عنوان داستان کوتاه(حوزه بزرگسالان)و بیش‏ از هفتاد عنوان رمان و داستان بلند منتشر شده‏ است.

دراین نمایشگاه کتاب‏شناسی توصیفی‏ 3Lداستان‏های جنگ به تفکیک سال نشد،عنوان‏ کتاب و نام نویسنده ارائه شده بود.همچنین‏ کتاب‏شناسی داستان‏ها و رمان‏های ترجمه درباره‏ جنگ ازجمله بخشهای دیگر نمایشگاه بود.

داستانهای جنگ چاپ شده در مطبوعات و داستان‏های کودک و نوجوان نیز به همراه گزارش‏ آماری آن در معرض دید علاقه‏مندان قرار گرفته‏ بود.نمایش کتابهای برگزیده جنگ در حوزه رمان‏ و داستان هم از بخشهای دیدنی این نمایشگاه‏ بود.

فروش کتابهای ادبیات جنگ که با تخفیف‏ ویژه‏ای همراه بود،با استقبال حاضران روبه‏رو شد. حضور خبرنگاران نشریات و رسانه‏های گروهی‏ خصوصا برنامه‏های هنری و ادبی صدا و سیما چشمگیر بود.

پس از سرود و قرائت قرآن مجید:«منصور شریف‏زاده»داستان‏نویس معاصر برای حاضران‏ داستان«صبور را خواند.

محمد جواد جزینی دبیر همایش،اولین‏ سخنران برنامه بود.اگرچه معلوم نشد آنچه او خواند،بیانیه همایش بود یا نه،نشریات و رسانه‏ها هر کدام به‏گونه‏ای سخنان او را پوشش دادند.

جزینی در بخشی از سخنان خود گفت:«گونه‏ ادبی(داستان)هم مثل انسان وقتی می‏تواند به‏ عظمت برسد که دست به کارهای خطیر بزند.در آستانه دهه سوم صدای نسلی را می‏شنویم‏ که جسورانه ما را به فرم،زبان،ساخت و بازی‏ خیال‏انگیز و خلاقانه دعوت می‏کند.نسلی در راه‏ است که داستان جنگ را به ابزاری برای گذران‏ روزی خود،بلکه وسیله‏ای برای مکاشفه هستی‏ به‏کار می‏برد.»

او ضمن انتقاد از نهادهای دولتی گفت:«گمان‏ می‏کنم نهادهای دولتی نباید در امر تولید داستان‏ دخالت کنند.متولیان فرهنگ می‏باید بسترساز کارهای فرهنگی باشند.»مجید قیصری به عنوان‏ دومین داستان‏خوان،داستان«پدر مهربان ما»را قرائت کرد.

گزارشی از نخستین‏ همایش بررسی داستان‏ کوتاه دفاع مقدس

اسکن‏ دومین سخنران علی اصغر شیرازی بود.او درباره داستان«موقعیت مرگ و زندگی»سخن‏ گفت.وی تقسیم‏بندی ادبیات داستانی به ادبیات‏ جنگ،فاجعه،زلزله،سیل و...را اعتباری دانست‏ و این تقسیم‏بندی‏ها را راه چندان مناسبی برای‏ برون رفت از بحران به حساب نیاورد.

او گفت:«داستان‏ها و رمان‏هایی که حول محور موضوع جنگ و دفاع نوشته و چاپ شده به لحاظ کمیت قابل اهمیت هستند،بعضا به لحاظ کیفیت‏ هم شاهد تک داستانهای کوتها درخشانی بوده‏ایم‏ که چیزی از همتایان جهانی‏شان کم ندارند.»

او در ادامه گفت:«من فکر می‏کنم منهای‏ اینکه نویسندگان جنگ تجربه تکنیکی لازم را به علت کم سن‏وسال بودن نداشته‏اند،گرفتاری‏ در یک چرخه تباه نیز آنها را به نوعی خود سانسوری‏ واداشته است.»

پس از او مجید قیصری داستان‏نویس جنگ، داستان کوتاه«پدر ساکت ما»را خواند.

سخنران بعد ناصر ایرانی بود که با عنوان‏ «جنگ و هنر داستان»سخن گفت:او در تحلیل‏ خود تلاش کرد تا تعریف داستان را روشن کند و نسبت آن را با هنر مشخص سازد.

ایرانی در آسیب‏شناسی این‏گونه ادبی گفت: «متأسفانه فضای فرهنگی ما سیاست‏زده‏ است،اما این سیاست‏زدگی با وجودی که باید به‏ نفع ادبیات جنگ باشد،ولی به ضررش تمام شده‏ است.این نگاه را باید تغییر داد.یعنی باید هنرمند را آزاد گذاشت که حرفش را بزند.اما در محیط سیاست‏زده ما،درواقع سیاستمداران ما خودشان را در جایگاه ارشاد هنرمند احساس می‏کنند.» 3Lاو در بخشی دیگر از سخنرانی‏اش گفت: «حرمت نویسنده این نیست که به او خانه و پول و سکه بدهند،بلکه مهتر از همه این است‏ که به او اجازه خلق آثارش را بدهند.

سید یاسر هشترودی داستان‏نویس و مسئول‏ فرهنگسرای پایداری داستان« الدخیل»را قرائت‏ کرد.

قاسمعلی فراست آخرین سخنران همایش‏ بود.او درباره«آسیب‏شناسی داستان جنگ»سخن‏ گفت.

فراست عمده معضل داستان جنگ را ناشی‏ از اختلاف نویسنده و مسئولان فرهنگی ندانست‏ و گفت:«آسیب داستان جنگ به‏خاطر اختلاف‏ بین نویسنده و مسئولان فرهنگی نیست،بلکه‏ بک اختلاف ذاتی است.در هر جنگی به‏نظر می‏رسد که دشمن از نظر حکومت،محبوب و مقدس و قابل‏ ستایش است.اما از دید نویسنده اصلا اینطور نیست.از دیدار دشمن یک انسان است که نه‏ کاملا خوب است و نه کاملابد.

فراست دربارهء آسیب‏های داستان جنگ گفت: «این‏که کمتر به قصه‏های جنگ توجه‏ می‏شود،به‏خاطر این است که این قصه‏ها به‏ زندگی نزدیک نیست.کسی که یک قصه را می‏خواند،انتظار دارد آدمی را ببیند که با ذهن و زبان و زندگی او آشنا باشد.ولی مخاطب در قصه‏های ما انسانی را می‏بیند که می‏جنگد و نه‏ تنها به پشت سرش نگاه می‏کند،حتی دلش برای‏ زن و بچه‏اش تنگ نمی‏شود.اما رزمندگان دفاع‏ مقدس انسانهایی بودند خانواده دوست و این‏ جهانی.»

به دلیل طولانی‏شدن سخنرانی‏ها،برنامه‏ میزگرد از همایش حذف شد،با اینکه برنامه بیش‏ از پنج ساعت طول کشیده بود اما اغلب‏ شرکت‏کنندگان تا پایان مراسم حضور داشتند.

از مسئولین ارشاد علی اصغر رمضان‏پور معاونت‏ فرهنگی وزارت و ارشاد اسلمی تا پایان‏ مراسم حضور داشت.

از نویسندگان و منتقدان ادبیات داستانی نیز کسانی چون«رضا سید حسینی»،«ابراهیم‏ حسن بیگی»،«حسین ابراهیمی الوند»،«اسد الله‏ امرایی»،«منوچهر اکبرلو»،«کامران محمدی»، «بلقیس سلیمانی»،«زهرا زوریان»«اکبر خلیلی» و...حضور داشتند.