نویسندگان اسم و آدرس دارند

قاسمی، پیروز

گفت‏وگو با پیروز قاسمی‏ سرپرست دفتر ادبیات داستانی‏ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‏ اسکن‏ 1Lاخیرا همایش بررسی‏ داستان کوتاه دفاع‏ مقدس به همت‏ فرهنگسرای پایداری، سازمان فرهنگی، هنری شهرداری‏ تهران،دفتر مطالعات‏ ادبیات داستانی وزارت‏ فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز آفرینش‏های ادبی‏ حوزه هنری برگزار شد؛ به این بهانه با پیروز قاسمی سرپرست دفتر مطالعات ادبیات‏ داستانی به عنوان یکی‏ از نهادهای برگزارکننده‏ این همایش‏ گفت‏وگویی انجام شد. در اینجا بخش‏هایی از این گفت‏وگوی طولانی‏ را می‏خوانید:

نخستین همایش داستان کوتاه دفاع مقدس‏ چرا برگزار شد؟

بیش از یک دهه از پایان جنگ تحمیلی می‏گذرد.در طول‏ این 21 سال موضوع جنگ از اصلی‏ترین دغدغه‏های بخش‏های‏ فرهنگی ما بوده است و سهم قابل توجهی از امکانات کشور صرف امور فرهنگی و تبلیغاتی جنگ شده است.با این وصف‏ این انتقاد از بخش‏های فرهنگی خصوصا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،مرتب توسط گروههای تکرار می‏شود که عنایت‏ لازم را به این موضوع مهم ندارند.از سوی دیگر،عده‏ای معترض‏ هستند و ما را متهم به حمایت یکسویه از دفاع مقدس می‏کنند. این قبیل حمایش‏ها فرصتی را به صاحب‏نظران می‏دهد که در فضای شفافی به طرح نظرات خودشان پردازند و نظرات آنان‏ این اقبال را پیدا می‏کنند تا مورد نقد و ارزیابی قرار بگیرد.

برگزاری این قبیل برنامه‏ها معمولا با برخوردهای‏ منفی روبه‏رو می‏شوند.آیا شما هم با نظیر این برخوردها مواجه بوده‏اید؟

2L البته!برخوردهای منفی از دو سو دیده می‏شود؛یک سوی‏ آن آدم‏هایی هستند که فکر می‏کنند اگر فضایی برای طرح‏ اعتراض‏ها و پرسش‏ها پیدا نشود الزاما به این معناست که سؤ الی‏ به وجود نمی‏آید.شاید دلیل تلقی گروه اول این باشد که آنها زیاد با اهل هنر و ادبیات ارتباطی ندارند و یا اگر هم ارتباطی دارند، جلال و جبروت آنها این اجازه را به اهل فن نمی‏دهد تا از موضع‏ صادقانه و برابر با آنها گفت و گو کنند.

گروه دیگر گروهی هستند که مسالهء دفاع مقدس اصلا دغدغهء آنها نیست و به هر دلیلی می‏خواهند این مقطع درخشان‏ تاریخی را ندیده بگیرند.آنها هم فکر می‏کنند با بی‏اهمیتی‏ می‏شود این مقطع را از تاریخ این کشور حذف کرد،درحالی‏که‏ هر دو گروه اشتباه می‏کنند.

مسائلی که در این همایش مطرح شد،با منویات هر دو گروه‏ در تضاد بود و طبیعی بود که با اعتراض آنها روبه‏رو شود،اما خوشبختانه این دو گروه اقلیتی را تشکیل می‏دهند که چندان‏ تأثیرگذار نیستند،اگرچه وظیفهء ماست که با هر دو گروه تعامل‏ داشته باشیم و نظراتمان را به آنها بگوییم و عقاید آنها را بشنویم.

ما بنا نداریم تا در مقابل موضوعات اساسی ادبیات،ازجمله‏ موضوع دفاع مقدس منفعل عمل کنیم و منتظر بمانیم تا پاسخ‏ این مسائل در غیاب ما داده شود.

از بیانیهءتان بگویید.ظاهرا خیلی با استقبال‏ مسئولین مواجه نشد.

این همایش چیزی به عنوان بیانیه نداشت.ما ترجیح دادیم‏ نویسندگان خودشان با یکدیگر گفت‏وگو کنند نوع انتخاب‏ سخنرانان هم تمایل ما را با این موضوع نشان می‏داد.حال اگر کسی بگوید این‏طور نشده،بحث دیگری است.چیزی که از آن‏ به عنوان بیانیه تلقی شد،سخن دبیر همایش بود که اتفاقا تاآنجا که بنده اطلاع دارم بسیار هم مورد استقبال دوستان قرار گرفت، البته مخالف هم داشت که این طبیعی است.دوستان دیگری‏ هم بودند که با آن موافق بودند.درهرحال هرچه که بود،نظر دبیر همایش بود،اما همان طور که عرض کردم نه آقای جزینی‏ و نه بقیه ما روی آن اسم بیانیه نگذاشته بودیم و تا آنجا که اطلاع‏ دارم در بیرون مجموعه هم این‏طور تلقی نشد.

آیا این«نخستین»همایش،«دومین»هم دارد؟

امیدوارم.

چه تضمینی وجود دارد؟

تضمینش همین سؤال شما ست.تا زمانی که خواست عمومی‏ و پرسش اجتماعی وجود دارد،این قبیل همایش‏ها هم وجود دارند.نمی‏شود خواست مردم و سؤال‏های آنها را نشنیده گرفت. افکار عمومی هرگز منتظر بنده نمی‏ماند که تصمیم بگیرم به‏ آنها پاسخ بدهم یا ندهم.جامعه پاسخ خودش را پیدا می‏کند،با حضور ما یا بی‏حضور ما.فقط چیزی که هست،ما گاهی فرصت را از خودمان می‏گیریم که در این گفت‏وگوها وارد شویم.شاید هم برخی از ما حرفی برای گفتن نداریم یا شاید فکر می‏کنیم‏ مردم حرفمان را قبول نمی‏کنند و به تعبیری به خودمان اعتماد نداریم.اما تلقی بنده خلاف این است.گمان می‏کنم ما هم‏ حرف‏های زیادی برای گفتن داریم و هم حرفهایمان برای مردم‏ قابل قبول است.

آیا این حرفها،حرفهای جدیدی است که تا به‏ حال گفته نشده‏اند یا همان حرف‏های قدیمی هستند؟

بخشی همان حرفهای قدیمی است در پاسخ به همان‏ سؤال‏های قدیمی.برخی هم پاسخ به سؤال‏های جدیدی است‏ که در حقیقت حرف‏های تازه‏ای است.آمریکایی‏ها چند روز در خلیج فارس با صدام جنگیدند،سالهاست دارند برایش هورا می‏کشند و رویش کار می‏کنند.چرا ما نتوانیم از این همه رمز و راز مایه‏ بگیریم و به آثارمان جان بدهبم.منتهی بزرگان باید اجازه بدهند که موضوعات دفاع مقدس به چالش جدی کشیده شود و در چنین چالشی است که حرف‏های جدی دربارهء آن گفته می‏شود و مدافع جدی پیدا می‏کند.باری یک بازی قوی و هیجان‏انگیز باید حریف جدی داشت والاّ در جنگ‏زرگری سوال و جواب‏ها هم زرگری می‏شود و طبیعی است در چنین فضایی نمی‏توان‏ توقع کار جدی داشت.

پس به همین دلیل است که تا به حال کار اساسی‏ای انجام نشده است؟

چه کسی می‏گوید کار جدی‏ای انجام نشده است؟در میان‏ آثار منتشر شده دربارهء دفاع مقدس کار جدی کم نیست.نباید بی‏دلیل سختگیری کنیم و تلاش‏های دیگران را به دیدهء سپاس‏ ننگریم.اتفاقا به نسبت موضوعات دیگر موضوع جنگ از موضوعاتی است که نویسندگان ما با آن خیلی جدی برخورد کرده‏اند.به جز این‏که هنوز وقت زیادی از آن زمان نگذشته‏ است.ده و بیست سال در طول حیات سیاسی یک ملت‏ زمان زیادی محسوب نمی‏شود،با این حال درهمین سالها که کار نویسندگی را با داستان‏های جنگی شروع کرده‏اند.بچه‏هایی که‏ از دل همین سنگرها درآمده‏اند و امروز آثارشان در جامعه خواننده‏ درد و بسیاری منتظرند ا کتاب آنها چاپ شود تا بخوانند.این‏ دستاورد کمی برای ادبیات دفاع مقدس نیست.

اما شنیده‏ایم که برخی از نهادهای فرهنگی‏ متولی جنگ اسم برخی از این جوان‏ها را از لیست‏ حذف کرده‏اند و حتی بعضی از کتاب‏های مطرح آنها که در برخی جشنواره‏ها جایزه هم برده است را خمیر کرده‏اند.آیا باز هم شما همان نظر قبلی خود را دارید؟

این اصلا مهم نیست.گیریم که نهادی کسی را نویسنده‏ نداند،مگر از ارزش نویسندگی او کم شود؟آن نویسنده‏ها اسم‏ دارند،آدرس دارند،مهمتر از همه هویت دارند اما دیگران چه‏ دارند.نویسنده،کتاب دارد؛ابزارش کتاب است اما دیگران چه؟ بخواهیم یا نخواهیم این بچه‏های ده پانزده سالهء زمان جنگ‏ امروز بیست سال بزرگتر شده‏اند.سلاح های قبلی را کنار گذاشته‏اند و دارند با نوشتن از هویت خودشان دفاع کنند و اتفاقا خوب هم‏ دفاع می‏کنند این جان کلام است.ادبیات با افشاگری و پرونده‏سازی‏ ساخته نمی‏شود،با عشق،دانایی و توانایی ساخته می‏شود و نویسنده‏های جوان اینها را دارند.شاید کسی با برخی از نظرات‏ این دوستان موافق نباشد،اما این دلیل نمی‏شود تا به خودش‏ اجازه بدهد آنها را متهم کند.اینها امتحان پس داده‏اند.البته اگر مقابله‏ای هم با آنها بشود،تأثیری به حال آنها ندارد.مهم این‏ 2Lاست که آنها حضور دارند و فکر می‏کنند و می‏نویسند.کارهایی‏ مشابه آن‏که شما فرمودید،اگر خدای ناکرده اتفاق افتاده باشد، هیچ اثری ندارد و امیدوارم کسی آنها را متوقف کند.

یکی از اعتراضاتی که در این سمینار شد،نسبت‏ به مدیریت فرهنگی ادبیات دفاعه مقدس بود.نظر شما دراین‏باره چیست؟ایا مدیران این عرصه تا به حال‏ توانسته‏اند عملکرد مثبتی از خود به‏جا بگذارند؟

تلقب بنده از مدیریت صحیص این است که فضای امنی برای‏ بازآفرینی و خلق فضاهای جدید ایجاد شود.این فضاها هم یک‏ فرمول روشن و مشخص ندارند که مثلا شما فکر کنید فقط با پول ایجاد شود.البته امنیت اقتصادی در این زمینه خیلی‏ مؤثر است اما همهء کار نیست.گمان می‏کنم وظیفهء همهء دست‏اندکاران عرصه دفاع مقدس این است که خودشان و نظرات خودشان را به مجموعه تحمیل نکنند مثل زمان جنگ‏ که آدم‏ها با فردیت خودشان در جنگ شرکت می‏کردند و هیچ‏کس‏ تحت فشار دیگری نبود.امروز هم اجازه بدهند دم‏ها با زاویهء دید خودشان و با احساس تکلیف خودشان وارد عرصهء دفاع ا زارزش‏های‏ جنگ بشوند،مخصوصا کسانی کا در این زمینه مدیریت موفقی‏ هم باقی نگذاشته‏اند و به تعبیری شاید مسیر درست این عرصه‏ را چند روزی به بیراهه هم کشانده باشند،بهتر است بیشتر مراعات‏ کنند.

همان‏طور که شرکت در جنگ براساس تکلیف فردی‏ مشخص می‏شود،عرصهء دفاع مقدس از دستاوردهای آن‏هم بر همین‏ اساس باید مشخص شود و هیچ‏کس نباید برای دیگری تکلیف‏ معلوم کند.

چرا اغلب برنامه‏ها این موضوع مقطعی و بدون دنباله است؟کاری شروع می‏شود اما ادامه پیدا نمی‏کند؟

این موضوع هیچ‏وقت مقطعی نبوده است بلکه یک جریان‏ مداوم و پیوسته بوده که توسط بخش‏های مختلف فرهنگی اجرا شده است.درهمین دفتر مطالعات ادبیات داستانی سهم قابل‏ توجهی از فعالیت‏ها و امکانات ما به این موضوع اختصاصی داده‏ شده است و ازاین پس هم اختصاص داده خواهد شد.حالا شاید نظر شما این شما باشد که این کافی نیست اما توان ما درهمین حد بوده است.بنده عرض می‏کنم این همایش مقدمه‏ای است برای‏ دور جدید فعالیت‏های ما و الیته بسیاری از دوستان و کارشناسان‏ هم به هر دلیل نتوانستند در آن شرکت کنند و ما حتما سعی‏ خواهیم کرد درهمایش‏های بعدی‏مان از وجود آنها هم استفاده‏ کنیم.ما یک دورهء زمانی‏ای تا سوم خرداد 81 مصادف با بیستمین‏ سالگرد آزاد ستزی خرمشهر برای خودمان گذاشته‏ایم که تا آن‏ هنگام شرایط و خودمان را آماده کنیم برای برگزاری دومین‏ سمینار بررسی ادبیات دفاع مقدس.امیدوارم این همایش‏ها فضا را آماده کند تا در آن مراسم حرف‏های اساسی را بشنویم.

آیا دفتر مطالعات ادبیات دستانی فعالیت دیگری‏ هم در این زمینه دارد؟

بله.در حال حاضر دو طرح پژوهشی بزرگ را تحت عنوان‏ بررسی بیست سال ادبیات دفاع مقدس را دست اجرا دارد که‏ بعد از جشنوارهء ادبیات پایداری که در آن بهترین آثار بیست سالهء دفاع مقدس مورد تقدیر قرار گرفتند در فهرست برنامه‏های دفتر قرار گرفت.به جز آن،موضوع آسیب‏شناسی ادبیات دفاع مقدس‏ از برنامه‏های ماست که همزمان با آن میزگردهایی در دفتر برگزار می‏شود که آن هم یک برنامهء ادبیات ادامه‏دار است.