



تمامی رنگ‌ها از سه رنگ اصلی  
«قرمز»، «زرد» و «آبی» سرچشمه  
می‌گیرند.

«رنگ قرمز» در بشر، احساس هیجان،  
تنش، هجوم و شهوت را زنده می‌کند.  
«رنگ آبی»، رنگی مقدس است که بیان‌گر آرامش، روح،

ملکوت و آسمان است.

«رنگ زرد»، رنگی ست هیجان‌آور و متفکر اما نه به اندازه‌ی «رنگ  
قرمز». «رنگ زرد» سکوت می‌کند و در یک لحظه، حمله می‌کند.  
تمامی رنگ‌ها در مبحث روان‌شناسی، از ترکیب اثرهای این سه  
رنگ هستند.

«رنگ خاکستری» رنگی ست خنثی و رنگ‌های «سیاه» و  
«سفید»، رنگ‌هایی هستند که در کنار دیگر رنگ‌ها، اثرهای شان را  
افزایش یا کاهش می‌دهند.

«رنگ بنفش» که از ترکیب رنگ‌های «آبی» و «قرمز» به وجود  
می‌آید، علاوه بر این که ویژگی‌های این دو رنگ را دارد، به نوعی «رنگ  
مرگ» هم نامیده می‌شود.

اگر «بنفش» به «قرمز» متمایل باشد، ویژگی‌های آن را بیش‌تر  
دارد یعنی حالت‌های هیجان و تنش را. در غیر این صورت، آرامش و  
خواب‌آلودگی «آبی» را نشان می‌دهد.

رنگ‌های دیگری هم مانند «رنگ سبز» ویژگی رنگ‌های «زرد»  
و «آبی» را دارد، یعنی تفکر و آرامش که حاصل این دو، کسب معنویت  
و حالت‌های عرفانی است.

اگر ما بدانیم که هر رنگ چه تأثیری در ما و هم‌چنین در محیط و  
اطرافیان ما می‌گذارد، می‌توانیم روحیه‌ی خود را تغییر دهیم.

مبحث شناخت «روان‌شناسی رنگ‌ها»، امروزه تمام بُعدهای زندگی  
ما را در بر گرفته به عنوان نمونه، هرگز رنگ‌های «قرمز» و «نارنجی»  
آن هم به صورت تکررنگ و تمام قد در آشپزخانه و کتابخانه توصیه

# روان‌شناسی رنگ‌ها

در زندگی بشر، همواره رنگ‌ها حضور  
داشته‌اند. آیا تاکنون اندیشیده‌اید زندگی  
سیاه و سفید چه مفهومی دارد؟ دنیای  
اطراف ما سرشار است از رنگ‌ها و هر  
رنگ، احساس خاصی را در ما زنده می‌کند  
که نمی‌توان منکر آن شد.

# زندگی چیست؟

- مبارزه:** به مصافش برو
- موهبت:** آن را بپذیر
- غصه:** آن را مغلوب کن
- وظیفه:** آن را انجام بده
- مسابقه:** در آن شرکت کن
- آواز:** آن را بخوان
- قول:** به آن عمل کن
- معما:** آن را حل کن
- عشق:** از آن لذت ببر
- زیبایی:** از آن تمجید کن

دلبر بلوری



نمی‌شوند، چراکه در این مکان‌ها، آرامش مورد نیاز است. همچنین، استفاده از رنگ‌هایی با تضاد شدید در اتاق‌های نشیمن و پذیرایی. در این رابطه، علم «فنگ‌شویی» به‌وجود آمد که علمی است ویژه‌ی دکوراسیون و روان‌شناسی رنگ‌ها در دکور خانه.

اگر ما بدانیم در صورتی که رنگ زیر چشم‌های مان کمی کیود است، از چه رنگ‌هایی نباید استفاده کنیم، هرگز از خانواده‌ی رنگ‌های قرمز چرک مانند نوعی زرشکی یا قهوه‌ای در پوشش خود استفاده نمی‌کنیم، چراکه تأثیر آن بر روی صورت ما، حالتی بیمارگونه را به بیننده القامی کند.

همچنین، هر رنگ با یکی از شکل‌های هندسی یا ترکیب‌های آن، هماهنگی دارد. دانستن ویژگی و ارزش هر رنگ و ارتباط رنگ‌ها با یکدیگر، علمی‌ست که باید به آن توجه کرد. بازی با رنگ‌ها و قراردادن آن‌ها کنار یکدیگر، می‌تواند تأثیر شگرفی را در بیننده بگذارد. می‌تواند یک انسان عصبانی را آرام یا محیطی سرد و یخ را گرم و دل‌پذیر کند. برای اثبات این مطلب، نمونه‌ای را می‌آوریم:

دو اصطبل که کنار یک محل اسب‌سواری بود را انتخاب کردند، یکی را «قرمز» و دیگری را «آبی» رنگ زدند.

دیدند که پس از مسابقه، اسبی که به اصطبل «قرمز» برده شده، تا ساعت‌ها همچنان پراسترس بوده و آرامش نیافت در حالی که اسبی که به اصطبل «آبی» برده شد، بلافاصله آرام شد و ضربان قلبش متعادل گشت.

این آزمایش، چندبار تکرار شد و هربار، نتیجه یکسان بود.

همچنین، پس از مدتی متوجه شدند که در اصطبل «آبی» هیچ‌گونه حشره‌های موزی پدید نیامدند در حالی که در اصطبل «قرمز»، این حشره‌ها به‌خصوص مگس، به‌وفور یافت می‌شوند.



در پایان، این نکته قابل ذکر است که می‌توان بیماران را با «رنگ‌ها» درمان کرد یا دست‌کم در مرحله‌های درمان، از آن‌ها استفاده کرد. مبحث «روان‌شناسی رنگ‌ها» مبحثی‌ست گسترده که در این چند دهه‌ی اخیر به آن توجه شده است. این علم، هرچند نوپاست اما در گذشته و تاریخ بشر ریشه دارد.

منبع: «روان‌شناسی رنگ‌ها» «ایتن»

کیانا دلفان‌آذری