درباره اندازه یا قطع کتب خطی در ادوار سابق

کامروز، بدری

بسم الله الرحمن الرحیم‏ کلمه‏ای چند درباره اندازه یا قطع کتب خطی در ادوار سابق

میدانیم که از قبل از اختراع صنعت چاپ قطع کتب خطی(دستنویس)به اندازه و اشکال مختلف ساخته میشد که هرکدام اصطلاحی خاص و مورد استفاده معینی داشته و اندازه‏ تقریبی آن با عناوین مشخصی که وضع شده و متداول بود تعیین می‏گردید.

اکنون با کسب رخصت تا حدود اطلاعات ناقص و ناتمام خود و با اندوخته اندکی که‏ در این زمینه دارد به بعضی از انواع آن اشاره می‏نماید تا تذکره‏های برای محققین و ارباب‏ خبرت در تکمیل و تصحیح آن شود و موجبی برای بحث و نقد.ان شاء الله

1-قطع حمایلی-بطول و عرض تقریبی دوازده در شش سانتی متر است که بطور حمایل روی لباس زیرین آویخته می‏شد.

2-قطع جانمازی-بطول و عرض تقریبی دوازده در هفت سانتی متر.

4-قطع بغلی یا جیبی-بطول و عرض تقریبی هفتاد در پنجاه سانتیمتر.

4-قطع بازوبندی-بطول و عرض تقریبی سه در دو سانتی متر که باشکال کثیر الاضلاع‏ لوزی-مدور یا بیضی شکل ساخته و به بازو بسته میشد.

5-قطع نیم ربعی-بطول و عرض تقریبی هفده در نه سانتی‏متر.

6-قطع ربعی بطول و عرض تقریبی نوزده در ده سانتی‏متر.

7-وزیری کوچک-بطول و عرض تقریبی بیست و یک در پانزده سانتی‏متر.

8-وزیری متوسط-بطول و عرض تقریبی بیست و چهار در شانزده سانتی‏متر.

8-قطع وزیری بزرگ-بطول و عرض تقریبی سی در بیست سانتی‏متر.

10-قطع نیم ورقی-بطول و عرض تقریبی سی و چهار در بیست دو سانتی‏متر.

11-قطع سلطانی یا تیموری-بطول و عرض تقریبی چهل در سی سانتی متر است

این قطع در زمان فرمانروائی پادشاهان مغول و سلسله تیموری در ایران مرسوم و متداول شد.

12-قطع رحلی کوچک-بطول و عرض تقریبی چهل و دو در بیست و هفت سانتی‏متر.

13-قطع رحلی متوسط-بطول و عرض تقریبی پنجاه در سی سانتیمتر.

14-قطع رحلی بزرگ و حجیم بطول و عرض تقریبی شصت در سی و پنج سانتیمتر. قطع‏های رحلی بزرگ غالبا برای نگارش قرآن کریم یا کتب مستطاب شاهنامه و مثنوی‏ مولوی و یا تواریخ-قصص-احادیث و مانند آن منظور میگردید و هنگام قرائت روی چهار پایه چوبی که باز بسته میشد و بنام رحل موسوم بود قرار میدادند.

این سه نوع اخیر که معولا در روی رحل مورد استفاده قرار میگرفت لاجرم رحلی معرفی‏ گردید.

ضمنا ضخامت(قطر)قطع‏ها مختلف و متنوع بوده است.بعضی باریک متوسط و برخی حجیم و به تناسب طول و عرض جلد ساخته و پرداخته میشد.

15-قطع خشتی-طول و عرض تقریبی آن یک اندازه بوده و این نوع کمتر مورد استفاده قرار میگرفته و ظاهرا حائز اهمیت و قدمت زمانی است.

16-قطع بیاضی-برخلاف کتب و مجلدات متداول قطع بیاضی از قسمت طول کتاب‏ باز میشد و شیرازه بندی آن از طرف عرض اوراق است.قطع بیاضی برای ادعیه-زیارات- جنگ و مجموعه مورد پسند بوده است.

17-قطع طومار-بنام مکتوب دراز یا لوله کاغذ مشهور است و اختلاف زیادی از لحاظ طول و عرض دارد بطوریکه بعضی مواقع طومار از بیست متر هم متجاوز میشده‏ است.

در این نوع قطع اوراق مسطور و موردنظر را بهم وصل میکردند و به شکل لوله بلند و طویلی درهم می‏پیچیدند و برای حفاظت آن در محفظه‏های چرمی یا چوبی یا فلزی‏ مخصوصی که گاهی تزئینی هم ساخته میشد جای میدادند.

اندازه طوماری یکی از قدیمی‏ترین نوع شکل و هئیت قطع‏ها بشمار است.

18-مرقع از رقعه:باره

قطعات یا صفحات یا رقعه‏های موردنظر را که از تصاویر نقاشی یا خطوط خوشنویسان‏ منقوش و مرقوم بود از دو طرف بطریقی بهم وصل میکردند که در حال بازکردن کتاب تمامی‏ قطعات در یک لحظه از نظر میگذشت ضمن آنکه جملگی آن قطعات در کنار یکدیگر منظم و مرتب قرار داشتند و بشیوه خاصی صحافی و تزئین میشد.