بزرگان شعرای اخیر: استاد فقید وحید دستگردی

بیضائی، پرتو

در آذرماه 1321 چشم استاد وحید دستگردی رحمة الله علیه بر اثر یک عمر خواندن و نوشتن و مطالعه و تحقیق محتاج بعمل جراحی گردید و بموجب تجویز پزشک برای آماده‏ بودن جهت عمل و خوابیدن در مریضخانه استعمال مسهل نمود و همین مسهل موجب شد که در هوای سرد از اطاق خارج و مبتلی بذات الجنب گردید و قبل از معالجه چشم،چشم‏ از جهان پوشید و کشور ایران یکی از شعرا و معارف خواهان واقعی و فعال و مبرز خود را از دست داد و جامعهء شعر و ادب جاودان داغدار و عزادار شد.

استاد فقید در شب سه‏شنبه نهم دیماه 1321 پس از 63 سال با مقدمه‏ایکه عرض شد دار فانی را وداع گفت و در بقعهء امام زاده عبد الله شهر ری در بستر ابدی خفت رحمة الله‏ علیه رحمه واسعه.

چون این بنده قصد نوشتن شرح حال آن مرحوم را ندارد و؟؟؟حق این مرد بزرگوار را از عهدهء خود خارج میداند مختصری از حالات و خدمات ذیقیمت ویرا بعرض میرساند.

نام شریفش حسن و متخلص بوحید بود و چون با این تخلص شهرت داشت نام خانوادگی‏ خود را نیز وحید قرار داد و بطوریکه فاضل معاصر آقای رشید یاسمی در ذیل ترجمه تاریخ‏ ادبیات برون درج فرموده‏اند استاد وحید در سال 1297 هجری قمری در دستگرد جی اصفهان‏ متولد و تا سن چهارده در این نقطه اقامت نموده و پس از فرا گرفتن فارسی و مقدمات در پانزده سالگی باصفهان رفته و در مدارس قدیمه بکسب کمال مشغول شده است.

ادبیات را در محضر ادیب بزرگ میرزا یحیی مدرس اصفهانی و مقدمات حکمت را نزد مرحومان جهانگیر خان حکیم قشقائی و آخوند ملا محمد کاشی تلمذ نموده.

وی مردی وطن‏پرست و یکی از قدمای آزادیخواه اصفهان بود و در آغاز مشروطیت‏ و انقلاب اصفهان بخاک بختیاری مهاجرت و پس از یک سلسله اقدامات آزادی‏خواهانه و پر مشقت بطهران آمد و تا آخر عمر در این شهر اقامت داشت.

تأسیس انجمن ادبی ایران بهمت آنمرحوم بود که بعدها توسعه یافته و تا اواخر ایام حیات مرحوم شاهزادهء افسر در خانه آن شاهزادهء فاضل و عالی قدر منعقد میگردید.

مجلهء ادبی ارمغان را که یکی از مطبوعات ذی‏قیمت عصر حاضر و در واقع گنجینه‏ای‏ تأسیس و تا آخر سال 1320 مرتبا و بدون وقفه منتشر فرمود.

آثار منظوم آنمرحوم ظاهرا در حدود چهل هزار بیت از انواع اشعار است که غالبا در مجلات ارمغان درج و بقیه موجود و نزد فاضل محترم آقای مجد العلی داماد آن مرحوم‏ است و نیز کتابی منظوم بنام سرگذشت اردشیر و دو جلد کتاب ره‏آورد وحید است که مربوط بوقایع ایام مهاجرت اوست و در آن از آثار منظوم خود نیز مقداری درج فرموده.

استاد وحید در سرودن انواع شعر مخصوصا قصیده و غزل و مثنوی استاد بود و در پیروی از سبک حکیم نظامی منحصر بفرد و تصادفا این بنده تاریخ وفات آنحضرت را نظامی عصر-1361 یافتم.

در بین حکما و تمام شعرای فارسی زبان بیشتر از همه بحکیم نظامی ارادت داشت این‏ حکیم بزرگ را تا حد پرستش دوست میداشت چنانکه اگر در محفلی نام حکیم را کسی سبک‏ میگفت برمی‏آشفت و بر اثر همین ارادت در صدد برآمد که آثار حکیم را از اغلاط فاحش و دخالتهای ناروای کتاب و تابعین پیراسته و اشعار ویرا چنانکه خود گفته بوده است از روی‏ نسخ قدیمی صحیح با شرح و معنی بجامعه تحویل نماید و در این راه سالها رنج برد و اشهد با الله که رد این ارادت بخطا نرفته و مقام شامخ حکیم را چنانکه هست شناخته بود.

برای تصحیح آثار حکیم نسخ متعدده خطی و چاپی معتبر از هر جا بدست آمد خریداری‏ کرد یا بامانت گرفت و انجمنی بنام نظامی در خانهء خود تأسیس فرمود و این انجمن چندین‏ سال و تا آخرین هفتهء ایام حیات وی برقرار بود و خدماتی بزرگ انجام داد.از شعر او فضلا و دانشمندان طهران آقایان بینش و امیر فیروز کوهی و محمد علی ناصح(ناصح الملک) و علی قویم(قویم الدوله)و عبرت نائینی و صابر همدانی و احمد گل‏چین معاین و سهیلی‏ خوانساری و سروان نجاتی عضو دائمی این انجمن بودند و زحمات آقایان مذکور حقا در این‏ راه قابل تقدیر و فراموش‏نشدنی است.

دیوان جمال الدین محمد عبد الرزاق نیز در همین انجمن تصحیح و بنحو جالب وجهی‏ بطبع رسید و نیز در حدود نصف از دیوان استاد کمال الدین اسمعیل در انجمن‏ تصحیح گردیده بود که مؤسس انجمن راه دیار آخرت پیمود و متأسفانه دیوان ناتمام مانده‏ طبع دیوان شاعر بزرگ قرن اخیر استاد ادیب الممالک فراهانی نیز یکی از آثار برجسته آن مرحوم بود که شرح بدست آوردن دیوان و طبع آنرا خود در دیباچه درج فرموده‏ است.

عشق و علاقه‏ای که استاد وحید در احیای آثار ادبی داشت واقعا کم‏نظیر بود در اینراه‏ از هر زحمت و خساراتی مضایقه نداشت.انتشار مجلهء ادبی ارمغان در بیش از بیست سال‏ در این کشور کاری بس دشوار و فقط از دست چنان مرد علاقه‏مند و فعالی ساخته بود که تا آخر سال 1320 منتشر فرمود و گویندهء سخن‏سنخ محترم آقای گلچین تعطیل آنرا ارمغان‏ وحید-1320 یافته انداز حیث لفظ و معنی برای این موضوع نظیر ندارد:

استاد وحید در حسن اخلاق و معاشرت هم ممتاز بود کمتر اتفاق می‏افتاد عصبانیتی‏ در وی تولید شود عبارات و لطایف شیرین مخصوص بخود داشت که هرکس را در اولین‏ برخورد مجذوب می‏ساخت،بهر تقدیر چون غرض بنده از ترقیم این سطور شرح حال استاد وحید نیست و مقصود تذکری از آن مرحوم فهرستی از دواوین و کتب که بهمت بلند وی تصحیح شده و بطبع رسید ذیلا درج و آمرزش آنجناب را از درگاه قادر متعال مسئلت‏ می‏نمایم:

1-مثنوی مخزن الاسرار حکیم نظامی 2-مثنوی خسرو و شیرین حکیم نظامی

3-مثنوی لیلی و مجنون حکیم نظامی 4-مثنوی هفت پیکر-بهرامنامهء نظامی

5-مثنوی شرفنامهء نظامی 6-مثنوی اقبالنامهء نظامی

7-گنجینه گنجوی حاوی سایر 8-دیوان استاد ادیب الممالک

منظومات حکیم 9-11-تذکرهء نصر آبادی در سه جلد

12-دیوان قائم مقام فراهانی 13-دیوان کامل بابا طاهر

14-دیوان هاتف اصفهانی 15-بختیارنامه

16-اشعار گزین 17-برزگری تألیف محسن ظلی

18-مانیتیسم تألیف آفیلیاتر ترجمه محسن ظلی

19-رسائل خواجه عبد الله انصاری 20-کاخ دلاویز یا شرح حال شریف

21-امین و مامون تالیف جرجی زیدان 22-تذکره تحفه سامی

ترجمه اشراق خاوری 23-دیوان ابو الفرج رونی با تصحیح

25-صد اندرز حکیم نظامی و انتخاب 26-دیوان استاد جمال الدین محمد بن‏ کلیه آثار حکیم)عبد الرزاق‏ 27-دودمان علوی(مازندران)28-دیوان عبید زاکانی

این بود کتبی که در مطبعهء ارمغان و بهمت وحید دستگردی بچاپ رسیده و هم اکنون‏ نایاب است.