خوشنویسان ایرانی در دیار هند

فاضل، محمود

خط متداول کنونی ایرانی از دو خط ابتدائی عربی،یعنی خط کوفی و نسخ قدیم‏ گرفته شده است،زیرا بعد از اسلام،خط پهلوی ایرانی به سبب دشواری که در خواندن‏ و نوشتن داشت و بعلل دیگری که ذکر آنها از حوصلهء این بحث خارج است نتوانست‏ مقاومت کند و بسرعت جای خود را به خط عربی داد.

لکن ایرانیان که صاحب ذوق و هنر بودند باموختن این هنر که در قالب جدید درآمده است پرداختند و بزودی خطاطان جادو قلم و خوشنویسان سحرآفرین ایرانی به‏ تحریر اقلام مختلف و تهذیب خطوط عربی مشغول شدند و به ابداع و اختراع شیوه‏های‏ نوینی دست یافتند،که شاید بتوان قدیمی‏ترین آنها را-ابراهیم-و برادرش-اسحاق‏ سکزی سیستانی-نام برد،که این دو برادر ایرانی از جمله مخترعین خطوط دوازده‏گانه‏ای‏ بوده‏اند که این خطوط از خط کوفی اشتقاق یافته‏اند و آنها عبارتند از:خط طومار،خط سجلات،خط عمود،خط مؤامرات،خط امانات،خط دیباج،خط مدیج،خط مرصع،خط ریاس،خط حسن،خط بیاض و خط حواشی.

پس از این دو تن،خوشنویس معروف ایرانی دیگری بنام:فضل بن سهل مروی وزیر مأمون عباسی در خط،تصرفات عالمانه‏ای کرد.تااینکه ابن مقله،ابو علی محمد بن علی‏ بن حسین بن مقلهء بیصاوی شیرازی متوفی 328 هـ.ق و برادرش حسن بن علی بن مقلهء بیضاوی شیرازی ظهور کردند و خطوط مستحدثهء ابن مقله بر پیرامون کلیهء خطوط متداوله‏ و مستعملهء آن عصر خط بطلان کشید.

گویند که ابن مقلهء شیرازی،خط محقق را از خط کوفی احداث کرد و خط ثلث‏ ریحانی را از خط ریحان استخراج نمود و خط نسخ را پس از انتشار خطوط پیشین اختراع‏ کرد و بالاخره خط توفیق و رقاع را پدید آورد.اگر این اسناد را به ابن مقله گزاف بدانیم. با اینکه عده‏ای از اهل فن نوشته‏اند،این را نمی‏توان انکار کرد که او در تکمیل اقلام ششگانه‏ مزبور سهم بزرگی بعهده داشته است.

پس از ابن مقله،سلطان دیگری در این فن پدید آمد بنام:ابن بواب،ابو الحسین‏ علی بن هلال متوفی 423 هـ ق که بنابر قولی پدرش ملا زمان بهاء الدوله دیلمی بوده‏ است،او در حسن خط از فضلای زمانش ممتاز بود و در اقلام بجای مانده از روزگار ابن‏ مقله تصرفاتی کرد و قواعد تازه‏ای در خوشنویسی وضع کرد و به تعلیم کتابت پرداخت. او فراوان چیز نبشته است و از آثار قلمی او:دیوان اشعار و رساله‏ای از حاحظ هنوز در موزهء اسلامی اسلامبول و یک نسخه قرآن نفیس بخط نسخ او مورخ 391 هـ ق در انگلستان‏ و یک نسخهء دیگر قرآن کریم بخط ریحانی که خود مبتکر آن بوده است در جامع لاله‏ای‏ در اسلامبول و کتابی بنام:بزوغ الهلال الموجبة للضلال در موزهء آثار ترکیه بخط او موجود است.

قطعه‏ای از کتاب:"جامع محاسن کتابة الکتاب‏"بخط طومار از او در موزهء.سرای‏ قپو و 7 صفحه بخط او از کلمات و مواعظ و حکم مولی علی(ع)در خزانه‏های اریا صوفیا وجود دارد.خلاصه ابن بواب شصت و چهار مرتبه قرآن کریم را بخط خود نوشت.

بالاخره کمال قلمهای نامبرده بدست:یاقوت مستعصمی،جمال الدین یاقوت بن‏ عبد الله مستعصمی در قرن هفتم هجری قمری انجام گرفت و شاگردانش از آنجمله‏اند: یوسف مشهدی،احمد سهروردی زنجانی ملقب به شیخ‏زاده و مبارک شاه بن قطب تبریزی‏ به ترویج این هنر در سراسر ایران پرداختند و در کشورهای اسلامی نیز و نشر و انتشار یافت، چنانکه در سرزمین پهناور هندوستان نیز شیوه‏های خوشنویسی معمول بین ایرانیان مورد تقلید و پیروی سلاطین و شاهزادگان و امراء عصر مغولیه گردید و در تحریر خط فارسی‏ با قلمهای مختلف ثلث،نسخ و...در دربار مهاراجه‏ها و سلاطین هند به کتابت مراسلات‏ و نامه‏ها فرامین و احکام و دوامین و کتب پرداختند،و با خط نستعلیق و شکسته نستعلیق‏ که اختراع ایرانیان است کتابها نوشتند.در مسجد قبة الاسلام دهلی،در مقبرهء سلطان‏ شمس الدین ایلتمش و همچنین در سردرها و بر محراب و روی پایه‏های منارهء قطب الدین‏ و بر مقبره‏ها و بر مزارات سادات گردیزی مانند مقبره حضرت شاه یوسف گردیز در محله گردیزان‏ و در مقابر سلاطین تغلقیه و لودیه و...کتیبه‏ها بخطوط بسیار زیبا مشتمل بر آیات قرآنیه‏ است.