برداشتهای فلسفی در ادبیات کهن

نجفی، محمد علی

بررسی داستان ایوب بابلی و حماسهء فلسفی ایوب در عهد عتیق‏" و ایوب متکلم شده گفت:-روزی که در آن متولد شدم هلاک شود،و شبیکه گفتند مردی در رحم‏ قرار گرفت.آن روز تاریکی شود.و خدا از بالا بر آن اعتماد نکند.و روشنائی بر آن‏ نتابد.

تاریکی و سایهء مرگ آنرا بتصرف در آورند.ابر بر آن ساکن شود.کسوفات روز آنرا بترساند و آنشب را ظلمت غلیظ فرو گیرد.و در میان روزهای سال شادی نکند.و بشمارهء ماهها داخل نشود..."کتاب ایوب-باب سوم.

از دیر باز مسئله تضاد عدل الهی با موضوع حکمت آفرینش و درد و مشقتها، مصیبت و فاجعه‏هائی که همواره‏"کشتی کشتی‏"بر سر بنی نوع انسان نازل شده مورد توجه متفکران،حکماء و صاحب‏نظرانی بود که در مسائل کوسموگونی‏1 (cosmogony) و ثیوگونی‏2 (Theogony) و ثیودیسی‏3 (Theodicy) تعمق داشته‏اند.

دفاتر و اسفار و متون تاریخی مشحون از طرحهای فکری خیره کننده و عرضه‏های خیال- انگیزی است که مانند عالی‏ترین آیات بینات،اندیشه،متلالأ و خیره کننده است.

این نمونه‏ها بحکم آنکه مسائل و مبانی لایزال و کلی وجود و آفرینش،بن‏بستهای‏ فکری زائیده آنرا در بر دارد و آنها را بصورت شاهکارهای جاودان و جهانی عرضه میدارد بالمآل جزو برگه‏های زرین و ماندگار و کهنه نشدنی تاریخ تفکر انسان بحساب میآید.

زیرا از یکسو با ادبیات و عالی‏ترین هنر بیان سروکار دارد و از سوئی محتوی آنها به حکمت و شناخت انسانی مستقیما ارتباط پیدا میکند و امروز اینگونه متون در زیر اصطلاح‏"ادبیات حکمت‏" (Wisdon Litrature) شناخته و بررسی میگردد.

تفکر و بررسی ذهن انسان هیچگاه در امر ناهنجاری آفرینش و تضاد آن با عدل‏ مطلق الهی و تضادهائی که در تطبیق با واقعیات زندگی انسانی در مورد افراد شر و افراد این سلسله مقالات محققانه را نویسنده از راه لطف به مدیر مجله تقدیم کرده است:

(1)-علم آفرینش

(2)-اصل وجود و منشأ خدایان یا خدا

(3)-عدل الهی

پاک و با تقوا از آن بر میخیزد وقفه نداشته است.

انسان حکیم همواره از خود میپرسیده است.اگر عدالت الهی مطلق است و علم‏ الهی‏"قدیم‏".پس این همه مصیبت و ستم که به انسان تحمیل میشود.آیا با نظر قبلی‏ نبوده است؟!و مسئولیت این خفت و ستمها برعهده چه کسی است؟

آفریدگار یا آفریده شد؟و با توجه به اینکه علم خدا"قدیم‏"است و نه‏"حادث‏"1 این طرح فکری و فلسفی و این پرسش گستاخانه آفریده شده همواره گاهی بصورت جهرو زمانی در لفافه نزاکت‏"استتار"مطرح میشده است.و پرسش از عواقب ناشی از این تضاد را در مسئولیت گناه و بالمآل موضوع پاداش و جزاء را.چرا افراد شرور و تبهکار خوشبخت‏ و بهره‏مندند و افراد پاک و با تقوا تیره‏بخت و سیه‏روز...چرا؟و داستان ایوب در عهد عتیق نمونه متبلور و راستین این طرح فکری و فلسفی بشمار میرود.داستان ایوب‏ عهد عتیق از ادبیات سومری که سابق بر آنست ریشه گرفته که داستان ایوب‏2بابلی نیز ریشه از ادبیات سومری(4000 سال پیش از میلاد)دارد.این پرسش فلسفی که منجر به‏ محاجه‏های زیاد و پاسخهای فلسفی گوناگون است در حد خود انسان و اندیشه او قدمت‏ دارد.

ایوب عهد عتیق (Old Testment) از نظر ادبی نمونه‏ایست کامل و شاهکار، و از نظر فکری پاسخ قطعی و کامل را به این پرسش بزرگ در طی 42 باب از کتاب عهد عتیق تدارک دیده و بحریم فکر و اندیشه انسانی عرضه داشته است.طرح هوشمندانه و گام‏ به گام،گفتگوها و محاجه‏ها چنان داهیانه و زیبا تدارک شده که بتواند جوابگوی این‏ معمای بزرگ مربوط به کوسموگونی و ثیودیسی گردد.

اندیشه‏ها با نسجی بسیار ظریف و دلپذیر بهم پیوند میخورد و حماسه را با جلال‏ و شکوه خاصی عرضه میدارد و به انسان چنان قدسیت و حریم می‏بخشد که سرانجام قادر متعال تسلیم گردیده،ریاکانرا که از او بر علیه ایوب پشتیبانی میکردند توبیخ میکند و انتقاد ایوب را بعنوان‏"سخن راست‏"با آغوش باز می‏پذیرد!!!(؟)و او را به زندگی‏ اولیه بر میگرداند.(ناتمام)

(1)-سعی شده که عین کلمات مصطلح بکار رود و حادث ضد قدیم است در معنای‏ فلسفی آن و این مسئله درواقع به هفت شبهه‏ای که ابلیس مطرح میکند و یکی از پایه‏های‏ اساسی بحث و بررسی متفکران تا به امروز میباشد ارتباط دارد.

(2)-در ادبیات بابل نیز داستانی شبیه داستان ایوب عهد عتیق روی الواح گلی‏ ثبت شده است.