بررسی طرحهای بومی و سنتی ساختمانهای چوبی ایران

نیلوفری، پرویز

نگارنده شاید بیشتر از پانزده‏ سال است که بیشتر جنگلهای زیبا و پرارزش ایران را در نوردیده و از دامنه‏های بلند و دره‏های پنجگانه‏ البرز و کوهستانهای رفیع دماوند گذر کرده و هربار از دیدن زیبائی‏های‏ میهن عزیز خرسندتر گشته و بارها به ایزد جهان‏آفرین سپاس و آفرین فراوان‏ کردهام که ایران‏زمین بویژه شمال آن‏ را چنین زیبا و سرسبز آفریده است. از طرف دیگر زمانی که به بازدید از کشورهای متحده آمریکا و اروپا بویژه‏ آلمان اشتغال داشتیم(سال 1336) مشاهده نمودم که چگونه جنگلها یا ثروت ملی آن کشورها در راه رفاه مادی‏ اهالی بکار گرفته میشود و چگونه سالیانه‏ هزاران خانه‏های چوبی رنگارنگ و پیش‏ساخته و خانه‏های چوبی متحرک‏ (اتوکاروان)ببازار عرضه میگردد و از منابع طبیعی‏ خویش در راه رفاه روستائیان استفاده مینمایند. از آنروز همان اوان بر آن شدم که علاوه بر مطالعات‏ دانشگاهی به گردآوری و ترجمه کتب این فن همت‏ گمارم تا کتابی بوجود ید که با استفاده از آن‏ بتوان میلیون‏ها خانه و ویلاهای چوبی رنگارنگ‏ در همه این مرز و بوم بویژه در شمال ایران بوجود آید و طرح‏های بومی و سنتی ساختمان‏های چوبی‏ ایران بررسی گردد.و برای نوسازی آنها اقدامات‏ مجدانه‏ای مبذول گردد.

هدف این بررسی آنست که:

1-ایجاد ساختمان‏های چوبی مسکونی و کلبه‏های چوبی جهت استفاده جنگلبانان در اعماق‏ جنگلها امکان پذیر گردد.

2-با استفاده از چوب کلبه‏نمای داخلی‏ اطاقها و مبلمان و در و پنجره‏های کلیه ساختمانهای‏ ملی و دولتی ایران از چوب ساخته گردد.

3-خانه‏های رنگارنگ چوبی

در سواحل شمال ایران بوجود آید و کارخانه‏های چوبی پیش‏ساخته در شمال‏ ایجاد و کلیه خانه‏های بومی موجود در شمال ایران به خانه‏های مدرن چوبی‏ تبدیل گردد.

ایران مهد دانش معماری-معماری‏ یا هنر ساختمان از قدیم الایام در مرز و بوم کهن ما با آثار جاویدانی همراه‏ بوده است-و هم‏اکنون روستاهای ایران‏ چون کتاب گسترده‏ای از تاریخ معماری، گنجینه‏های جاوید معماری ما را در برگرفته‏اند-به‏طوریکه کمتر روستائی‏ در ایران دیده میشود که در آن قلعه‏های‏ دختر یا معابد گذشته ناهید یا قلعه‏گیری‏ و قلعه سلسال(یا صلصال)با طاقهای‏ ضربی یا هلالی و امامزاده‏ها و غیره از روزگار باستان نباشد.از جمله فهرست‏ وار میتوان قلعه مرو و قلعه اصفهان دوره‏ طهمورث-کشتی‏سازی و یادگارهای‏ جمشید-قصر کیاکسار پادشاه ماد و در همدان-کاخ پازارگاد کورش-تخت‏ جمشید یا پارسه آثار شوش-ایوان مدائن‏ با طاق کسری(تیسفون-در نزدیکی‏ بغداد فعلی در محلی بنام سلمان پاک) آثار آتشکده‏های سیستان(از قبیل کرکوی) آثار طبقات و استعمال نخستین آجرها در تپه سیلک کاشان و آتشکده‏های آن- آثار تمدن باستانی(موهن جودارو)در بلوچستان و سند-آثار ساختمان و کشاورزی در مرو-نمونه‏های‏ ذوق ایرانی در آثار بابل-خرابه قصر هاترا(الحضر) در ساحل دجله-خرابه معبد کنگاور(معبد ناهید) قصر شیرین خسرو پرویز در شهر قصر شیرین-طاق‏ بستان کرمانشاه-مقبره الجایتو سلطان محمد خدابنده‏ مقبره بایزید بسطامی-کاخ شاهنشاهی چهل ستون‏ و عالی قاپو و مساجد زیبا از قبیل مسجد جامع و شاه‏ و شیخ لطف اله اصفهان و کم‏وبیش آثار معماری‏ زندیه و قاجار را نامبرد.

معماران و دانشمندان ایرانی سرآمد دانشمندان‏ عصر خود بودند از آن جمله باید "سئنا"برازه‏ حکیم‏"شیخ بهائی‏" دیو حسن‏"و صدها معمار معروف‏ و گمنام ایرانی را نامبرد که بسیاری از ابتکارات این‏ هنرمندان ساخته و پرداخته فکر پرنبوغ آنها بوده‏ است-بطور کلی ایران یکی از کانون‏های مهم‏ دانش معماری بحساب میآید که ساکنان آن برحسب‏ هر منطقه بنائی در خور زندگی خود میساختند.

کمبود معمار و عدم توجه به سنن معماری ایران- لزوم ایجاد دوره 4 ساله مهندسی ساختمان‏های‏ چوبی در دانشگاهها و ایجاد چندین انستیتو صنایع‏ چوب.

تعداد معماران تحصیل کرده کشور به 400 نفر تخمین زده میشود که معمولا از طبقه متعین و ثروتمند بوده و عموما"در تهران بکارهای ساختمانی‏ بزرگ اشتغال دارند و معماران فرنگ دیده ایران کمتر به معماری اصیل ایران و طرح‏های سنتی آن تکیه‏ میکنند.و شاید این امر بعلت عدم آموزش درست‏ تاریخ معماری ایران باشد.

کاخ‏های تخت جمشید بشرح زیر بوده‏اند.

الف-کاخ‏های با رعام و امور اجتماعی

1-کاخ آپادانا(36 ستون اصلی-24

ستون ایوان به بلندی 20 متر)

2-کاخ صد ستون(دارای 100 ستون سنگی به بلندی 12 متر)

3-کاخ مرکزی(کاخ سه دری- دارای دو ایوان ستون‏دار

ب-کاخ‏های اختصاصی

1-کاخ هدیش(کاخ خشایار شاه) دارای 36 ستون و یک ایوان 12 ستونی‏ 2-کاخ تجر(کاخ داریوش)تالار آئینه دارای 12 ستون سنگی با سقف و ایوان چوبی.

3-کاخ شهبانو

ج-خزانه داریوش(دارای دو تالار)

1-تالار یک با 001 ستون‏ چوبی

تالار 2 با 16 ستون چوبی

د-ساختمان‏های ویژه امور جنگلی و اداری.

دبیرخانه و کتابخانه شاهی- ساختمان خشتی جایگاه پاسداران(محل‏ گارد جاویدان)

متاسفانه در میهن عزیز ما با سرمایه‏ فراوانی که در جنگلهای شمال نهفته‏ است از چوب اطلاع کمی در دست است و بویژه‏ از چگونگی تهیه ساختمانهای چوبی هیچ اطلاعی‏ در دست نیست.با بهره‏برداری علمی(نه بنا بودی‏ کشاندن)از جنگلهای شمال و تهیه طرح‏های جنگلداری‏ از 3 میلیون هکتار جنگلهای شمال ایران که اکنون‏ از آنها سالیانه 000,400 تا 000,500 متر مکعب‏ چوب بهره‏برداری میشود و تولید چوب آنها در حال‏ حاضر 13/0 تا 17/0 متر مکعب در هکتار است.

میتوان با رعایت اصول علمی چوب سایر کشورها از 3 میلیون هکتار جنگلهای فوق سالیانه 12 میلیون‏ متر مکعب چوب یا 3 متر مکعب در هر هکتار بهره‏ برداری کرد.و بهره‏برداری را به 24 تا 30 برابر آنچه که امروز تولید میشود فزونی داد.و از 6 تا 7 میلیون متر مکعب چوب صنعتی آن در تهیه‏ ساختمان‏های چوبی-قایق سازی-خانه‏های‏ متحرک تهیه‏ها نگارها و غیره...استفاده نمود و از 5-6 میلیون متر مکعب چوب سوخت آن حوایج‏ مردم را برآورد.بعلاوه با کشت درختان جنگلی‏ در سواحل شمال از قبیل اکالیپتوس-صنوبر- اروپائی-آمریکائی-و کاجها میتوان از هر هکتار چنین جنگلهای مصنوعی تا 12 متر مکعب چوب‏ برداشت نمود.

بقیه از صفحه 757

کزین سه گذشته همه رنج و آز چه در آز پیچی چه اندر نیاز چه دانی که بر تو نماند جهان‏ چه رنجانی از آز جان و روان‏ بخور آنچه داری و بیشی مجوی‏ که از آز کاهد همی آبروی