ملک الکتاب و عمارت تخت مرمر

نیکوهمت، احمد

محمد مهدی حسینی ملک الکتاب فراهانی متخلص به«عشرت»از سادات‏ جلیل القدر فراهان و از بنی اعمام میرزا بزرگ قائم مقام بود که نسبش به میرزا رضا مهردار شاه عباس میرسد.

وی بسال 1182 هجری قمری قدم بعرصه وجود نهاد و تحصیلات خود را در فراهان و بروجرد بپایان آورد.پس از آنکه در عربیت و ادبیت وقوفی‏ بالنسبه کافی یافت کم‏کم با رجال و مصادر امور زمان خویش معاشرت پیدا کرد و در اثر استعداد شایانی که در سرودن شعر و خاصه نوشتن انواع خط از خود بمنصه‏ ظهور رسانید توسط فتحعلی خان ملک الشعرا صبای کاشانی بدربار فتحعلی- شاه راه یافت و در اندک زمانی مورد توجه خاص شاه قاجار قرار گرفت.

اشتهار و کسب موقعیتهای ممتاز ملک الکتاب از سال 1219 قمری شروع‏ شد وی در این زمان در معیت میرزا بزرگ قائم مقام وزیر عباس میرزا نایب‏ السلطنه به تبریز رفت-بسال 1230 ق شغل کتابت خاصه همایونی بوی‏ سپرده شد و در ماه جمادی الاول سال 1235 بموجب فرمانی که بخط معتمد- الدوله نشاط صادر شد بمنصب و لقب جلیل ملک الکتابی سر فراز گردید.

ملک الکتاب علاوه بر آنکه از زمره خوشنویسان نامی دوره قاجاریه بشمار می‏رود گاهی نیز تفننا شعر می‏سروده و«عشرت»تخلص می‏کرده است.

ملک الکتاب در اسلوب خط نستعلیق و شکسته بین معاصران خویش استادی‏ ممتاز و کم نظیر بود و در این شیوه از درویش عبد المجید پیروی می‏کرد.

از فضلا و سخنورانی که پیوسته با ملک الکتاب معاشر و مؤانس بوده‏اند می‏توان میرزا عبد الوهاب معتمد الدوله نشاط،فتحعلی خان ملک الشعراء میرزا محمد تقی علی‏آبادی متخلص بصاحب،فاضلخان گروسی متخلص به راوی و میرزا صادق وقایع نگار مروزی متخلص به هما را نام برد.

پس از قتل میرزا ابو القاسم قائم مقام ملک الکتاب بتحریک حاسدان و دشمنان زندانی شد و بعد از چندی از زندان گریخت و در قم متحصن شد ولی‏ در زمان صدرات میرزا تقیخان امیر کبیر دوران تحصن و آوارگی او پایان‏ یافت و بدستور امیر کبیر بتهران آمد اما بار دیگر پس از قتل میرزا تقی خان‏ بفراهان بازگشت و تا سال 1270 هجری قمری در مسقط الرأس خود بزیست‏ و در همانجا جهان را بدرود گفت.

همچنانکه فوقا اشاره شد ملک الکتاب یکی از خوشنویسان بنام عصر خود بود غیر از مرقعات و مکتوبانی که بخط زیبای وی نوشته شده پاره‏ای از کتیبه‏های مهم تاریخی نیز بخط دلکش این خطاط و شاعر خوش قریحه بر جای‏ مانده که از آن جمله می‏توان به کتیبه‏های عمارت چشمه علی دامغان(مورخ‏ 1217 ق)و روضه مطهره حضرت معصومه علیها السلام(مورخ 1223 ق)اشاره کرد.

از قصاید دیگری که بخط میرزا محمد مهدی ملک الکتاب نوشته شده و آن را حجاری و زراندود کرده‏اند منتخبی از دو قصیده فتحعلیخان صباست که‏ در وصف تخت مرمر سروده شده.

تخت مرمر که نام اصلی آن«تخت سلیمانی»است بامر فتحعلی شاه‏ ساخته شده و اکنون این بنای زیبا که از لحاظ هنر معماری و سنگتراشی و تزئینات در زمان خود در نوع خود بی‏نظیر بوده جزو آثار تاریخی تهران بر- جای مانده و در ساختمان و طرح ریزی آن عده‏ای از حجاران و نقاشان و هنرمندان نامی زمان مانند استاد محمد حسین،استاد محمد باقر،استاد محمد ابراهیم اصفهانی و میرزا بابای شیرازی نقاشباشی شرکت داشته‏اند.

دربارهء ایوان تخت مرمرپا تخت سلیمانی و چگونگی ساختمان آن و مراسم باشکوهی که در اعیاد د روزهای خاص در آنجا برگزار می‏شود تاکنون‏ برخی از جهانگردان و نویسندگان و ارباب تحقیق مطالب جامعی برشته تحریر درآورده‏اند که همه آنها در جای خود خواندنی و دلپذیر است.

پس از درگذشت فتحعلی شاه بفرمان سایر شاهان قاجار نیز اقداماتی‏ برای تکمیل تزئینات و زیبائی این بنای سلطنتی و تاریخی بعمل آمده و در سالهای‏ اخیر نیز از طرف وزارت فرهنگ و هنر و سازمان ملی حفاظت آثار باستانی‏ ایران برای نگاهداری د حفظ و تزیین مجموعه کاخ گلستان و متعلقات آن .