شبیه خوانی

رجائی زفره ای، محمد حسن

تعزیه‏خوانی(شبیه‏خوانی)از رونق سابق افتاد.و کمتر برپا میشود. تاریخچه تعزیه‏خوانی و طرز اجرای تعزیه را بهرام بیضائی در کتاب نمایش‏ در ایران،صادق همایونی در«تعزیه و تعزیه‏خوانی»پژوهشگران و دوستاران نمایشهای مذهبی در مقالات خود ذکر و تکرار آن لزومی ندارد.

فقیهان با شبیه‏خوانی موافقت چندانی نداشتند،آقای صادق همایونی‏ می‏نویسد:

علمای دینی روی خوشی به تعزیه‏پردازان نمی‏دادند و تعزیه‏خوانی‏ را مردود و مکروه می‏شمردند و حتی تعزیه‏گویان در مظان نحوه‏ای تکفیر بودند1.

اما نباید فراموش کرد که ناظم تعزیه،شبیه‏گردان،شبیه‏خوانان در مقابل علماء شیعه روایت:

«هرکس بگرید یا بگرداند یا خود را شبیه گریه‏کنندگان حسین(ع) نماید واجب می‏شود از برای او بهشت‏2»استناد می‏کردند و با پیشگفتاری‏ به تعزیه و نقل‏قول از امام حسین یا اهل بیت یا شهدای دیگر کربلا عمل خود را مجاز و موافق شرع مقدس اسلام جلوه می‏دادند.

دسته شبیه‏خوانان حاج غلامحسین عقدائی‏3که خود شاهد و ناظر بودم،نقل‏وقول بود بدین معنی که هر یک از شبیه‏خوانان(مثلا شخصی که به‏ (1)-صادق همایونی-تعزیه و تعزیه‏خوانی،ص 37

(2)-بکی ابکی و تباکی علی الحسین و جبت اله الجنة.

(3)-خاطرات وحید،شمارهء 24-مهر 52-شبیه‏خوانی گمنام.

جای امام حسین علیه السلام تعزیه می‏خواند)یکبار و در اولین نوبت خواندن‏ نسخه می‏گفت:

گویا در روز جان‏سوز عاشورا ابی عبد اللّه الحسین میفرموند.

و سپس نسخهء اصلی خود را ادامه می‏داد.

درآبادی زفره ZEFRE از بخش کوهپایه اصفهان کسی که بجای‏ (شمر)نسخه‏ای در دست داشت اشعاری را از روی کاغذ دیگری که جنبه‏ عمومی داشت و برای هر مجلس تعزیه مناسب بود می‏خواند که منظور آنها عزاداری خامس آل عبا علیه السلام است.

ایا اهل عزا فرصت شما را کربلا این‏جا غنیمت بشمرید اینک که ارباب ولا اینجا اگر داری بسر شوق زیارت نیست ار ممکن‏ زیارت کن که الحاصل شهید کربلا اینجا نه من شمرم نه اینجا کربلا،نه ابن سعدون‏ نه این لشکر ز شهر کوفه یا شام بلا اینجا نه این باشد حسین و،نیسست زینب اندر این مجلس‏ نه عباس علی،نه اکبر زیبا لقا اینجا نه این باشد خیام عترت سلطان مظلومان‏ نه اینجا قتلگه باشد نه قوم اشقیا اینجا غرض مقصود ما باشد عزاداری در این مجلس‏ بکی ابکی تباکی شاهد این مدعا اینجا وگرنه مطلبی نبود مرا زین حرف لا طایل‏ گواه عادل اینجا،شاهد بزم عزا اینجا الها حفظ فرما جالسین بزم ماتم را ز هر رنج و زهر آفث ز هر درد و بلا اینجا خصوصاً عالمان دین و سادات و خوانین را رئیسان و رعیت کدخدا و بینوا اینجا کنون بنوازی مطرب دف و مزمار و چنگ و نی‏ بزن بر طبل ای طبال کاشوب جفا اینجا