سفری به دیار افغانستان

نقوی، شهریار

کاروان فرهنگی و دانشگاهی ما بسوی شهر تاریخی و معروف هرات در حرکت بود و قریب ده کیلومتر راه به هرات داشتیم که اتوبوسی باسرعت زیاد از جانب دیگر بسوی ما همی آمد و در جلوی ما ایستاد و راه را بر ما بست‏ و ما را در تصورات گوناگون غرقه ساخت.

طولی نکشید جمعی زن و مرد با حلقه‏های گل از آن بدرآمدند و بما خوش‏آمد و خیر مقدم گفتند و معلوم شد اینان نمایندگان فرهنگیان هرات هستند که به پیشباز ما آمده‏اند.

پی از اندکی توقف و بیان خیر مقدم بسوی هرات رهسپار شدیم و به- کنسولگری ایران اندرآمدیم.آقای دانش کنسول ایران کاروان دانش را پذیرفت و برای بازدید از آثار تاریخی رهنمون شد.

شهر هرات را بنا بنوشته صاحب روضات الجنات چنین توصیف می‏کنند: بر رای عالم آرای سالکان مسالک توفیق و ضمیر عقده‏گشای مالکان‏ ممالک تحقیق پوشیده و پنهان نخواهد بود که بلده طیبه هرات حفت بالمیامن‏ و البرکات از سوابق ایام و سوالف اعوام همواره مسکن مشایخ عظام و مأمن‏ علمای اعلام و مجمع فضلای دانشور و مرجع دانشوران فضیلت‏گستر بوده.

دامن خاکش از لطافت و پاکی چون آستین مریم و سنگریزه‏هایش در لطافت‏ خوش‏آب‏تر از عقود لئالی یم،آب خوشگوارش آتش رشک در دل ماء معین اندازد و هوال اعتدال آثارش مسیحاوار اموات صد ساله را زنده سازد.

زلالش آب‏رو گشته زمین را فگنده بر زمین ماء معین را

اشجارش بسان طوبی و سدرة المنتهی سیراب و انهارش از رشحات حوض‏ کوثر پرآب.کلمه ادخلوها بسلام امین درباره او آیتی و آیهء جنة عرضها السموات‏ از فسحت ساحتش کنایتی بساتین نزهت آئین او غیرت‏افزای جنت اعلی و ریاحین‏ پرزیب و تزئینش خوشبوتر از مشک ختن و ختا.غرفات بیوتات و عمارات اواز غایت بلندی به آسمان همراز و مرغن خوش الحان در فضایش با طائر سدره هم‏ آوازه و دمساز.

نظم.

قبهء افلاک پیش طارمش نامرتفع‏ روضه فردوس پیش ساحتش نادلپذیر آسمان را از فرود سقف مرفوعش مدار اختران را بر حریم صحن میمونش مسیر

سمرقندی مؤلف تذکرة الشعراء و معین الدین اسفرازی مؤلف روضة- الجنات فی اوصاف مدینة الهرات و امثال آنها همواره پشتیبانی بعمل آورده و مربی عده زیاری از هنرمندان مانند کمال الدین بهزاد نقاش معروف هرات بوده‏ و همچنین از خوش‏نویسان و تذهیب‏کاران و پهلوانان و موسیقیدانان و معماران متعددی‏ یاری نموده است.

امیر علیشر نوائی به علت خدمات ارزنده‏ایکه در مورد ادبیات ترکی و فارسی و در زمینه علوم و فنون و هنرهای گوناگون انجام داده مقام شامخی را در تاجیکستان،ازبکستان،افغانستان،ایران و ترکیه داراست و تعداد زیادی‏ از آثار وی که اسامی برخی از آن در زیر نگاشته می‏شود بزبانهای دیگر ترجمه‏ شده است:

چهار دیوان بترکی،یک دیوان بفارسی،خمسه(بترکی)در پیروی‏ از نظامی گنجوی و امیر خسرو دهلوی مثنوی لسان الطیر در جواب منطق الطیر خواجه عطار نیشابوری،تاریخ انبیا،تاریخ ملوک عجم،تذکرهء مجالس- النفایس،محاکمة اللغتین،پندنامه،محبوب القلوب،منشآت فارسی و غیره.