اوضاع اجتماعی نیم قرن اخیر (داستانهایی از پنجاه سال)

سجادی، سید جعفر

مهدوی، معزالدین

همانطور که از نام این کتاب دانسته میشود مؤلف محترم و دانشمند اوضاع اجتماعی نیم قرن اخیر را تا آنجا که شخصا دیده و مطالعه و حتی لمس‏ کرده و با زندگی شخصی و اجتماعی و فرهنگی معظم له ارتباط داشته است‏ با قلمی توانا و عباراتی شیوا بیان داشته و با مراتب فضل و کمال و درایت و وسعت اطلاعاتی که داشته مسائل مختلف اجتماعی را بطور دقیق جزء بجز موشکافی کرده و سپس مانند نقاشی چیره دست اتفاقات و حوادث را مجسم و مصور نموده است.

بدوا بشرح حال زمان صباوت و کودکی خو پرداخته اوضاع تربیتی‏ زمان را بررسی کرده‏اند و در این قمست با زبردستی ویژه‏ای مسائل را مورد بررسی قرار داده که خود گویا حصار زمان را دریده و بدوران طفولیت‏ بازگشت نموده است و بدین جهت است که احیانا ضمن بیان مواد درسی و مطالبی که در آن عصر میآموخته است از مشق و ربط و خط و خطاطی و انواع‏ سیاق و حساب و خطوط سردی و شجری و ابجدی و ابتی رسومی کشیده که‏ بسیار آموزنده است و درسی است مر طالبان را و عبرتی است مربیانرا و خودستائی‏ خاصی که ویژه عالم کودکی است در آن دیده میشود.

وی از بیدادگری و ستمگری‏های دوران ناامنی و هرج و مرج عصر صباوت خود بنحو جالبی سخن رانده است و واقعیت‏های زندگی خود و مشاهدات خویش را در عباراتی شیوا و افسانه‏وار بدان‏سان بیان داشته که‏ هر خواننده را مجذوب و مجلوب خود میکند آن‏چنان‏که تا کتاب را بپایان‏ نرساند دست از آن نکشد.

در این قسمت از کتاب که شرح دوران دبستانی نیز هست قسمتی مهم‏ از برنامه‏های درسی آنزمانرا که هم‏اکنون مدعیان لیسانسیه بودن از آن‏ بی‏اطلاعند ذکر کرده که مطالعه آن برای فرهنگیان خصوصا و جوانان عموما ضروری است.

و از نظر دیگر مطالعه این کتاب برای تمام وطن‏پرستان و ملت ایران‏ فوائدی بسیار در بردارد زیرا از مطالعه نابسامانی آن زمان باهمیت وضع‏ موجود از لحاظ اجتماعی واقف خواهند شد و قدر و ارزش امنیت اجتماعی موجود را خواهند دانست.سپس به قسمت تعلیمات متوسطه و دوران دبیرستانی خود پرداخته و اوضاع علمی و فرهنگی آن زمان را از لحاظ متوسطه مورد بررسی‏ و مطالعه قرار داده است و در این ضمن نامی از بزرگان علم و ادب و فرهنگیان‏ زمان خود برده که از این جهت هم مطالعه کتاب حائز اهمیت است.

در این کتاب از خطوط مختلف زیبا که قسمتی از آن نمونه خط خود مؤلف است کلیشه شده است و خود میتواند سرمشقی برای طالبان خط و خطاطی باشد.

در قسمت دیگر بشرح اوضاع تعلیمات عالیه و دانشگاه عصر خود پرداخته و همچون بخشهای دیگر کتاب از استادان عالیقدر دوران تحصیلی‏ خود نام برده که خود بعلم الانساب نسابان میفزاید.سپس دنباله مطلب‏ را بدوران خدمات مختلف فرهنگی خود کشانده است و مشاهدات اجتماعی خود را با عباراتی بس دلکش بین کرده‏اند که بسیار آموزنده است و مطالعه این‏ قسمتهای بویژه برای فرهنگیان از ضروریات است زیرا معظم له تجربیات یک‏ عمر خود را برایگان در اختیار خدمتگذاران فرهنگ و مملکت گذارده باشد که دیگران اشتباهات و خطاهای کارمندان گذشته را تکرار نکنند و آزموده‏ را نیاز مایند.

بطور کلی مطالعه این کتاب از جهات مختلف ممتع و مفید است. البته اغلاطی هم دارد که طبق معمول مؤلفان باید بگردن مطبعه‏چی‏ها و مصحح‏ بی‏زبان گذاشت چه میشود کرد بیچاره مصحح،و وای بروزی که دست‏ مصححی در میان نباشد که معلوم نیست در آن روز گناه و تقصیر اشتباهات و اغلاط عمدی و یا سهوی نشریات را چه کسی بعهده خواهد گرفت.