شعر معاصر

ما از چند سال پیش از طرفی میدیدیم که شعر اصیل و لطیف ایران‏ چه در سبک‏های قدیم و چه در سبک‏های جدید با افکار عالی و مضامین‏ دلپسند و متنوع در این دورهء فرخنده و در سایهء کوشش شعرای معاصر نصج و قوام بیشتری گرفته و بیش از پیش بطف ترقی و تکامل میرود و از این حیث خوشحال بودیم و از طرف دیگر مشاهده میکردیم که‏ جماعتی که نه از حقیقت و ارزش ادبیات قدیم و معاصر ایران و نه از چگونگی تحولات ادبیات خارجی اطلاع درستی دارند از سادگی‏ طبقه جوان و از تنزل سطح تعلیمات ادبی در آموزشگاه‏ها سوء استفاده‏ میکنند و بدون رعایت ابتدائی‏ترین و مسلم‏ترین قواعد هنری که هم‏ ادبیات ایران و هم ادبیات اروپا بر آنها استوار است کلماتی بی‏معنی و عباراتی نامربوط را بهم بافته بنام شعر چاپ و ادعای تجدد و انقلاب‏ در ادبیات میکنند و بدین سبب ملول و متأسف بودیم و گاهی در خلال‏ سطور مجلهء وحید ماهیانه و هفتگی از این تناقض اظهار نگرانی‏ میکردیم.

در دهه دوم آبانماه که کنگرهء شعر با پیام الهام‏بخش علیا حضرت‏ شهبانوی ایران افتتاح و با نظم و متنانت کامل برگزار شد با نهایت مسرت متوجه شدیم که وزارت فرهنگ و هنر با بیطرفی کامل یک‏ کرسی آزاد در اختیار کلیه طبقات شاعران و منقدان و محققان گذاشته‏ و با دعوت از نمایندگان همهء آن طبقات برای ایراد سخنرانی و شعر خوانی میخواهد مباحث متعدد مربوط به شعر فارسی در آن کنگره از دیدهای متفاوت بحث و حلاجی و ارزیابی شود.

سخنرانیهای سودمندی در این زمینه‏ها از طرف عده‏ای از سخنرانان که بدعوت عام وزارت فرهنگ و هنر جواب قبول داده بودند ایراد شد که اکثر آنها حاکی از مطالعات و معلومات ارزنده سخنرانان دانشمند بود و حسن استقبال و حضور جمع کثیری از مردم شعردوست و علاقمند در آن جلسات حکایت از عطش آنها برای درک حقایق مربوط به شعر فارسی و تحولات آن در دوره‏های مختلف میکرد و امیدواریم همهء آن‏ سخنرانیها گو اینکه در بعضی از آنها گاهی مطالب پیش‏پا افتاده‏ای‏ هم مطرح شد یکجا چاپ و در معرض مطالعه عموم قرار گیرد.

یکی از آن سخنرانیها که مربوط به شعر معاصر بود هم از حیث‏ جذابیت و مسئله روز بودن موضوع و هم از آنجهت که یکی از صلاحیت‏ دارترین و منصف‏ترین دانشمندان معاصر این وظیفه مشکل را بر عهده‏ گرفته بود نظر توجه و تحسین حضار و شرکت‏کنندگان در این‏ کنگره و محافل ادبی را بالاخص بخود جلب کرد.

توضیح اینکه در آخرین جلسه کنگره شعر آقای دکتر غلامعلی رعد آدرخشی سخنرانی بسیار جامع و بیطرفانه و محققانه‏ای‏ در خصوص تحول شعر فارسی از آغاز مشروطیت تا بامروز ایراد نمود. دکتر رعدی که علاوه بر داشتن معلومات وسیع دربارهء ادبیات ایران‏ و خارجه سالها در مدت اقامت طولانی خود در اروپا از نزدیک شاهد تحولات ادبی و شعری مغرب‏زمین بوده و خودش هم از برگزیده‏ترین شاعران‏ عصر ما است و تاکنون هر شعری در موضوعات مختلف چه بسبک قدیم‏ و چه بسبک جدید گفته از حیث تازگی مضامین و لطف بیان مقبول‏ فارسی‏زبانان واقع شده بعقیده ما در آن سخنرانی حق مطلب را دربارهء شعر معاصر با احاطه و متانت و انصاف کامل ادا کرده و در عین قبول‏ مسئولیت با صراحت و ادب و واقع‏بینی علمی حقائقی را که بآنها ایمان‏ داشته در آن کنگره بیان نموده است.

حسن تأثیری که آن سخنرانی در انجمن‏های مختلف ادبی‏ پایتخت بخشید ثابت کرد که خوشبختانه هنوز تبلیغات مضر دامنه‏دار عده‏ای از افراد گمراه و تهی‏مایه نتوانسته است سرچشمه فیاض ذوق‏ سلیم را در محیط شعر فارسی و در ضمیر فارسی‏زبانان بخشکاند و این مطلب‏ موجب کمال امیدواری است.

ما پس از آنکه نسخهء کامل سخنرانی مفصل دکتر رعدی را که‏ در حدود 80 صفحه بزرگ است بدست آوردیم و با دقت خواندیم آرزو کردیم که ایکاش نسخه‏های متعدد از آن چاپ شود و در دسترس مردم‏ خاصه جوانان کشور در تمام ایران بیفتد و فعلا در انتظار برآورده شدن‏ این آرزو خلاصه آن سخنرانی جالب و سودمند و آموزنده را که در همان‏ جلسه ایراد و ضبط شده عینا در مجله وحید درج می‏کنیم و بوزارت فرهنگ‏ و هنر که با تشکیل این کنگره موجبات یک بحث ضروری و لازم را دربارهء شعر ایران با احترام بآزادی کامل کلیه سخنرانان در بیان مطالب‏ خود فراهم آورده است صمیمانه تبریک میگوئیم.و در صفحه بعد خلاصهء آن سخنرانی را می‏آوریم.