

دیداری تازه از موزه لوور

جهانگردی میگفت: دهن بیش از صد مرتبه از موزه لوور دیدن کرده‌ام و هنوز نتوانسته‌ام از همه نقاط آن دیدن کنم.

گفته این جهانگرد مایه تعجب نیست زیرا زیباترین موزه ملی فرانسه دائماً در حال توسعه و تکمیل است.

در ژوئیه سال ۱۹۶۶ اطاق‌های تازه‌ای به موزه اضافه شد که در آن آثار هنری قرن هیجدهم و اسباب و اثاثیه و میل‌های پادشاهان آن قرن را در آن جای دادند.

اخیراً اطاقهایی را برای نمایش اشیاء نفیس قرن هیجدهم و نوزدهم اختصاص داده‌اند که این اشیاء بر اثر نداشتن جا از سال ۱۹۳۹ تا حال محفوظ نگاهداشته شده و در معرض تماشای مردم قرار نگرفته بود بزودی ساختمانهای جدیدی شامل یک رستوران، یک اداره پست اطاقهای کنفرانس و یک محل وسیع زیرزمینی برای پارک کردن اتومبیلها ساخته خواهد شد.

موزه لوور در ششم می ۱۷۹۱ رسماً تأسیس گردید. محل این موزه ابتداء یک دژ نظامی بود از زمان پادشاهی چارلز پنجم (۱) بعد مقر سلطنتی پادشاهان فرانسه گردید.

فرانسوای اول (۲) این بنا را تبدیل به موزه سلطنتی نموده و جانشینانش آنرا بزرگ کردند و در تزئین آن کوشیدند.

برای اولین دفعه در سال ۱۶۷۸ درهای این قصر بروی عموم گشوده شد و آن وقتی بود که لوئی شانزدهم آنجا را ترک کرد و به قصر مورد علاقه خود یعنی قصر ورسای نقل مکان نمود .

در آن موقع در موزه لوور ۲۵۰۰ تابلو نقاشی و ۵۰۰۰ تابلوی مدادی محفوظ نگاهداشته و در معرض تماشای مردم قرار نگرفته بود . طی تحولات و تغییرات سیاسی که از آن بعد در فرانسه بوقوع پیوست مجموعه آثار هنری رو باز دیاد گذارد .

مثلا در انقلاب کبیر فرانسه ، وقتی که اموال مهاجرین و فرق مذهبی توقیف و ضبط گردید زمان سلطنت ناپلئون بناپارت و بعد در زمان لوئی هیجدهم یک هزار اثر هنری دیگر باین موزه اضافه گردید .

امروزه اطاقهایی که شامل اثاث و اشیاء نفیس است هنوز روح قدیمی قصرهای سلطنتی را حفظ کرده است .

در گالری مجلل و باشکوهی که بنام «اپولن» نامگذاری و در زمان سلطنت لوئی شانزدهم ساخته شده جواهرات تاجهای سلطنتی پادشاهان وجود دارد که بسیاری از آنها در موقع تاجگذاری سلاطین مورد استفاده قرار گرفته و بعد به خزانه موزه بازگشت داده شده است . از جمله این جواهرات شمشیر جواهر نشان شارلمان (۳) تاج لوئی مقدس (۴) عصای سلطنتی چارلز پنجم ، شمشیر تاجگذاری چارلز دهم میباشد .

بزرگترین مجموعه های خصوصی هنری، در پایان قرن نوزدهم به موزه داده شد .

یکی از مشهورترین این مجموعه ها در بین سالهای ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۸ توسط پای کاشت پسر پزشکی که وان گرگ (۵) را معالجه کرد . تقدیم موزه گردید .

از ۲۸ تابلوی نقاشی که جزء این مجموعه است چند عدد آن از تابلوهای پر ارزش سزان (۶) و چند عدد دیگر آن از شاهکارهای وان گرگ است .

دکتر معالج وان گوگ در حدود نیم قرن این تابلوها را در اختیار داشته

است .

امروزه ارزش این نابلوها بیش از ۲ میلیون پوند میباشد .

بعلت نداشتن بودجه کافی موزه لوور نتوانسته است اکثر آثار هنری نفیس را خریداری و در معرض تماشای عموم قرار دهد. اما انجمن دوستاران آثار هنری فرانسه که در سال ۱۸۹۷ با شرکت عده‌ای از ثروتمندان تأسیس شد کلکسیون‌های هنری با ارزشی را خریده به موزه تقدیم نمود.

در سال ۱۹۵۹ ۱۳۵ میلیون فرانک که در حدود ۱۰۰۰۰۰۰ پوند میشود برای یک مجموعه بزرگ نقاشی که امروزه ارزش آن نامعلوم است، پرداخت گردید.

در لوور ۸۰۰۰۰۰ اثر باستانی وجود دارد که ۳۵۰۰۰ آن از آثار مصریهای قدیم و ۳۵۰۰۰ دیگر آن از آثار رومیها و یونانیهاست که در بین آنها مجسمه مشهور ونوس دوهیلو (۷) و تابلوهای نفیس دیگر وجود دارد. بیشتر آثاریکه از مصریها و ملل باستان در لوور وجود دارد از کاوشهای زیرزمین و نتیجه زحمات شبانه روزی باستان شناسان جهانست.

از بزرگترین آثار هنری که بسیار جالب است. اشیاء مقبره اختی هتسپ (۸) یکی از فرعون مصر است که در نزدیکیهای اهرام بزرگ که ۲،۵۰۰ سال پیش ساخته شده کشف گردیده است.

این آثار از یک زیرزمین بزرگ که تا بومی سنگی حجاری شده و منقوش در آن قرار داشت و محلی برای انجام فرایض مذهبی بود، بیرون آورده شده است.

مجموعه تابلوهای نقاشی موزه لوور سابقاً ۱۵ میلیون زائر خارجی و داخلی را بسوی خود جلب می‌کند. ۵۰ درصد این تماشاگران خارجی هستند و ۲۵۰۰ تابلو همیشه در معرض تماشای عموم قرار دارد.

یکی از راهنمایان موزه بمن گفت سال گذشته یک روز بعد از ظهر ۲۳۵ تماشاگر از من سؤال کردند که تابلوی *Monalisa* (۸) مونالیزا کدامست؟ دیگر از تابلوهایی که خیلی مورد توجه قرار میگیرد، تابلوی «بندگش ساز» کارور میر (۹) و همچنین تابلوی ورونر (۱۰) نقاش ایتالیائی بنام «مجلس عروسی در کانا» و تابلوی وانایک (۱۱) بنام مادونا و چانر رولین، و تابلوی رامبراند (۱۲) بنام «بات‌شبا» و «کشتی شکسته» کاریکی از نقاشان اسپانیا است.

درلا براتوار لوور از تابلوهای تازه آزمایشهایی بعمل میآید و اصالت آنها

تعیین میشود :

در این موزه دستگاه عکاسی وجود دارد که میتواند تابلوهای کوچک را ده برابر بزرگتر عکس برداری نماید البته از تابلوهایی میتواند عکس برداری کنند که شکستگی یا بریدگی و یا سایر نقائص را نداشته باشد. این کنجکاوی و دقت که توسط دستگاههای عکاسی و سایر وسائل فنی بعمل میآید دارای نتایج سودمند و مفیدی است. یکی از نتایجش این است که جزئیاتی که بقلم سحرآمیز و معجز آسای نقاشان زبردست ترسیم شده و تماشاگران نمیتوانند آنها را دقیقاً ببینند، بزرگ کرده و کاملاً در معرض تماشای سیاحان قرار میدهد.

سؤالی که غالباً به‌خوبی تماشایگران موزه لوور خطور می‌کند اینست که آیا نقایس و اشیاء گرانبهایی که در موزه جمع‌آوری شده چقدر قیمت دارند؟ در پاسخ این سؤال باید فوری جواب گفت که قیمت اشیاء مختلف این موزه بحساب در نمی‌آید و این پاسخ بعلمت آنست که هیچکدام از تابلوها را شرکتهای بیمه نتوانسته‌اند، بیمه کنند. زیرا شیء که ارزش آن نامعلوم است شرکتهای بیمه نمیتوانند تمهیدی در برابر آن تقبل نمایند که در موقع آتش‌سوزی یا سرقت و سایر خطرها، خسارت آنرا بپردازند.

یکی از روزنامه نگاران فرانسوی که دزدی تابلوی لپخند ژوگونند اثر لئونارد دوانچی را که سال ۱۹۱۱ اتفاق افتاده بود : در روزنامه خود مورد انتقاد شدید قرارداد و موزه‌داران را به سستی و وظیفه شناسی متهم نمود و برای اثبات مدعای خود به موزه رفت و خود را در تابوتی سنگی که از آثار مصریان قدیم بود مخفی نمود و شب را در آنجا بسر برد و از همانجا تلفنی به پلیس خبر داد که موزه لوور مورد دستبرد قرار گرفته است، پلیس هم ناچار احتیاطهای لازم را بعمل آورد ولی با همه این احوال روزنامه‌نگار برای اثبات حقانیت خود تابلویی سرقت کرده فردای آنروز روزنامه‌ها سروصدائی برآه انداختند اما چندی بعد روزنامه نگار تابلو را به موزه مسترد داشت و عملاً ثابت نمود که ادعای او بیجا نبوده است!!

این قبیل دزدیها امروزه دیگر غیر ممکن است گاردهای مسلح شبها

مشغول محافظت هستند دیگر سیستم الکترونیکی تعبیه شده است که بمجرد اینکه درهای موزه قفل میشود اگر دزدی بیکی از درها نزدیک شود حضور او روی پرده تلویزیون که یکی از محافظین نگاه می کند برنگ آبی نقش می بندد و اگر کوچکترین اثری از آتش حتی بصورت يك شعله جزئی باشد، در پرده تلویزیون برنگ قرمز جلوه می کند و بزودی مأمورین آتش نشانی حاضر میشوند و آتش را خاموش می کنند موزه لوور با اندازه ای وسیع و بزرگ است که دیدن تمام تابلوهای آن مقدور نیست .

غالباً تماشاگران از راهنمایان موزه سؤال می کنند که: «ابتداء از چه قسمت موزه باید دیدن نمود؟» جواب این سؤال مربوط به ذوق و سلیقه شخص تماشاگر است و کسی نمیتواند تمام قسمتها را ببیند .

یکی از موزه داران قدیمی عقیده دارد رابطه هنر قرن اخیر با قرون گذشته بوسیله همین موزه ها بهم مربوط میشود ، نقش عمده موزه ها آنستکه شاهکارهایی از قرون و اعصار گذشته را در معرض تماشای عموم قرار میدهد، تا تماشاگران از هنر گذشته و حال مطلع شوند .

موزه لوور که زیباترین موزه جهانست هنر هنرمندان جهان را از دور ترین نقاط دنیا جمع آوری نموده و قبله گاه هنر دوستان و ارباب ذوق قرار گرفته است .

موزه لوور - اصل این مقاله از شماره «می» مجله ریترز دایجست ترجمه شده و اسامی اعلام و توضیحاتی که داده شده از دایرة المعارف های مختلف ترجمه و اقتباس گردیده است .

شرح زیر از دایرة المعارف امریکانا بطور تلخیص ترجمه شده است:

موزه لوور- موزه ملی فرانسه است، این موزه بمساحت بیش از ۴۵ جریب و در ساحل راست رودخانه سن قرار دارد. قبل از اینکه این مکان موزه شود، قصر سلطنتی بود.

این موزه از طرف مغرب مجاور Place de la concorde و شانزلیزه است .

نام اصلی لوور از يك کلمه ساکسون یعنی Lower لوور گرفته شده که بمعنای قلعه است .

این قلعه را فیلیپ اگوست در قرون وسطی ساخت و بعداً چارلز پنجم رسماً مقری برای پادشاهان قرارداد.

در سال ۱۵۴۶ بدستور فرانسوای اول پادشاه فرانسه دونفر معمار بنام Pierre - Lescot پیر لاسکوت وجین گوجون Gean Gougon این قصر را بسبب ساختمانهای زمان رنسانس ساختند.

در زمان هانری چهارم ۱۶۰۸ موزه وسیع شد و از طرف مغرب این وسعت ادامه یافت وقصر محل اقامت کاترین دومدیس را فرا گرفت.

در زمان لوئی شانزدهم به گنجینه ملی این موزه اضافه گردید. در قرن هیجدهم و پس از آن در زمان انقلاب کبیر فرانسه درهای موزه بروی همه باز شد و در تاریخ ۸ نوامبر ۱۷۹۳ یعنی در زمان ناپلئون سوم قسمت شمال موزه جدید تا قصر توپلری ادامه یافت و دو قسمت جدید باین ساختمان اضافه گردید.

در سال ۱۸۷۱ کمون ممتصب فرانسه قصر توپلری را آتش زدند و در نتیجه قسمتی از موزه از بین رفت.

گفته میشود که موزه لوور امروزه بزرگترین و مهمترین موزه جهان است زیرا بسیاری از آثار هنری را در بر دارد ۲۷۵۰۰۰ کار هنری که از این مقدار ۵۰۰۰ تا آن نقاشی است در این موزه وجود دارد) در بین آنها شاهکار های هنری از قبیل مونالیزا Mona Lisa ونوس دومیلو Venus de milo و ۱۶ تابلو از کارهای تیمیان و ۴۵ تابلو از Rubens نقاش هلندی و ۲۱ تابلو از مانیست نقاش فرانسوی در این موزه وجود دارد.

از لوور هر روز ۷۱۰۰ نفر دیدن می کنند.

این موزه در سال ۱۹۵۳ بصورت جدید و جالبی درآمد.

گالری بزرگ موزه که در امتداد رودخانه سن قرارداد ۹۰۰ پا طول و بزرگترین و مشهورترین نمایشگاه میباشد.

در این سالار ۱۶۲ تابلوی نقاشی از دوره رنسانس و قرن هفدهم وجود دارد که شامل مونالیزا و ۵ تابلوی دیگر اثر لئونارد دوانچی ۴ تابلو از manlegnas و ۳ تابلو Botticelli و ۸ تابلو از Titian و ۳ عدد از E L G reco و ۱۰ تابلو از Poussiu میباشد.

در حقیقت موزه لوور به شش قسمت تقسیم میشود.

- ۱ - يك قسمت آن شامل تابلوهای نقاشی قرن سیزدهم تا بیستم است .
- ۲ - قسمت دیگر شامل مجسمه های از قرون وسطی - رنسانس و قرن جدید است.
- ۳ - قسمت سوم شامل کارهای هنری مانند طلاکاری - عاج کاری از قرون وسطی تا سرامیک سازی در قرن جدید است.
- ۴ - قسمت چهارم شامل کارهای هنری یونان و روم از مجسمه های که از قرن چهارم قبل از میلاد تا زمان هنرها ساخته شده میباشد.
- ۵ - کارهای هنری مصریها که تقریباً شامل ۵,۰۰۰ سال قدمت است و این اشیاء و مجسمه ها و غیره از حبشه تا نیل جمع آوری شده است.
- ۶ - آثاره مالک شرقی باستان مانند سومریها، کلدانیها، ایرانیها، فنیقیها و یهودیهاست .

۱ - Charles v (۱۵۰۰ - ۱۵۵۸) یکی از سلاطین مقتدر قرن شانزدهم فرانسه بود او بسال ۱۵۴۰ بعنوان امپراطور مقدس رم انتخاب شد و دراکسلا شاپل تاجگذاری نمود: این پادشاه سرحدات مملکت خود را از هجوم ترکها و سایر اقوام مهاجم حفظ کرد .

۲ - فرانسوای اول (۱۵۱۵ - ۱۵۴۷) بعد از لوئی دوازدهم باسلطنت فرانسه رسید .

۳ - شارلمان پادشاه فرانک در قرن هشتم بود. در مدت طولانی سلطنتش که ۴۵ سال طول کشید دولت فرانک را توسعه داد. ساکسون ها را مجبور کرد که دیانت مسیح را بپذیرند.

این پادشاه به طرفداری از پاپ با لمباردیها که در شمال ایتالیا بودند جنگ کرد. بسال ۸۰۰ میلادی در روز میلاد مسیح پاپ و شارل در مراسم ندای باشکوهی در کلیسای سنت پتر در رم شرکت نمودند و در آنجا شارلمان تاج پادشاهی را بدست پاپ بر سر نهاد و از آن پس به شارلمان لقب اگوستوس مقدس دادند. این تاریخ آغاز امپراطوری بزرگی است که صد سال ادامه یافت و بالاخره در قرن نوزدهم بدست ناپلئون از بین رفت .

شارلمان قصرهای باشکوهی در اکسلاشاپل و اینگل‌هایم در ساحل راین ساخت و همچنین کلیساها و مدارس زیادی برپا نمود.

شارلمان میتواند به لاتین سخن بگوید و به یونانی بخواند ولی با وجود کوشش فراوان حتی نمیتوانست نام خود را باین زبان بنویسد! اودریکی از قصرهای اکسلاشاپل مدفون است.

۴ - لوئی مقدس (۱۲۷۰ - ۱۲۲۶) یا لوئی نهم از پادشان پرهیزگار فرانسه در قرن سیزدهم است. در جنگها همواره پیشقدم بود، و با کفار و مخالفین دیانت مسیح جنگهای زیاد کرد.

البرناله مینویسد سلطنت او یکی از بهترین ادوار تاریخ فرانسه است.

۵ - ونسان وان گوگ یکی از نقاشان قرن نوزدهم و معاصر با پل گوگن نقاش هلندی است، مدتی هم کشتی و جزء هیئت‌های مذهبی بممالک اروپا رفت و آمد میکرد. این نقاش مانند سایر هنرمندان در فقر و مسکنت بسر میبرد. مشاهده تابلوهای روبنس تاثیر شدیدی در سبک نقاشی او نمود و سرانجام این نقاش با گلوله‌ای خودکشی کرد.

۶ - سزان (۱۹۰۶ - ۱۸۳۹) نقاش بزرگ فرانسوی پیشتاز سبک مدرن که کارهایی در امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم دارد.

۷ - ونوس دو میلر مجسمه ایست از سردر علت اینکه این مجسمه باین نام نامگذاری شده آنستکه این مجسمه را در جزیره یونانی میلو در سال ۱۸۲۰ یافتند. صدها سال بود که این مجسمه در زیر زمین یکی از تاترهای قدیمی یونان افتاده بود. خسارات زیادی طی این مدت بآن وارد شده بود وقتی که آنرا یافتند. مجسمه بدو قسمت شده و بازوهایش شکسته و بعضی از قسمتهای آن هم گم شده بود.

مارکیز دو روبریو که سفیر فرانسه در ترکیه بود این مجسمه را خرید و پس از آنکه تعمیر کرد آنرا به لوئی هیجدهم امپراتور فرانسه تقدیم نمود و او هم مجسمه را به موزه لوور اعطا کرد.

هیچکس نمیداند که این مجسمه بوسیله چه کسی و چه زمانی ساخته شده احتمالا در قرون اول و دوم قبل از میلاد ساخته شده است.

۸ - مونالیزا این تابلو که بنام لئویندزو کوند نیز معروف میباشد توسط لئوناردو وانچی Leonard de vinci (۱۴۵۲ - ۱۵۱۹) نقاش ایتالیایی ترسیم شده و شهرت جهانی دارد. لئونارد برای ترسیم این تابلو چهار سال وقت صرف کرد. این اثر در سال ۱۹۱۱ از موزه لوور پاریس به سرقت رفت و سروصدای عجیبی برآه انداخت. سارق یک نفر ایتالیایی بود که میگفت حس وطن پرستی و علاقه به آمار هنری ایتالیا او را بر آن داشت که دست بچین کاری بزند.

لئویندزو کوند دوباره به لوور بازگشت داده شد و در سال ۱۹۶۳ آنرا در امریکانمایش دادند.

لئوناردو وانچی مردی بود همه هنر. همه فن حریف. در نقاشی، کالبد شکافی - حجاری - مهندسی - نویسندگی و موسیقی نبوغ خود را به منصه ظهور رسانید. این نابغه طرح اولیه هواپیما را نیز ریخت.

۹ - جان ورمیر gon Vermeer (۱۶۳۲ - ۱۶۷۵) يك نقاش هلندی است که از طبقات متوسط نقاشی میکرد.

این نقاش خیلی روشن و صاف و با رنگهای شاد نقاشی مینمود و بیشتر رنگهای زرد و آبی را بکار میبرد این نقاش بیش از ۴۰ تابلو مختلف کشیده است.

۱۰ ورونز Veronese (۱۵۲۶ - ۱۵۸۸) در اواخر دوره رنسانس در ورونا حومه ونیز نقاشی میکرد بهمین جهت ورونز نامیده شد.

ورونز سحنه‌های تاریخی و مذهبی نقاشی میکرد.

۱۱ - وان دیک Wandyck نقاش هلندی (۱۶۴۱ - ۱۵۹۹) شاهکارهای زیادی بوجود آورده است.

۱۲ - رامبراند نقاش هلندی است که در سال ۱۶۰۶ در لید متولد شد و در سال ۱۶۶۹ در آمستردام درگذشت.

در تابلوهای خود سایه و روشن را خوب تجسم میکرد و متجاوز از ۳۵۰ شاهکار تحویل دنیای هنر داده است.