گچ بریهای بازمانده از قرن هفتم تا نهم در قم

مدرس طباطبائی

همانطور که قبلا در مقالهء«کتیبه‏های دورهء صفوی»اجمالا تذکر داده‏ شد؛ابنیه فراوانی از دو قرن هشتم و نهم و همچنین چند بنا از قرن هفتم در قم‏ بجای مانده است.

در فرصت دیگری این بناها و کتیبه‏ها و قطعات کاشیکاری مربوط بقبل از دورهء صفویة بیاری خداوند شناسانده خواهند شد!.در این مقاله فقط کتیبه‏های‏ گچ‏بری باقیمانده از سه قرن هفتم تا نهم را معرفی میکنیم:

680-بقعهء شاهزاده احمد بن قاسم:

بقعهء امام‏زاده احمد بن قاسم-از نوادگان امام صادق که در کتیبه‏ اشتباها امام موسی کاظم نوشته‏اند-از بناهای قرن هفتم است.قسمت داخلی‏ بقعه بسیار خوش‏منظره و زیبا بنا گردیده؛و از بالا تا پائین با تزیینات گچ‏بری‏ پوشیده شده؛و سه کتیبهء گچ‏بری نیز دورتادور سطح داخلی گنبد و بنا قرار دارد

کتیبهء بالائی که بخط کوفی است؛بعلت دوری از چشم خوانده نمیشود. در دومین کتیبه بخط ثلث؛عبارات زیر گچ‏بری شده:

«و من اللّه الاعانة و الاغاثة امر بیناء هذه العمارة الرفیعة و الروضة الشریفة مرقد الامام السید المظلوم احمد بن قاسم بن موسی بن جعفر بن محمد بن‏ علی بن الحسین بن علی بن ابیطالب علیهم السلام الصاحب الاعظم الاعدل‏ الاعلم ملاذ طوائف الامم مستعید ارباب السیف و اصحاب المقلم صاحب دیوان الممالک ملجا العظماء العالم موئل صنادید بنی آدم عمیم المواهب‏ و النعم عضد الخواقین المنصور بنصرة خیر الناصرین قوام الحق و الدنیا و الدین مغیث الخلائق اجمعین علی بن صاحب الاعظم السعید عز الحق‏ و الدنیا و الدین اسحق بن صفی علی الماضی‏1عظم اللّه تعالی جلال‏ قدره بعمل محمد علی ابو شجاع البنا»

بالای این کتیبه،در قسمت سر در اصلی بقعه جملهء زیر گچ‏بری شده:

«فی محرم سنة ثمانین و ستمأة»2

در کتیبهء سوم که زیر دد کتیبهء دیگر قرار گرفته؛بخط نسخ سورهء مبارکهء «نیس»نوشته شده،و بجملهء

«و کل شیئی احصنیاه فی امام مبین صدق اللّه»

پایان‏ می‏پذیرد.

در قسمت اعلای زیر گنبدترند و دور آن کتیبه‏ای دیده میشود،که متن آنرا نتوانستم بخوانم‏3.

یکی از مقابر باغ گنبد سبز:

در باغ گنبد سبز که در جنوب شرقی قم،جنب بارهء شهر قرار دارد:سه‏ مقبره واقع است.که دوتای آنها دارای گنبدهای مثمن مخروطی و دیگری که‏ قبه‏اش خراب گردیده بوده،دارای گنبدی عرقچینی میباشد.

این هرسه مقبره از بناهای قرن هشتم و ماقبل آنست:و سطح درونی آنها تقریبا یک‏نواخت میباشد.باین شرح که همه از بالا تا پائین با تزیینات گچ‏بری‏ آراسته شده و دارای دو کتیبه در قسمت بالا،و لوحه‏های متعدد گچ‏بری در هر سو میباشند.

(1)-کذا.کلمهء صفی قبل از لفظ علی است.

(2)-نویسندگان«راهنمای قم»و«انجم فروزان»آنرا«ثمانیته و سبعماة» خوانده‏اند.ولی کلمه دوم«ستماة»است و لفظ اول هم ظاهرا«ثمانین»

(3)-با عرض تشکر از دوس دانشمند آقای حسین ایرانی که یاری فرمودند در این مورد.